

المجلس الأعلى للثقافة

قصة

بين أبوين



Bibliotheca Alexandrina

0050192

عبد الرحمن
عبد الرحمن

قصة

بين أبوين

بقلم

محملة العبدى

المجلس الأعلى للثقافة

بسم الرحمن الرحيم

مع الناس

سؤال طالما وجهته إلى كل زائر ضاف بوادينا ، أيهما أحب إليك ؟ الإقامة في الحلاء حتى ولو كان قفراً كالصحراء ؟ أم تؤثر ضجيج المدينة رغم ما فيها مما يثير السخط والعناء ؟ فيجيب البعض بأنه يؤثر الطبيعة لينعم بالهدوء الشامل ليستعين به على التأمل في مآثر عظمة الخالق التي تنطبع على كل مشهد من مشاهد الطبيعة حتى ولو كانت بكرة لم تلعب بأرضها أيدي العاملين لتحولها إلى ميدان إنتاج للمكافحين أو مسارح لتسلية اللاهين . . . يكفي أن تكون مرآة تعكس قدرة الخالق على خلق كل شيء من العدم . . . ومن التأمل تستمد الروح زادها .

والبعض يضيق بالسكون ويفسره بالركود ولا تنتعش نفسه إلا بانتعاش الحركة في المدينة مؤثراً صخبها وضجيجها كأن ذهنه لا يتقد إلا بوهج حرارة أنفاس الناس المتزاحمة والبعض يوزع وقته بين السكون والحركة متخذاً من الهلواء قوة يستعيد بها ما افتقده من نشاط وقوة ليستأنف عمله بنشاط أوفر وفكر أغزر وأمل أكثر .

وبرغم هذا التناقض في المشاعر والأفكار . . . يخضع الجميع راضين أو كارهين لقوة خفية غير مدركة تدفعهم للكفاح أو تقعد بهم دونهم مستسلمين للركود والملل لضعف إيمانهم وتفسيرهم عقيدة التوكل تفسيراً خاطئاً لا ينتمي إلى الحقيقة بصلة فعمل بلا توكل على الله لا يجدى وتوكل مع عمل لإثبات قدرة الخالق التي استودعها المخلوق سحة من سمات الموت ...

والإنسان الحدير بانسانيته وإثبات بطاقة إيمانه التي تكفل به الخير لنفسه
والآخرين يتحتم أن يعمل وفق ناموس الحركة والسكون وبذلك يجمع بين
الكفاح في حركته والتأمل في سكونه ليعبر الحاجز الذي يحجز عنه النور
الإلهي فيرتفع بنفسه فوق الأوهام والأباطيل محطماً أصفاد التشاؤم والركود
والملل مستعيناً بأمل الإيمان بأنه قادر على تحقيق كل شيء مادام يقطع طريقه
وفق مرضاة الله وعلى نوره .

جولة

بعد إلحاح زسى زارتنى أختى - دن نبي - وهى تقيم فى الإسمكندرية :-
وكما جاءت القاهرة لزيارتنا عند أختى الذى يقيم وسط ضجيج القاهرة قرب
ميدان التحرير وتأبى أن تزورنى فى عين شمس لأنها تراها كالريف وليس بها
مباهج ومعالم الإسكندرية أو مصر وكنت أذهب عند أختى :- ولكن فى هذه
المرّة أقسمت أن تجيئنى وإلا أحجمت عن زيارتها فى الإسكندرية :-

ولم يك يستقر :-! المقام عندى حتى دعنى صديقة لحضور عيد ميلاد
إينتها فى بيتها بالهرم ولذا كانت جاملتنى فى عيد ميلاد وادى فكان لزاماً على
أن أود جميلها وأقوم بالواجب واستطعت أن أغرى أختى لكى ترافقنى بدعوى
أن صديقتى موعة بالمحافل وسوف يكون عيد ميلاد إينتها حافلاً بالموسيقى
والغناء والرقص . . .

ووصلنا الهرم قبيل الغروب وقد بدأت الشمس تتأهب للاحتجاب وراء
المجهول وقد بدت كعروس أسبلت خماراً وقيفاً على وجهها لتزيده فتنة
وجمالا ولتغرى الرأى على اشتهاه قبله من ثغرها فإذا استغرق فى تأملها تحول
إحساسه إلى تمجيد وتسبيح للخالق الأعظم الذى أحاط الجمال القدسى بشعاع
لذنيه من القلب فيزداد إيمانه بالله ويقصيه عن المشاعر المبتذلة .. وسجد قلبي
بين جنبى لله تعالى وأنا أتابع الشمس وهى تجر ذيل ثوبها الأرجوانى بعد أن
طبعت على جبين الأفق قبله الوداع لتوقظ فى الإنسان مشاعر الذكريات فاذا
بالنفس تستطيب مرارة الألم مترقبة سطوع الامل :- وبدأ الضيق يرسم
على ملامح أختى لجو الحلاء رغم روعة الجو الشاعرى الذى يحبو المار بالدفء
والحنان مستشعراً بحيوية خلاية ولكى اكتسح الضجر الذى بدأ يتسلل إلى
نفس أختى قلت :- ألا تشعرين بحس رقيق حانى يتسلل إلى نفسك كأنه
مخدر عجيب فيه سحر يدنينا إلى الاستمتاع بأروع ما أبدعته القدرة الإلهية

اتى تتجلى عظمتها في الشروق آنا والغروب أحيانا وبديل أن تبادلنى هذا الإحساس قالت . . إلى متى تألفين الصحراء والعرابة أخرجى إلى الحياة والناس فى الأضواء ما هو أجمل وأمتع : . أن حياتك فى عين شمس تبعث الأسى والضيق . . واليوم بديل أن تخرجى إلى القاهرة تجيئى فى إلى صحراء أخرى . . ما ذنبى أنا . . لن أكتب وإن أرسم . : ولم يكن رأيها جديداً على .
فهى تضيق حقاً بالهدوء والحلاء وتوشك أنفاسها أن تحتق إذا قضت فى بيتى يوماً كاملاً رغم أن حديقة البيت تغرى على البقاء فيها أبداً وحاولت جهدى أن أروضها على ممارسة الحياة بلا ضوء أو مغريات المدينة لأثبت لها أن حيوية الإنسان تنبثق من نفسه لا من البيئة التى يعيش فيها راضياً أو كارهاً وفى مقدوره أن يكيف حياته وفق رغباته وميوله . . ولكن عبثاً لاعتقادها أن السكون يثير شعور الخوف من الموت والحياة عندها يجب أن تنبض بالحركة على أى صورة . . وعبثاً حاولت ونحن نمضى فى الطريق أن أجذب مشاعرها التأهة فيما لا أعلم نحو جمال الشارع الذى تحتضنه الأشجار وتحميه هاماتها الكثيفة من وهج الشمس نهائياً وندى الصقيع ليلاً واضطرت أن أتابع جلال الطبيعة وروعها لأزود روحى بغذاء لا أجد بديلاً له فى المدينة الصاخبة وتركها تثرثر مستحيلة من هدوء الطريق وصمتى الذى بدا لها كثيباً غير آبه بما تعكسه الطبيعة علينا من إنطباعات خلابة ودفعتنى إلى الماضى فى طريقى كأننى أسير لغير غاية وطاب لى أن أتوغل فى الطرق المتشعبة لأرى ماذا فعلت الأيدي العاملة بالأرض الجرداء التى حولتها إلى فردوس أرضى يباهى بقدرة صانع الحياة من العدم إلى البقاء . . وأصبح الهرم بحضارته القديمة وحركته الجديدة صورة رائعة لقدرة الإنسان وسرح خيالى فتصورت أن قدماء المصريين عادوا إلى الحياة إذا صح وآمنا بتناسخ الأرواح وأن هذا العمران البادى تجديد لعمرانهم السالف .

وطال بنا المسير حتى توقفت أختى تلومنى فى غيظ متلفئة حوالها عليها
تجد سيارة لتعود بنا ولم تدر أننى خدعتها لأن منزل صديقى بجوار المحطة.

التي دلفنا إليها في أول الطريق وردت الطرف في حلق وسخط واضح مشيرة في خوف إلى عجوز بدا على مقربة منا ولسروحي بعيداً لم أتبينه وقالت بصوت ينم عن هلعها ، أظن هذا من قطاع الطريق وفي سرعة أخذت سوارها الذهبي بطرف (كمها) ونزعت خاتمها وساعتها ووضعتهما في حقيبتها متأبطة إياها في حذر وضحكت لأرفه عنها قائلة . . إنه شيخ من الزاهدين . وكنا اقربنا منه فأردفت أنظري إلى لحيته ووجهه ، لا أظن الشر يسكن في هذا الإنسان الذي ترسم آيات الإيمان على محياه واتجهت نحوه في اطمئنان قائلة . . إني عطشى وألقيت عليه التحية فرد السلام وقد شاع السرور على وجهه كأنه كان مترقباً مقدم عزيز عليه وقدم إلى إناء من الفخار به ماء وهو يقول إنه نظيف يا بنتي وشربت وأبت أختي أن تشرب نافرة وأخذت مجلسي بجانبه غير عابثة بنظراتها التي تحذرنى وتوشك أن تقول : . هيا نسرع من هنا وكان معي لفافة بها بعض الحلوى كنت أحضرتها لأقدمها إلى أولاد الصديقة وكان الوقت أزف فعدلت عن الزيارة مؤثرة هذه الرياضة على وراءها اكتشافاً ذهنياً وقدمت لأختي من الحلوى ما يروقها وقدمت ما تبقى للعجوز وأنا أشاركه تناول قطعة وراح يلتمسها داعياً لي بالبركة ولما انتهى من تناول الحلوى استطعت في لباقة أن أهيب به إلى مكالمتنا لأهدئ من روع أختي ولأحظى بما لا أعلم وبعد أن ابتلع لهاته وسرح يبصره طويلاً كأنه يستلهم الماضي من عبر السنين الطوال قال : هنا يا ابنتي موسوعة تاريخ الحياة التي أخرجت أعظم رجال الفكر والفلسفة والفن والدين والعلم والفلك والأدب والطب . . وأشهد الله أنني عجبت لمنطق الرجل وقدره ذاكرته وبقينا أنه أدرك مدى عجبى عندما نظرت إلى أختي نظرات تم عما بخاطري فاخطف فكري ببسمة عريضة بدا بها كطفل لم تكتمل أسنانه وقد شاع على وجهه انطلاقة الروح الصافي واستطرد . ليتني تعلمت يا ابنتي لو علموني لكنت اليوم أعظم عالم ولكان بيتي كعبة الزوار وإن كنت اكتسبت من الرجل الذي قمت على خدمته خبرة ومعرفة تفوق ما يكتسبه أبناء اليوم من الجامعات لقد كان السيد أجنبياً مولعاً بالبحث ودراسة آثار

القدماء وقد اتخذ مني الأخ والصديق والتلميذ لا الخادم كما كان مفروضاً
أن أكون وغامت عيني العجوز بالدموع وانتفض انتفاضة الأسى المروع
وهو يتمم ليس الدين وحده يا ابنتي هو الذي يصل بين القلوب ويربط بين
الأرواح . . هناك ما هو أقوى من الدين وخيل لأختي أن العجوز بدأ يهذى
فقاطعته ، ما دينك ؟ فنظر إليها العجوز متفرساً ثم استطرد دون أن يجيب
على سؤالها كأنه تكهن بما دار في خلدها وبصوت عميق اهترت له مشاعري
قال : الإيمان بالله ورسوله يا ابنتي هو الذي يصل بين الإنسان والإنسان وليكن
دين كل منهما أي دين وليكن جنس كل منهما أي جنس وهنا مرت بنا
سيارة فاستوقفتها أختي وهي تقول . . سأذهب إلى أخي فها معا ونظرت
إليها بمعنى . . انتظري بعض الوقت وركبت هي السيارة في عجلة فدنوت
منها هامة . . أرجوك . . أن وراء هذا الرجل قصة فريثي ريثاً نسجتها
فتأقت قائلة في ضجر مالي وأنا والأدب والقصص والشعر . . ماذا جنيت
أنت من هذا كله . . . غير ما تعانيه من آلام وهموم وخصوصاً بعد موت
زوجك . . وأمرت السائق بالسير لكنه تلكأ على أذهب بينما هي . .
إنك مغامرة في قدرتك حماية نفسك وسألت العجوز . . أتراها زوج شقيقك .
قلت : بل أختي . . قال ولكنها تخالفك في كل شيء . . . قلت . . إن والدتها
تركبة وهي أختي من أبي وقد نشأت حبيسة بيتها بعد وفاة الوالد تحت سلطة
والدتها التي حجبتها ولم تسمح لها بإتمام دراستها لاعتقادها أن جمالها يعرضها
مع الاختلاط إلى ما لا تحمد عقباه . . وزوجتها قبل أن تبلغ السادسة عشرة
من عمرها من رجل ثري قتلها لفرط سخطها وبذلك نما غرورها ولم تعد
تحت إلا بمظهرها لتكون ملكة جمال كما يعتقد الناس . . ولم تنجب من زوجها
فتزوج خلسة تحت ضغط أسرته حرصاً على إنجاب وريث لزوجته . . ولما علمت
بتركته وهذلت بالانتحار إذا استيقظها على ذمته فاضطر شقيقها أخي الكبير
وكان ذا هبة وسلطان أن يؤثر عليه بلباقة دبلوماسية أن يطلقها على أمل أن
يساعده ويعيدها إلى عصمته بعد حين . . وبذلك عاشت تكره الرجل لأن
زوجها الذي كان يعيدها خانها وعاشت مرفهة منعمة تحظى بكل ما تصبو

إليه المرأة ولم تهباً منذ الطفولة للتعلق بأى هواية فنية أو أدبية تشغل بها فراغها فالفراغ عندها موزع بين السينما والمسرح فى المساء والأندية فى الصباح وتركتنى أختى وهى تشير بيدها (باى باى) وأنا أنغمم بصوت حزين مع السلامة وهى تردد كلمات تبلغ مسمعى غير كلمة واحدة . . الفنون جنون . . وظل نظرى عالقاً بسيارتها حتى أخرجنى من صمتى قائلاً . . ليس كل الناس يبحثون عن الراحة بين صخب الجامع وأناس يبحثون عن المتاعب بين معالم الراحة وكلا الفريقين لا يدري مبعث ما يريد . أختك هذه تبحث عما يبده أساها تحت أضواء تجذب نظرها عساها تجد ما يروقها ولكنها مع الأسف تبحث عما يكمل منقوصها دون أن تستشعر بالبصمات التى ترسم على محياها . . وأنت تبحثين عن كل شئ فى حين أنك لا تطمعين فى شئ وهذا البحث يفور بك فى أعماق أعماق الحياة وقد تشعرين بالتعب والكنك لا تتوقعين لأن إحساسك يدفعك إلى تلمس المجهول الذى ينبعث شعاعه من النور العلوى الذى يدنيك من حيث لا تدري إلى الله . . ويبدو أنك بلغت هذه المرتبة ولذلك تهون معاناتك ويحلو لك جهلك إذ فى سبيل الله تتكسر صخور المتاعب بقوة الإيمان وقد يطول بحثك يا ابنتى كما طال بحث الأولين ولن تجدى ما يعوضك خيراً عما فقدته طوال هذه السنين غير ذلك الإحساس الذى يغمرك بالرضا والطمأنينة رغم ما تعانیه لأن الله يمدك بقوة الاحتمال وإيمانك بأن الله يجعل من العدم وجوداً ومن الألم أملاً ومن الحرمان متعة ومن المشقة سعادة ومن البذل عطاء هو الذى يفتح أمامك مغاليت الحياة الآمنة وسكت العجز ليتنفس الصعداء ثم أردف بصوت خفيق كأنه يناجى نفسه كم تمنيت أن أجد من يسمعى بوعى وهأنذا وجدتك فحمدت الله ثم لزم الصمت ناظراً إلى الأفق البعيد فغمرتنى إحساس عميق طار بى إلى آفاق نوزانية فتحت أمامى أبراجاً تسمو بروعتها عن مفاتن الوجود ورحبت أتلمس مواطن ما أتخيله وحقائق ما أتصوره على اهتدى إلى السر الذى أكسب صحراء الهرم ذلك السحر الخالد الذى يشد الإنسان ويدنيه من ملكوت الله فلا يلبث حتى

يستشعر بأنه ارتفع رويداً رويداً كأنه مادية البشر تحولت إلى شعاع علوى
ربط بين روحه الكامنة في كيانه البشرى وبين اليقين اللا مدرك الذى قر به
من الله فيلزمك أن هذا الفضاء هو الطريق إلى الله . ونظرت عبر الصحراء وقد
لزم كل منا الصمت هو يفكر فيما لا أدريه وأنا أتأمل حسب قدرتي الحسية .
وطاقتي الخيالية ورمقني العجوز خلصة ولعله راح يستقرئ بواطن انفعالاتي
الخفية ولكي أحوله عنى قلت من يرى الرمال الصفراء — تلك — لا يظن
أنه يمكن تحويلها إلى أرض خصبة خضراء فقال وهو ينظر إلى السماء . . .
الله على كل شيء قدير ثم انتصب متحاملاً على عصاه وهو يشير بعصاه صوب
حديقة كبيرة تبلو من بعيد قائلاً . . لو عاش باحث الآثار حتى اليوم —
لما أثمرت هذه الصحراء كان مغرمًا بالحفريات يؤثر زاد فكره عن زاد
معدته فقد يحدث أن يأكل طيلة الـ ٢٤ ساعة وجبة واحدة وشرائح معلودة
بينما لا يتقطع عن البحث أبداً لا يمل ولا يتعب وإذا رجوته أن يسريح بعد
أن اغتسل وجهه بالعرق ابتسم وقال . هذا العرق ضريبة حتمية للحياة الكريمة
كان يتحشث وهو يسير متوكئاً على عصاه في طريقه إلى قصر عظيم تحوطه
حديقة غناء وأنا أرافقه مسحورة به ثم توقفت أثر رجفة حسية ملكتني وتلفت
خلفي وحولاً لأتبين أين أنا ! وكيف أعود لو شئت وبدأت الفضاء شاسعاً
والطريق ممتداً وقليل من الناس يسرون عن قرب أو بعد ذهاباً وإياباً وانتابني
خوف داخلي فلحقت أسأله كيف أصل إلى الطريق العام . . فنظر
إلى مشفقاً قائلاً وهو يشير بعصاه . . سيري صوب هذا الشجر الممتد ولو أن
الحو. يجرى على التأمل والبحث ما دمت من مريد به . . مع السلامة يا ابنتي
والله معك . . . لقد كان في نيتي أن أصحبك إلى القصر عند أحد أبنائي .
لتناول كوب من الشاي . . أما وأنت راغبة في العودة فع السلامة . .
قلت . إن شاء الله أعود إليك قريباً فأنا جده مشوقة لمتابعة هذه الرحلة الشيقة
وودعته شاكرة واخترقت الطريق الذى أشار إليه وبعد أن قطعت فيه شوطاً
وجدتني في مفترق عدة طرق وصعب على تعرف أى طريق أسلك فقاومت

المخاوف التي تجسمها رهبة الوحدة وتلفت حولى أبحث عن يرشدنى إلى الطريق المتجه للمحطة . . ولاح طيف امرأة تقرب منى فحركت الطمأنينة بين جنبي . است أدري أيننا كان يتجه نحو الآخر فلما دنوت منها سألتها عن الطريق العام فقالت بلهجة بلدية حارة مصحوبة بانتسامة ردت الطمأنينة إلى نفسى . . عودى إلى الطريق الذى جئت منه حتى المنعرج ثم اتجهى يمينا عند منحني هذا الطريق وسيرى حتى تصلى إلى مزرعة هناك وعندها يبدأ الطريق العام ثم أشرق وجهها بانتسامة صريحة وهى تقول لولا ارتباطى بعملى فى هذا المنزل (وأشارت بيدها صوبه) لسرت معك حيث تريدن وتركتنى مسرعة لتعوض الوقت الذى توقفت خلاله وفهمت من تصرفها هذا مبلغ حرصها على تأدية عملها بأمانة عكس العاملات فى المدينة فان العاملة فى البيت تعتمد الخروج لقضاء حاجة لكى تقضى أكثر وقتها متسكعة فى الشارع . وكثيراً ما عرصت الطفل الذى تصحبه للخطر بسبب استهتارها .

وسرت حيث أشارت حتى بلغت المزرعة التى فاح منها أرج الليمون والبرتقال والنارنج ونهني الشذى وشدنى إليها ولم أكد أقرب منها حتى لاح لى العجوز الذى تركته جالسا أمام بابها وكان جهد المسير هد قواى وأتعبنى فدنوت منه موقنة بأن الخوف لا يمنع المقدر والوقاية لا ترد أمراً قضى الله به وتقدمت منه لأحييه ولم يكذب يرانى حتى ضحك ضحكة يدغر عنها صوته الأبحش ورغم ما فى جرسه من خشونة فقد بدا كطفل ضاحك وقال وهو يقوم من مجلسه متحملاً على عصاه عن أذلك لحظة يا ابنتى ودخل الحديقة ثم عاد يحمل مقعداً خشبياً قدمه إلى ولم أتردد فى الجلوس لشدة حاجتى إلى الراحة وشغل عني بعض الوقت بالتسبيح والاستغفار دون صوت حتى خيل إلى أنه يستخير مسبحته لأمر ما ثم اتجه إلى قائلاً . : ظننتك قطعت شوطاً فى الطريق لتعجلك ، قلت : كان ذلك فى نيتى : ولكن الله أراد غير ما أردت . . فقد مضى الوقت وأنا تائهة فى الطريق فعاد يضحك بصوت منطلق وقال : هذه مشيئة الله ، من يدري لعل وراء ذلك مصلحة لك وملكى

شعور مبهم هز مشاعري وأحسست أن هناك علاقة بين هذا العجوز والخير المرتقب فابتسمت قائلة أرجو ذلك ولكنني مضطرة للعودة حالا فقد بدأ وشاح الليل الشفيف يحجب بياض النهار فكيف أعود ولا أثر للسيارات هنا وهنا خرج من الداخل شيخ يحمل إليه الشاي . . فلما وقع نظره على قال لم تخبرني أن معك ضيف وبدل أن يقدمه إليه قدمه إلى فاعتذرت شاكرة ولكنه بمعاونة العجوز صمم على تناول إياه قائلاً ساحضر إلى جدى الشاي حالا وتركنا بعد أن ناولنى إياه ثم عاد مسرعاً ليقدم الشاي لجدته قائلاً سأذهب إلى البلد لأشترى بعض اللوازم فقال العجوز ، احرص هذه السيدة ياولدى حتى تصل إلى الطريق العام وحاول أن تجد سيارة تقلها إلى المحطة آمنة أو إلى أى مكان تريد . . . كن خادماً لها وهز الشيخ رأسه مردداً بكل سرور ونظر إلى فى أدب مشيراً بيده مردفاً بصوت خفيض ينم عن أدب أصيل . . تفضل ياسيدتى . . وسرت بجانبه تتنابى عدة انفعالات تتأرجح بين القلق والطمأنينة وامتلات رأسى بهواجس حمة لحلو الطريق من المارة والسكون الشامل الرهيب وتصورت لو انتزع مرافقى رقيبى من جسمى فلن يرانا أو يسمع استغاثتى أى أحد وعندما نظر الرجل إلى معصمى ارتعدت فرائصى فقد كان السوار الماسى الذى بيدي يغرى على قتلى لوتسلط عليه شيطانه وبإصبعى خاتماً ماسياً ثميناً وفى يدي الأخرى ساعة ذهبية محلاة بالماس وفى محفظتى مبلغ من المال لا يستهان به . . وخيل إلى أنه يكفى أن يأمرنى بتقديم كل ذلك إليه راضية وإلا . . . ويستطيع أن يتركنى بعد الاستيلاء عليها ولا يمكننى اللحاق به وعمدت إلى مقاومة مخاوفى بالتحدث إليه لأتبين دخيلة نفسه من نبرة صوته ونظراته فسألته . . . أظن الشيخ والدك ؟ قال جدى قلت كم بلغ من العمر ، قال مائة وأربعون عاماً أو يزيد قلت : يبدو أن الطبيعة هنا تساعد على طول العمر : قال : العمل وحده هو الذى يطيل العمر : ثم نظر إلى متفربساً فأحسست بالهلع يغمرنى وخيل إلى أنه يقدر الثروة التى ستؤول إليه وهل تستحق اقتراف الجريمة ولكى أرد نظرتة عنى قلت وما صناعة جددك ؟ قال : كان والدى بستانيا لحديقة رجل أجنبى بجانب خدمته الخاصة ولما جند الرجل فى الحرب العالمية ترك المزرعة يما فيها من قصر

وحديقة تحت حراسة جدى وأوصى له بها إذا استشهد أثناء الحرب ولما استشهد أصبح من حق جدى أن يستولى على تركته بحكم الوصية ولم يظهر له أى وريث فى مصر أو خارجها ليطعن فى الوصية واستغل جدى المزرعة ليتفعل بها وينفع المحتاجين ممن يعوزهم العمل فى سبيل العيش وفى خلال تلك الفترة اتجه الناس شطر هذه الصحراء كل يحاول أن يقتنى سكناً بعد أن ضاقت بهم القاهرة ومن لجأوا إلى هذه المنطقة رجل تعرف على جدى ليستعين به فى تحديد قطعة الأرض التى اختارها بجوارنا وقد بدأ شهماً طيباً ولم يلبث بعد أن استقر به المقام حتى توشجت بين جدى وبينه صلة وثيقة بحكم تعاليم الدين الذى يقضى بتوطيد العلاقة بين الجيران وكان من الطبيعى أن يفتح جدى صدره إليه ويفضى له بكل أسرارهِ وكيف آل القصر والمزرعة إلينا ولم تمض بعض شهور حتى داهمنا رجال الشرطة تنفيذاً لأمر النيابة بدعوى أننا نقيم فى قصر الباشا الذى ورثه حفيده بعد وفاة والده ابن الباشا الذى كان غائباً فى الخارج ولم يتمكن من وضع يده على القصر والمزرعة فى التو وحاول جدى أن يدافع عن نفسه وصحة الملكية بحكم قانون الوصية ووضع اليد طوال السنين التى مضت ولم نجد بين أوراق الأجنبي ما يثبت أن القصر والمزرعة كانت للباشا الذى ذكر بل منحت له من حاكم مصر مكافأة على مجهوده الذى بذله فى العثور على بعض الآثار ووقف القانون بجانب الحفيد الذى يجيد أساليب النصب والاحتيال . . . وأخيراً بعد أن فشلت جميع المحاولات التى قام بها جدى ارتضى أن يعمل حارساً للقصر والحديقة دون مقابل مالى لقاء الإقامة فى الحجرة التى خصصت للخفير وكانت من قبل يستضيف فيها جدى مواشى الغرباء الذين يلجئون إليه إذا حان المساء فقاطعته لأهون عليه . . عوضكم الله خيراً فعلق قائلا . . فعلا لقد عوض الله أبى خيراً فقد رأى سلالة أحفاده وأنا منهم وكلنا بخير والحمد لله فقلت . . وهل تعملون جميعاً فى الزراعة . . قال : اختار كل واحد طريقه الذى هياه الله له . . قلت ولكنك تعمل مزارعاً طبعاً فابتسم الرجل ثم قال : وكيف عرفت ؟

قلت : يبدو عليك : فقال أظن من جلبابي القضاض وعمامة رأسي قلت
وأنا أنظر إلى وجهه الذي اكتسى بروعة الوقار ولحيته القصيرة التي تخفى
شعيراتها البيضاء شعيرات سوداء لم تزل تثبت حيوية الشباب : نقاء الطبيعة
يبدو عليك ؟ فنظر إلى بعينين باسميتين وهو يقول . . . إذن أنت الأخرى
تعملى مزارعة فأشراق وجهك يثبت أنك من أبناء الطبيعة المقربين ثم ضحك
بصوت طليق كأنه ابن العشرين وأردف أنا الآن أزاول زراعة مزرعة
خاصة لي اشتريتها من هذه المزرعة بعد أن لجأ صاحبها المحتال إلى تقسيمها
ليبيعها كي يصرف الثمن على ملذاته ولقد كنت قبلاً كبير مهندسى الزراعة
فى إحدى الأقاليم فلما بلغت سن المعاش حولت نشاطي إلى العمل الشعبي
فقاطعتة وقد غمرتنى الدهشة مع أنني ظننت أنك مجرد فقاطعتني . . فلاح . . .
ثم عقب فى أسف هذا شأن شباب الحيل يغرم المظهر وفى جد ورصانة
أردف أنى أعبد أن أتكلم بلهجة أبناء القرى لأصل إلى الأعماق الغائرة . . .
فهزئت رأسي معجبة به قائلة أنت فيلسوف أيضاً وهنا لمحت الأتوبيس
فأيقنت أننا بلغنا الطريق العام ولم يكن بد من مصافحته شاكرة وتركته
وبودي لو امتد بنا الطريق وتنحى عني فى أدب وهو يبدى استعداداه لأى
خدمة . . . ولم أكأستقر فى الأتوبيس حتى رحت أقارن بين هذا الرجل وبين رجل
من رجال المدينة المتقاعدين ، ومر بذهني صور الشيوخ الذين يتمسكون
بأذيال الصبا ليغازلوا الفتيات والنساء لإيقاعهن بشتى أساليب الخداع والتغريب
تخلزرى :

عدت إلى بيتي ولم يبرح خيالي طيف الممر ورحت أروى ما جرى
إلى كل من أراه لأثبت أن الإيمان لم يزل يسيطر على أناس يعيشون دون
أن يشيروا إلى حياتهم على أن المظهر الذى أذهلنى وظل عالماً بذهنى احتفاظ
المعمر بحياة على الصورة التى رأيتها فقد كان فارغ القوام لم ينحن ظهره
شأن معمرى المدن يشوب بشرته أحمرار النشاط والحيوية التى لم تنضب
بعد ولم يزل يتحقق من رؤية الأشياء فى وضوح دون عناء أو الاستعانة

بمنظار وتأثر بحديثي وإعجابي به زميل أصر على أن يراه ليتحقق من صدق الذي رويته بجانب رغبته في تعرف أسباب احتفاظه بصحته ليدلي برأى جديد في الصحيفة التي يعمل فيها .

وكان لابد أن أرافقه ولما بلغت العمر تعمدت أن أنتحل عذراً يبرر مقدي فقلت له .. لقد ضاع وقتي هنا سدى يوم جئت ولم أتمكن من مشاهدة الحرم ولقد بكرت اليوم لمشاهدة الحرم وأنا مدينة لك لتيسير الراحة لي وتكليف حفيدك العزيز لحراستي وقدمت إليه الحلوى التي أحضرتها خصيصاً له قائلة لقد ظل الشاي الذي اسقيتني إياه عالقاً برأسي فابتسم متعشاً وهو يأخذ الحلوى مني قائلاً : كم أنت كريمة ياسيدي ثم قدم لنا أريكة خشبية مردفاً استريحاً ريثما أهيب لكما الشاي العربي وتركنا لحظة ثم عاد يتبعه حفيده شابة تحمل الشاي .. فراعني جمالها الطبيعي الساحر وعلق نظري بها وكأنها جذبتني وقالت وهي تقدم الشاي أهلاً وسهلاً تشرقنا ثم خاطبت جدما سأذهب لكي أهيب لك الغذاء فهز رأسه بمعنى ... اذهبي ورمقتنا بنظرة ساحرة وتمنيت لو استبقيتها لأتحدث إليها ولكنها لم تترك لي الفرصة وهرعت إلى الداخل وراح المعمر يسبح بصوت خفيض كأنه تعمد ألا يشغلنا عن تناول الشاي ولكنني قطعت تسليحه لأهيب به إلى مكالمتنا قائلة ... إن شاء الله تكون بخير؟ قال كل شيء على ما يرام مادمننا نسمع ونرى ونمشي على أقدامنا وتأكل بأيدينا والله الحمد على ما تفضل به علينا حتى يسترد وديعته ، فقلت : وقد سرت الطمأنينة من نفسه إلى نفسي ، هذا أقصى ما يتمناه الإنسان فابتسم ابتسامة كشفت عما تبقى من أسنانه التي بدت كأنها ترسم كلمة الله تعبيراً عما يجيش به قلبه المؤمن مردفاً ، هذا أقصى ما يتمناه أمثالنا الزاهدين الذين عملوا في الدنيا بما يرضى الله في سبيل لقائه بإيمان وقيروا واتجه لزميلي وهو يقول أما شباب اليوم فأضواء المدنية الزائفة تغري على التعلق بآمال واهية فقاطعه زميلي.. كان ذلك قبل حرب رمضان التي أعادت للشباب ثقته في نفسه ورفعته

للتعلق بكرامته وشرفه ولم أشأ أن يسترسلا في حديث ملاء الأسماع
قولا والإبصار عملا فعمدت إلى استلواجه لاعرف قصته وهل تراه لم
يكن يحتفظ بقوة الذاكرة كما يحتفظ بحيويته تلك؟؟ فقلت : ألم تغادر
هذه المنطقة ؟ فلاح البشر على وجهه وهو يقول : اوه ... كثيراً ..
كثيراً .. وآخر مرة يوم ذهبت لأبلى بصوتي لانتخاب الرئيس المؤمن رئيساً
للجمهورية فقاطعه زميلي دهشاً ؟ وكيف عرفت مع أنك تعيش في شبه
عزلة فقال المعمر إنى أعيش بفضل أولادى مع الأحداث ويتحتم أن
أقوم بواجبي الوطنى مادمت حياً - ولو تطلب انتخاب الرئيس المشى على
قدمى ما تبقى من عمرى لفعلت فهزنى شعوره الصادق وقاطعته بآرك الله
فيك : قال : إن أمثالى لا يحملون من الثروة غير الإيمان بالله وحب الوطن
والناس أجمعين وقد منحت الرئيس الحب صرفاً وأدعوا الله أن يرعاه ويحفظه من
كل سوء فقاطعته : لقد دفع ضريبة كرامة العروبة وعزتها كفاحاً في صمت
ومعاناة في هدوء واحتمالا لكل ما يصعب على النفس البشرية احتماله في
غير مثل أو تبرم ليرضى الله وضميره على أن تتوقف عجلة شقاء الانسانية لكم
قاسينا وتعذبنا وبفضل سياسة الرئيس الحكيمة السديدة تحررنا واستعاد
العرب عزتهم وكرامتهم ومجدهم وهنا رفع المعمر رأسه ويديه إلى السماء
يدعوا الله له بطول العمر مع الصحة والتوفيق. وانا وزميلي نردد آمين آمين
مورافى وعيه فقلت له امد الله في عمرك لتنعم معنا بتحرير ما تبقى من الأراضي
المحتلة وفلسطين ، فابتسم قائلاً ، اوه يابنى حسبي الشوط الطويل الذى
قطعته : عرفت فيه الشر وكرهته ، وتلدوقت حلاوة الخير فاحببته ثم
انتفض في حماس ظاهر وهو يقول : أرجو الله مخلصاً أن يوجه الناس
جميعاً إلى السداد ويدفع عنهم وسوسة الشيطان التى تجيب اليهم الباطل
وتغريهم على التعليق بكل مرذول .. وسكت لحظة ليتنفس ثم أعقب على
الملحدين أن يعرفوا ما الله فاعل بأمته إذا جاهدوا باسمه وحسبهم مصداقاً
لتلك النصر الذى أحرزه المجاهدون يوم عبروا مرددين الله أكبر ...:

وقاطعه زميلي وهو ينظر إليه نظرة إكبار : حبذا لو كان في كل مدينة أو قرية رائدا رضيا على طرازك فبان التواضع مرتسما في عيني المعمر وهو يقول : كيف أكون رائدا وأنا مازلت مريداً فقاطعته إذا كنت أنت المريد فمن نكون نحن ؟ فرفع بصره إلى النخيل ثم غصه لينظر إلى الرمال ثم قال ، لقد تفتح ذهني ونبض قلبي منذ بدأت أتأمل النخيل الشامخ الذي تناوئه الرياح والأعاصير ويغمره المطر ويكسوه وهج الشمس - أحداث الحياة وزلازلها وعواصفها لم تستطع أن تزعزعه من مكانه وهذه الرمال التي مرت على كتيانها ألوف آلات التدمير عبر السنين لم تتلاش وتحطمت فوقها مئات الطائرات المحترقة فلم تتحول معها إلى دخان ومشت عليها ملايين ملايين الأقدام منذ بدء الخليقة فلم تنفني تحت نار الشمس المحرقة وبرودة الصقيع القاتل وكأنها قوة أقوى من أي قوة! الأقوى من الذرة لأنها في مجموعها عليه كمين لقوى الذرة بقدر ما تحمله من ذرات ولا يخفى عليكما ما أخرجته الاختراعات من ، ذرات الرمال ... أتأمل الطويل في الطبيعة التي عشت في ربوعها ودرجيت بين أحضانها على مختلف أنواعها وألوانها جعلتني أستشعر دائماً بصفتي لأدأما الرائد ... وانا المريد أتلقى منها العلم والمعرفة وكل ما يعوز الإنسان من قوة تعينه على تحمل آراء الحياة ومصائبها في غير تبرم أو يأس أو تشاؤم ... مؤمناً بأن الليل يعقبه الفجر الذي يبشر بنهار مشرق ولا تعني الحياة بمغرياتها لأنني أعيش خادماً لهذه الأشجار تعطيني من إثمار أضعاف أضعاف ما أعطيها من جهد دون أن تشعرني بمئة إعطاء وتحبيني كهربة هذه الرمال من أمراض صعب حتى الآن على الطب القديمة وحديثة علاجها ... فتثلا الروماتيزم لم أصب به رغم تقدم سني في حين أن أمثال أخفاء أحفادي الذين يعيشون في الحضر يصابون به ولا علاج له .. رغم أنهم يلبسون أغلى الجلود ليحافظون على أقدامهم وأغلى ثياب ليحافظوا على أجسامهم في البرد .. أما أنا فأقدمي تفترش الرمال وقد انام عليها دون

فراش .. أوه يا ابنتي الحديث في هذا الشأن يطول ... قد تندثر العوالم التي يهيئها الإنسان بآفة من آفات شيطانه لأنه فلق جشع يريد كل شيء ولا يعمل جاداً في سبيل تحقيق هذا الذي يريده يقضي حياته بين الحركة والركود ثم يفنى وكأنه لم يظهر على سطح هذا الوجود إلا إذا ترك وراءه عملاً مجيداً خالداً لا يكفي لاسعاده بل يتحتم ان يشمل إسعاد الآخرين ليحقق رسالة الرسول عليه السلام وكان زميلي مسيحياً فعلق عليه الرسل جميعاً تدعو للخير والتعاون والحب فعاد المعمر يقول: الإيمان بالله والرسول لا يكفي يا ولدي لتحقيق الخير للجميع بل يتحتم العمل .. العمل المثمر ليتصل العبد العامل بالله الملهم الخالق فيترود المخلوق عن طريق هذه الصلة بيزاد العلم الأصيل والمعرفة الأكيدة لا يلبث حتى يجد نفسه مرتبطاً بعجلة الكفاح الشريف في سبيل حياة كريمة وليؤدي رسالته كاملة غير منقوصة ولتكن على أي صورة وفق استعداده وطاقته فنظف العمارة لا يقل عمله قيمة عن المهندس الذي شيلها المهم العمل من أجل المجموع .

وسكت لحظة ليتنفس الصعداء بينما قال زميلي لم أكن أتصور أنك على قدر كبير من النضج الفكري كأنك تعلمت في أكبر الجامعات. فضحك المعمر بغير صوت معقياً الطبيعة التي علمتني الأم الكبرى. أكبر الجامعات علمني التخيل أن عظمتي من عظمة الله فرفعت رأسي أتبه بإنسانيتي وعلمتني الرمال قيمتي فأحسست بمذلتني وخضوعي لله وعرفت مكاني ومصري . . . ذرة ستضاف إلى هذه الذرات وستطوها النعان بعد حين فلم أتزيا بمسوح الكبرياء والغرور ؟ . . . آه يا ولدي ليت الإنسان يعرف قيمة نفسه بالنسبة لهذا الكون اللانهائي وقيمة هذا الكون بالنسبة لله . . . المهم يعرف أنه لا يمتاز عن ذرة من هذه الذرات التي لا تتركها الأبصار من بين مجموعة هذه الذرة مهما تعمق الإنسان في تحليلها وجاهد لإدراك كنهها فلن يصل إلى معرفة دقائق تكوينها . . شأنه شأن الباحث الموفق لتعرف كنه بصيص من ضوء الأشعة الشمسية لا تدرى كم مر من عمر

البشرية على وجه التحقيق وكل ما كشف عنه البحث في علم الفلك مجرد نظريات وفق تكهنات إذ لا يمكن لأى كائن أن يتلمس الشمس ويرصدها ويسر غورها ، ألا يصح أن يكون مجموع الذرات الرملية الموجودة على سطح البسيطة هو مجموع المخلوقات التى اندثرت منذ خلق الله العالم وقد يصح أيضاً أن أرواح هذه الذرات تطل علينا من عل ساخرة من الأقدام التى تطوها دون مبالاة . . وسكت ليسبح الله مكبراً ثم استطرد معذرة لقد أثقلت عليكما ، هذه ثرثرة معمر يحلو له الكلام قبل أن يودع الدنيا ولزم السكون مستأنفاً تسليحه بغير صوت ولم يسعنى إلا أن أقول له . . . أنت فيلسوف مؤمن فليتنا نستطيع أن نتعلم من الحياة بقدر ما تعلمت . . فابتسم ابتسامة المطمئن إلى نهايته قائلاً : أنصحك يا ابنتي ألا تتعلمي من أحد . . . تعلمي من كتاب الله المسطور في قرآنه والمرسوم على صفحات الطبيعة الخلابة الساحرة تعلمي من القرآن والطبيعة العلم بكل مشتقاته بعد أن تفتحى قلبك وتحكي عقلك فإنا أخطبك بلسان الإنسان ولكنني في الواقع أنقل إليك بعض السطور مسطور كتاب الله إن لله كتباً مقروءة أنزلت على الرسل لهداية الإنسان وتقويمه وإذا صعب عليك استيعاب آيات هذه الكتب السماوية تأملي صور الطبيعة المحسمة والمنوعة إن مشاهد لوحات الطبيعة تغري على التأمل بقدر ما يتيح الاستيعاب وبذلك يتوفر لك من الإدراك والوعى ما يعينك على تفهم آيات الله . . . لقد عشت طويلاً أطالع بتأمل سطور كتاب الله الذى ترسم حروفه مشاهد الطبيعة التى تعبر بوضوح عن قدرة الخالق الأعظم . . . عشت طويلاً مع الشجر والشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والرياض والطيور والحيوانات والحشرات ولا أكتمك أنها كانت رحلة شاقة طفت خلالها عوالم هذه المخلوقات حتى استطعت بعد طول تأمل وتفكير وإحساس بأن أفهم لغاها وأدرك ما وراء صمتها بقدر ما وعى عقلى وأحس قلبي فاستعيني بقلبك وعقلك دون غيرك وثق بأن لديك من طاقة الفهم والإدراك ما يعينك على تفهم كل شيء واستيعابه فإن تطور العصر أتاح لكم تفهم

ما كنا نعجز عن تفهمه إلا بعد طول عناء أما اليوم فالطريق أمامكم معبداً ولم يكده يسكت ليتنفس حتى قال زميلي : والآن كيف تقضى وقتك ؟ قال بصوت هادئ . إذا عشت مع نفسي شغلني الله عنها وإذا عشت مع الناس شغلني شواغلهم وأحداشهم قلت : إذن أنت تعيش بفكرك معنا وتلم بما يدور حولنا أن أحداث الوطن تشد كل مواطن إلى وطنه وعروبته فشاغلي ما يشغل كل مواطن حر فقاطعته . . ولكنك ؟ فلم يدعني أكمل كلامي وقال عجوز ضعيف عاجز عن العمل . . صحيح هذا ولكنني قوى الإيمان . والفكر ولقد عرف الرئيس كيف يحطم الحواجز التي كانت تحول بين تألف أرواح الدول العربية وبالتالي تألفت جميع الشعوب الداعية للحرية والسلام فقلت . . كأنه ساحر قال . . . يا عبيطة . . ثم تدارك وأعقب . . معلرة يا ابنتي ظننت أنني أخاطب حفيدة لي . . إنها مثلك تخرجت من الجامعة فضحكت ليكن . . تكلم فاستطرد . . قولي أنه مؤمن وكفى . . لقد انتصرنا في رمضان بفضل الإيمان وعرف الرئيس كيف يوحد بين الدول العربية بفضل الإيمان وكيف يخاطب الجماهير بلغة الإيمان وكيف يتفاهم مع الشعوب بروح الإيمان وسكت ليرقب معنا الطائرات التي حلقت فجأة فوق رموسنا وقيل أن يتكلم قال زميلي أرايت عبقرية العلم الحديث فابتسم للمعمر في استخفاف قائلاً : وهل العلم يكفي لحماية الإنسان يا ولدي ؟ كم من علماء ضلوا وأساعوا إلى البشرية بتأثير اختراع لم تزل تعاني البشرية منه ما تعاني من محن جسام ، لقد قطعت البشرية مرحلة طويلة في طريق العلم وهي لم تزل تتخبط في دياجير الإفك وتوشك أن تتحطم معالمها إن لم يتحول العلم من الدراسات المادية الطاحنة إلى الدراسات الروحية الخالقة ستغدوا البشرية بعد حين أشبه بهذه الصحراء . . . ذرات مكلسة فوق ذرات وإذا لم تلتبه البشرية إلى ضرورة التخلص من سلطة المادة الطاغية والتهالك حولها فسقنار وبأويلها إذا استمرت على هذا الحال يحارب بعضها بعضاً من أجل المأذنة وليتهم يحاولون استغلال المادة في تدعيم القوى الروحية العظيمة الكامنة

فى الإنسان والكون كله ولكنهم يحاولون ابتزاز الأموال من أجل دفع المدنية الباطلة إلى الأمام لقد كنا فيما مضى نعيش قانعين بالقليل من الغذاء والكساء لأن طاقتنا الروحية وليدة إيماننا القوى بالله أقوى من مطامعنا المادية التى تدفعنا إلى حروب طاحنة تتطلب منا غذاء أكثر وكساء أوفر لتعيننا على مقاومة نكبات الحروب أشد ما أحزن على تداعى القيم الروحية فى هذا المجتمع فقاطعته كان ذلك قبلأ أما اليوم فقد اتجه الرئيس بالشعب اتجاهاً عملياً وأصبح العمل المثمر وحده هو قياس قيمة الفرد بجانب تحالف القوى الإسلامية بفضل بعض الملوك والرؤساء لإيقاف النشاط والتطاحن من أجل المادة والمطامع وتلقيح المجتمع بمصل الروح الواقى فقاطعنى . . قد يصح هذا لو تظهرت الشعوب تلقائياً من دنس المدنية التى صرت سمومها فى الشرايين باسم التقدم والرقى . . فأنا أفهم أن المرأة تشارك الرجل فى العمل خارج البيت لزيادة الدخل والإنتاج ولكننى لا أستسيغ مطلقاً أن تشرب الخمر أو تدخن السجارة وترافق رجلاً غريباً فى الحفلات باسم المدنية إلى آخر هذه الموبقات وأخوف ما أخافه أن تسرى هذه المدنية فى الأمم الإسلامية الأفريقية التى لم تزل تعيش على الفطرة فقاطعه زميلى : اطمئن لقد تنهت الدول العربية والأفريقية إلى الخطر الذى يحيق بها وبدأت تتأى بمحض إرادتها عن الزائف من المدينيات الفاسدة بعد أن قاومت المستعمر حتى صرعه وتستطيع أن تطمئن أيضاً إلى أن الروحانية بدأت تزحف رويداً رويداً فى الشعوب العربية وهى توشك أن تأخذ مكان الصدارة قال المعمر . . هذا لا يمنعكم من السعى جاهدين لتنمية المادة أيضاً كى توفرأ أسباب الحياة الطبيعية للجميع وعقب الزميل ولن تغفل المادة حقها فهى التى تساعد على بناء مجتمع قادر على صد العدوان . . .

فقبض المعمر على يده بيد حانية وهو يقول : اعترف أن سياسة الرئيس تدعو للقوة المادية بتعزيز القوة الروحية وتزويدها بالإيمان الصرف ليفتح أمام الشعب آفاق المعرفة والتجديد كى تصبح للشعب قوة هائلة خلقة تبعث للعوى من مكنه مخفزة العقول للخلق والابتكار مع تزويد القلوب بدماء

المثل العليا وسكت ليرقب الصحيفة التي وقعت من يدي وقد ظهرت صورة الملك خالد والرؤساء بجانب صورة الرئيس فنظر إلى الصور وهو يقول . . . هذه تبشير بإعادة مجد العرب الذي سلب منه وتعزيز قوته المعنوية والروحية وإعادة أجماد الإسلام العتيقة وشئت أن أنهي الحديث فقلت : المهم أن تتأخى الشعوب على اختلاف سياستها وأديانها وجنسياتها زنتآزر وتتكالب وتترابط ضد المستعمر وتابعيه وعقب زميلي . المهم وحده العاطفة الإنسانية ووحدة الأهداف السليمة التي ترتفع بالعروبة إلى أسمى مراتب السمو وتوطد دعائم الأمن والحرية والسلام وسكت عندما ارتفع صوت المعمر بالدعاء للملك ورؤساء وقادة العرب والاسلام المصلحين ولزمتا الصمت عندما لمحنا سيدة تدنومنا تسير في اعتزاز واعتدال كأنها ملكة متوجة فلما اقتربت من المعمر وضعت أمامه طعام الثريد وهي تقول سوف اعد لك الشاى ريثما تأكل فنظر إليها نظرة حب وحنان وهو يقول .. أعدى طعاماً لضيوفنا فانتصبتنا شاكرين له كرمه مبتعدين عنه ليتناول طعامه فى حرية واستدار نحو الحفيدة التي ناهزت الخمسين كما قالت عندما سألتها زميلي عن عمرها ولكنها تبدو فى سن الثلاثين وسألها أتحنين جدك أكثر أم أليك ؟ فابتسمت ابتسامة ما رأيت أجمل منها وقالت إنه جد أبى وكلنا نحبه أكثر من جدنا وأبيتنا نلجأ إليه إذا ضاقت الدنيا بنا فنجد عنده طمأنينة القلب وراحة النفس وكلنا نعيش تحت ظلال بركته ثم استأذنت لتعد له الشاى راضية فى صدق وحرارة أن نرافقها حيث تقيم على مقربة من هذا المكان لمتناول غذاءنا واضطرت أن تنسحب بعد إصرارنا على الرفض شاكرين لها اريحتها ولاحظ زميلي أن المعمر انتهى من تناول طعامه فهرع إليه ليقول له سنظل طوال العمر نذكر هذا الحديث الممتع فابتسم المعمر وهو يقول عليك غير شباب اليوم الذين يسخرون من الشيوخ أو على الأصح لا يفهمون لغة أبناء أمس البعيد إذ يظنون أنهم أوفر وعياً وأغور علماً فقاطعته ، هؤلاء هم السذج الأغبياء أما الأغلبية الواعية من شباب الجيل

يدركون تماماً أن المحرب الحبير أكثر علماً وأنضج عقلاً وأوفر خبرة وأصدق مقياساً للأمور وهو بلا شك كنز يجب أن يستقى منه الشباب خلاصة المعرفة وعصارة الخبرة وعقب المعمر . المهم أن يدرك الشباب أن نجاحه في الحياة يتوقف على الصبر والعزم واليقين والثقة بالنفس وحب الخير للجميع وليس من الضروري أن يكون وفيه المال بل يكفي أن يكون ذا بصيرة نفاذة ويحتمل الحرمان والآلام في سبيل تحقيق غايته وأحسست بأن المعمر في حاجة إلى الراحة فهممت بمصافحته مودعة وقبل أن تنصرف لمحت عجوزاً يقرب منه فتلكأت لأعرف من يكون فلما دنا منه قبل يده متسائلاً كيف حالك يا أبي فر المعمر بيده على رأسه العارية كأنه يباركه قائلاً : حمداً لله كيف حال أولادك ... كلنا بخير مادمت أنت بخير وهنا أدركت من إشراق وجه العجوز الحيوية البادية على مجاه واعتدال قامته وقوة صوته ان ترابط هذه الأسرة هو مبعث الصحة وطول العمر إنه لا متاعب نفسية ولا انفعالات عصبية تثير أمراض البدن وانتهز زميلي فرصة مقدم العجوز فسأله عن مقر رجل وجهه يقطن في هذه المنطقة لكي يقابله لأمر هام . . . وأبدى العجوز استعداداً لمرافقته بعد أن قدم كل منا نفسه إليه وصحبه في التو بعد أن أخبره أن ابنه وكيل أعمال هذا للوجيه وغادرنى الزميل بعد أن اتفقنا على أن انتظره ريثما يعود وقبل أن يبرح المكان طلب المعمر من ابنه أن يقدمني لابنة أخته التي تقيم مع جدها في غرفة الحراسة لترعاه لكي ترافقني لمشاهدة الحدث ريثما يعود الزميل

جولة أخرى

لشد ما أسعدنى أن تتاح لى فرصة لمشاهدة تلك الحديقة الشاسعة مستمتعة
بنقلى من زهور ناضرة إلى ورود عاطرة إلى أبصال ذات أرج مخدر ساحر.
وأخرى ذات لون جذاب باهر إلى ألوان من الياسمين المدهشة ولقد عرفت
امن خلال حديث مرافقتى أن مستأجر هذه الحديقة أستاذا جامعياً خصب
وقت فراغه لاستغلال هوايته لفلاحة البساتين وله دراية وافيه وذوق سليم
مع أنه كما سمعت من سياق حديث جرى بينه وبين زائريه أنه تخصص فى
العلوم الرياضية ولم يقف اهتمامه بهذه الحديقة وحسب بل راح يلقي محاضرات
فى زراعة البساتين على أبناء هذه المنطقة مستعيناً بزملائه الاختصاصيين ليتسع
نطاق التعمير فى هذه الصحراء بجانب استغلال إنتاجها وفقاً للتخطيط الذى
يرسمه المشرفون وأنستى هذه الجولة الممتعة الوقت كما نسيت مرافقتى
قدر الطعام على الموقد واضطرت أن تستأذن بعض لحظات ولكننى شكرتها
وأقنعها بأنه فى مقدورى أن اعود من حيث جئت إلى المعمر فتركنتى على
أمل أن تلحق بى لتطمئن على . ولم أكذ أبلغ المعمر حتى لمحت شاباً يقود
عربة فاتخة فلما رآنى اتجه نحو المعمر ليسأله عن قاسم ليجمع له بعض الزهور
والوزود وكان يخاطب المعمر دون ان يبرح نظره وجهى وادرك المعمر
ذلك فقال له بصوت جاف أنت تعلم أن قاسم فى المدرسة الآن ولن يحضر
إلا بعد الظهر وبلهجة استعلاء قال الشاب : أه لقد نسيت— والتفت إلى
بكلية مردفاً فى استنكار لقد أصبح التعليم كما قال المرحوم طه حسين كالهواء
والماء للجميع لا فرق بين الخدم والسادة فقاطعته فى احتقار... قل الدكتور
عميد الأدب العربى طه حسين وان كان ذكر اسمه وحده يكفى للدلالة على
عظمته لكن لا يصح لمثلك أن يذكر اسمه بهذه اللهجة... ومن مآثره الخلية
هذا التشريع الثورى الحياة للجميع والسيادة للاصلاح فرمقنى بنظرة فاحصة
بينما قال المعمر صدقت يا ابنتى ثم خاطب الشاب هل نجحت فى الامتحان يابك؟

فارتاع الشاب ونظر إليه في استخفاف قائلاً: أنت تعلم أنني اتسلى، ولست في حاجة إلى الشهادة فلم ترقى ميوعته واستهتاره البادى في زيه ولهجته فالتقت التحية على المعمر وحده متحولة عنه لأخذ طريقى إلى حديقة الأستاذ ريثما يحضر ثميلى وفي جراه اعترضنى الشاب قائلاً : العربية تحت أمرك فنظرت إليه شذراً قائلة لا تشيخ وتك لم يبق على الامتحان غير أيام قلائل فقال في صلف وكبرياء الشهادة لمن يعوزهم ثمن القوت والكساء فألقيت عليه نظرة احتقار وأنا أقول كان ذلك قبلاً أما اليوم فقد انمحي عصر الثراء بالوراثه وتحولت عنه أنا أرد نظراته الشرهة بنظرات احتقارى مردفة : غدا سيفنى المال الذى جمعه والدك مادمت عاجز عن استهتاره وهنا تحامل المعمر على عصاه واقرب منا وهو يقول معها الحق ثم ربت على كتفه في رفق مردفاً ... أه ياسيدى لو عرفت مدى تفهم هذه الفتاه للحياة إنها أوفر منك علماً مع أنها اصغر منك سنّاً فشاع الغضب على وجه الشاب وقال ؛ أنت تعرف أن ثروتى تزيد على مطالبى لو عشت عمرى كله ويزيد ثم غير مجرى الحديث قائلاً على فكرة . . . كنت وعدتني أن تعبرني بقصة أطالها فأين هي ؟ فقال المعمر ... أخشى أن تهملها كما تهمل دروسك وهو أعز ما لدى في الحياة إنها ابني البكر الذى يحمل تاريخ حياتى فقاطعته. أرجو أن تعبرني إياها وأنا أعدك أن أعيدها إليك بعد أسبوع على الأكثر ونظر إلى المعمر نظرة ثم عن القبول وأنا أردف ، أهى قصة قديمة أو حديثه وبقلم من ؟ فارتعشت شفتاه عندما هم بالكلام وبدت الدموع في عينيه كومضات من النور الخاطف وشعرت بانتفاضة جوانحه وبدأ لي كأنه أصيب بالحمى في التوراح وجهه يعكس ما يختلج في أعماقه فرغنى أمره واشفقت عليه ولكى أهدهد انفعاله قلت يبدو انك متأثر بهذه القصة فقال بصوت مرتعش النبرات ماذا أقول لك يا ابنتى إنها قصه إنسان معمر ، قلت لاشك أنها رائعة تشتمل على أحداث هائلة فليتك تحدثني عن بعض أحداثها ولا أظن ذلك يضيرك فغدا يهدئ ذكري أفراسها

شجن آلامها فيحلو لك الحديث : قال : لا أستطيع والذي أستطيعه أن أقدمها إليك بقلم رسام زارني هنا منذ خمسين عاماً وكنت تزحت إلى هذه المنطقة منذ شباني لأبتعد عما يثير شجني تاركاً خلفي أحب الناس إلى قلبي جئت من القاهرة إلى الحرم مشياً على الأقدام وهنا غامت عيناه بالدموع فتركتي وغاب بعض الوقت وعاد ليقدم إلى القصة تلفها قطعة قماش نظيفة كأنه لفها في التور وقدمها إلى وحاول الشاب أن يختطفها فلم أمكته فقال ليواري فشله عندي في السيارة مجموعة قصص انتقى منها ما شئت هدية مني فلم التفت نحوه وهنا اقبل زميلي فهلت فرحة لاشعر الشاب باهتمامي به قائلة .. . لقد تأخرت يا عاصم .. . واغتاظ الشاب وتنحى عن طريقي وهو يخاطب المعمر في حق واضح لم أكن أعرب أبداً أن الحديقة باتت استراحة للمغرمين وأسرع إلى سيارته وهو يدمدم بألفاظ بذينة في حين قال المعمر ... لا تهتمى إنه شاب طائش مستهتر يحسب الشباب على طرازه فأبدت عدم اكتراثي وودعته شاكرة على أن ألقاه كما وعدت بعد أسبوع لأعيد إليه قصته :

مع القصة

بلسان المعمر كتب صاحبه في مستهل القصة :

سرت على طريق النيل دون أن أحدد وجهة مصرى عندما بارحت القاهرة فى أمسية معتمة متعثراً لاضطراب عقلى مستمداً العون من الله تعالى على مشقة المسير وكلما أحسست بالتعب جاست على قارعة الطريق لأستريح بعض الوقت ولكى أستعيد ما افتقدته من قوة ومضيت حاملاً معى بعض الهواجس والأوهام تاركاً للنهار المقبل ما يراودنى من آمال وأحلام وأقبل ليل اليوم الثانى وطوائى فى بردى التعب المضنى وكنت بلغت طريقاً تشير علامة المرور بعدم السماح لمرور السيارات : وتوقفت سيارة عند إشارة وكان العطش أوشك أن يزهد روحى فدنوت من راكبها متوسلاً أن يسمح لى بالركوب خلف السيارة حتى أبلغ أول من يقابلنا لأروى عطشى الشديد ودون أن يسألنى من أكون أو يتردد فى قبول رجائى رحب بركوبى وأجاسنى بجواره مع أن مظهرى وما بدا على ملابسى من سمات تثير الشك والارتياب وعمد إلى ملاطفتى ومحادثتى بعد استئناف المسير ولم ألبث حتى أنست إليه وفتحت له صدرى بعد أن صارحنى بأنه يلمح آثار آلامى المبرحة التى أجترها فى صمت مرتسمة على وجهى وتمتزع بنيران صوتى المتقطع الأنفاس ، وقصصت عليه قصتى كلها دون أن أحذف منها أى حادثة وبذل أن ينفر منى أو يتخلص بلباقة كما توقعت تمسك بى ودعانى إلى العمل عنده على أى صورة أرضاها ... وإن كان يفضل أن أعاونه مع معاونيه فى عمله أثناء الكشف على الآثار ... ولما صارحته بأن ما عانيته طوال هذه السنين هذ قواى وأضعف جسمى قال : إذن فى مقدورك أن تكون مشرفاً على إدارة بيتى ووكيلاً لشئونى الخاصة فإنى أتوهم فىك ذكاءاً خارقاً وكان لابد أن أقبل هذا العرض الذى اعتبرته منحة إلهية أسداها إلى هذا الرجل الكريم مؤكداً له بأننى سوف أكون عند حسن ظنه بى إن شاء الله ...

وكان هذا الرجل هو الإيطالي الذي كان يملك هذا القصر ومزرعته
تغمده الله برحمته الواسعة .

قرأت هذه النبذة في الطريق إلى بيتي ناسية وجود زميلي بجواري
في الأتوبيس فنهني نسيت أن أسألك من هذا الشاب الذي كان واقفاً . .
فقلت من أبناء الرأسمالية الحاكمة قال : يبدو كذلك فعلا قلت لقد قدمت
إليه حفيدة المعمر الورود وهي تقول لقد تعب البستاني في اقتطافها
ألا يستحق هبة فأجابها في أنفة . . . هذا عمله ويتقاضى عليه أجره وغمزها
بعينه مردفاً لكن أنت التي تستحق الهبة ومد يده في جيبه ولكنها تحولت عنه
في أنفة وهي تقول . . وفر عليك ولم يشأ الزميل أن يترسل في هذا الحديث
فقطعه قائلاً : لقد ضيعت على اليوم دون جدوى فقلت في غير اكتراث
أنت الذي جئت لتأكد من صدق ما رويته لك قال : في الواقع اصطنعت
هذا السبب لكنني جئت لمقابلة « الباشا » على أمل أن أحظى بتحقيق صحفي
هام وقد غادر حلوان قبل وصولي إليه بدقائق ليسافر إلى الخارج : قلت
كان المفروض أن تتصل به تليفونياً ، قال : لقد أردت أن أفاجئه لأنه يهرب
من الصحفيين ، قلت : عله يخشى افتضاح سر ما ؟ قال : لقد كان بوهيمياً
ثم أصبح صوفياً : قلت وأى عجيب في هذا كل تطرف في أمر ينقلب إلى
ضده دائماً فدع الرجل لله وأبحث لك عن مغن آخر مالنا وشئون الناس
الداخلية . دع الملك للمالك قال : يبدو أنك تأثرت بالمعمر ونظرت إليه
بمعنى أسكت لنسمع تعليقات الركاب على الأحداث السياسية وإعجابهم
البالغ بعزيمة الرئيس المؤمن وإصراره على التمسك بتحرير الأرض المحتلة
وحقوق فلسطين المشروعة ولم أكد أبلغ بيتي حتى هيات نفسي لقراءة
قصة المعمر ولم أكد أخلو إليها حتى وجدتني أعيش مع أبطالها بوجداني
وخواطري متجولة معهم في كل مكان عاشوا فيه أو طافوا به حتى عرفت
بقدر ما أتاحت لي القصة خفايا الصدور وبواطن الأمور .

بداية حياة من نهاية حياة

لم يكن يتوقع — ناير — الذى بلغ من العمر ستين عاماً أن تموت زوجته فجأة دون أن تمرض وهى فى ريعان حيويتها وقبل أن تبلغ الخمسين من عمرها ولم يمر على زواجها أكثر من عشرين عاماً كأنما مثال الزوجين السعيدين تاركة خلفها سبعة من البنين والبنات أكبرها مسره فى سن الرابعة عشر وعكف الوالد رغم تقدم سنه إذ كان على خلق جعله مستقيماً حريصاً على رعاية حصته وتأدية فرائض الدين على الوجه الأكمل وقد ساعده ذلك على عدم التعرض لأى مرض فى شبابه وشيخوخته وكان يبدو رغم تقدم سنه كأنه فى سن الأربعين بحيويته ونضارته على أن ثروته الطائلة بجانب معاشه دفعت النساء الراغبات فى الزواج منهن العذارى والعانسات والأرامل التقرب منه بشتى الوسائل المغرية لجذب نظره إليهن وفى مقدمتهن نساء الحى الذى يقطن فيه . وكان من بين سكان العمارة التى يملكها أويقطن فيها فتاة تقدم بها السن ولكنها تحتفظ بشبابها وحيويتها لعنايتها الفاتكة بصحتها وبالرغم من فقر أسرتها المدقع فإنها تظهر دائماً بمظهر الفتاة التى تنتمى إلى أسرة غنية وتعلن دائماً بأن مصدر المال الذى تشتري به ملابسها الفاخرة وأدوات زينتها العالية من إيراد أوقاف طائلة آلت إلى أسرتها بعد رفع الحجر من على أصحابها ولكى تضع نفسها فى إطار هذا الثراء استساعت أن توطد العلاقة بينها وبين سيدة تركية تعيش بمفردها فى شقة بالعمارة تقضى معها طول النهار لتقوم على خدمتها ولاتزور أسرتها التى تقطن فى غرفتين فى أعلا العمارة إلا بعد أن ينام سكان العمارة . وإذا رآها أى أحد تظاهرت بأنها تمديد المساعدة لهذه الأسرة التى تتكون من الأم والأب وأبناء من الذكور هاجروا إلى ليبيا للعمل هناك ولم يجد والدها أى غضاضة فى إقامة ابنته عند السيدة التركية لتقوم بتوفير أسباب الحياة والمعيشة له ولوالدتها .

انتهرت — نازك — وقد خلعت على نفسها هذا الاسم بعد أن كان اسمها
مخدوجة فرصة موت زوجة الرجل الذى يقطن مقابل شقة السيدة التركية.
حتى تقربت إلى كبرى أولاده — مسرة — وعمدت إلى ملازمتها لمواساتها
والترفيه عنها ومساعدتها فى رعاية أخواتها الصغار بدعوى أنها كانت صديقة
للمرحوم والدتها وكان من الطبيعى أن تتعلق — مسرة بها وكذا أخواتها
ولاحظ الوالد مدى اهتمام — نازك — بأولاده فبدأ بدوره يهتم بها ويقدم
لها الحلوى والهدايا كلما أحضر لأولاده شيئاً جديداً ولم تمض بعض شهور
حتى تسالت إلى قلبه واستقرت به إلى حد شعر أنها لازمة له ولأولاده
ولم تلبث حتى استطاعت بدهائها أن تدفع ابنته إلى مطالبته بالزواج منها
لوفرة حنانها وحبها للأولاد ووجد الوالد هذا المطلب يتفق مع رغبته
التي راودته كثيراً وكان يخشى أن يقدم على تحقيقها فيغضب ابنته وأولاده
... وأخيراً بعد إلحاح ابنته ولعله تعمد أن يترك الابنة تلح عليه لكيلا يشعرها
بأنه تعمد أن يتزوج بامرأة بديلة لأمها من تلقاء نفسه تزوجها ولم يمض
على زواجه بعض شهور حتى مرض أحد أولاده بالحمى ثم سرت العدوى
إلى الجميع عدا — مسرة — التي كانت ترافق عمها لتقضى الصيف فى
الإسكندرية معها وقضت الحمى على الأولاد جميعها وانتقلوا إلى رحمة
الله فى أسبوع واحد ، وأصيب الوالد بصدمة هائلة ولكنه قاوم لرضية
زوجته التي حاولت أن تخفف من تأثير الصدمة عليه بما تظهره من حب
وحنان مؤكدة له بأنها كانت تمنع إنجاب الأولاد عن عمد ولو شاء لانجبت
له وأقسمت له بأنها أجهضت أكثر من مرة دون أن تشعره ... ومضى
الصيف وعادت — مسرة — فوجدت البيت خالياً من ملائكة الأرض.
الصغار كما كان الوالد يسميهم ولم تجد غير والدها وزوجته واصطدمت بكارثة
زلزلتها وراحت تعاني أقصى آلام الحزن بقدر المصيبة الفادحة وبدأت كراهية
زوجة الأب تتسرب إلى نفسها إذ خيل إليها أنها أهملت رعاية أخواتها أثناء
غيابها ومظهرها الذى ينم عن عدم الحزن مدعية أنه يتحتم مراعاة الوالد.

هو عدم إظهار الحزن على المفقودين . . . وراحت تقارن بين جارة فقدت صغيراً
واحداً وقد مضى العام وهى لم تزل تبكيه واتضح لها لأول مرة الفارق
بين عواطف الأم وعواطف زوجة الأب خصوصاً من كانت على طرازها
لا تهم إلا بنفسها كما بدأت تلحظ مدى اهتمام والدها بزوجه وإيثارها عليها
واستسلامه إليها استسلاماً مطلقاً شجع الزوجة على استغلال هذا الحب لاكتساح
عواطف الأبوة ولم تمض بعض أعوام حتى باتت حياة الابنة جحياً
لا يطاق إذ لا تجد حولها غير ما يثير الدموع والشجن ويملاً قلبها بالأسى
والألم لا يرف على خاطرها حلماً من أحلام الصبا الزاهر المعطر بأرج
الربيع الموشى بالأمل الباسم . . . إنها تخطو نحو الربيع غير شاعرة بنضرة
زهوره وعطر وروده ولا تتحسس غير الشوك ولا ترى في سماء حياتها
غير الضباب الذى حجب عنها كل ما يدفع الأمل الباسم إلى نفسها ، نكد
لا ينقطع يدر الدموع من عينيها صباح مساء حتى كرهت حياتها وراحت
تدعو الله بأن تلمح بأمها لتستريح مما تعانيه ويزيد من حزنها وآلامها أن الزوجة
لا تنالها أى اهتمام بل تبدو دائماً فرحة طروب تولى نفسها وزينتها اهتماماً
بالغاً وتفكر في مصدر هذا فيقف تفكيرها القاصر عند حب الواند لها
وإعجابه بكل ما تبديه ولم يعد لها حيلة غير الخضوع لمشيئة الله الذى حرّمها من
أمها وأخواتها كما حرّمها من حب والدها وحنانه وإيثار زوجته عليها وتستسلم
لحزنها وآلامها منطوية على نفسها عزوفة عن كل ما يبعث الأمل الحلو المشرق
في نفسها وباتت سجيّة البيت كأنها خادِم يتحّم أن تقوم بعمل ما تأمرها
الزوجة به عكس الزوجة التى تفرح فى البيت كعصفور لا ينقطع عن الغناء
تخرج كلما شاءت وتقابل فى البيت من نشاء دون أن تشرك مسرة فى الخروج
أو اللقاء وتسائل نفسها ، ما الذى غير زوجة أبيها وحول حبها إليها قبل أن
تتزوج والدها إلى كرهه وغيره سافرة تم عن حقد دفين كأنها - ضربها
وإذا حاول الوالد أحياناً أن يعطف عليها أو يحبوها بالحنان خلصة فإن

محاولة تلك كانت تريدها حزنا وإيلاما لأنه إذا عطف عليها لحظة يتجاهلها كلما كانت زوجته بجواره أو على مقربة منه هو الذي كان لا يغفل عنها لحظة قبل زواجه وإذا حدث وانتهر فرصة إنهماك زوجته في عمل ما بعيد عنه قربها إليه مبديا إعجابه بتضوج جسمها مظهرا ابتهاجه لأنها أصبحت وردة ناضرة يسر العين مرآها وهي تذكره بأمها في صباها فإذا لمح زوجته تقرب منها تغافل عنا بالقراءة ، كان ذلك يحز في نفسها لجأهرته بحب زوجته أمامها وإخفاء حبها أمام زوجته وقد يكون له العذر لأن زوجته لا تطيق تصوره لزوجه الراحلة مجسمة في ابنتها خصوصا بعد أن سمعته مرة دون أن يشعر وهو يقول لابنته .. إنها تذكره بأمها بصوتها ومشيتها وحركاتها فكأن الأم مازالت تعيش بين يديه حاضرة لدية في أول عهديهما بالزواج .. لم يدر الزوج المسكين بأن تصرّحه هذا يوم جاهر به ابنته بحسن نية نبيه الغيرة والحقد والأنانية في قلب زوجته - ودفعها إلى التفكير في ضرورة التخلص من الابنة - التي تثير ذكرى أمها كلما رآها والديها ورغم أنه جرح على ألا يثير ذلك لكن الزوجة الماكرة كانت تطالع مشاعره الخفية كلما وقع نظره على ابنته أو تراهى إلى سمعه صوتها عن قرب أو بعد .

صراع بين عاطفتين

خرجت الزوجه لقضاء لوازمها ونسيت كسابق عهدها أن تسمح لمسرة بزيارة عمتها إذ كانت تحرص دائماً ألا تترك البنت مع الوالد أثناء خروجها فاحياناً تصبحها لتحمل لها ما تشتره كأنها الخادم ثم تركها عند إحدى معارفها ريثما تعود من جولتها ليكلاً تعرف تصرفاتها وشعر الزوج بنخلو البيت منها فتتنفس الصعداء إذ كان برغم تعلقه بها وخضوعه إليها غير راض عن معاملتها لابنته ومنعاً للنزاع كان يتجاهل ابنته أمامها لكيلا يثير غيرتها التي تسبب له متاعب تزلزل أعصابه التي بدأ يشعر بضعفها .

وانتهزت الابنة أيضاً فرصة تغيب الزوجة فاقتبلت على والدها تبتهجها الأيد وحنانها المكبوت وتفتح قلب الوالد عن حبه العميق فطوقها بذراعه يقبلها قبلات الأبوة الحانية وكأنه رآها بعد طول غياب وأسند رأسه على صدرها الحاني الصغير مستعيداً ذكرى الماضي الجميل يوم كان يسند رأسه على صدر أمها أثر إجهاد شديد وغاب بحواسه مع الماضي حتى نهته ابنته قائلة حدثني عن أمي يا أبي كيف عرفتها وهل كنت تحبها ذلك الحب الذي يصوره الحب المتفاني في أقاصيص الحب ؟ ورفع الوالد رأسه فهاهنا الابنة الدموع التي غمرت وجهه فجففها بيدها البضة الرقيقة وطفرت دموعها وقد انتفضت مشاعرها شفقة عليه وبنبرات صوت مهدج قال : كأنني أرى أمك الآن رحمها الله لأول مرة . كان ذلك في حديقة عامة تريض مع خادماتها وكنت ناهزت الأربعين غير راغب في الزواج حرصاً على راحة إخوتي حيث كنت أعولهم بعد وفاة والدي متخذاً من القراءة والرياضة سلوى لي وغلبه الأسى مع انهماك دموعه فاحتضنته ابنته في حنان فائقة : : : إنك تزيد من آلامي فهون عليك رحمة بي . : ليها عاشت

ليت الله أبقاها لي من أجل . . . فغمغم بشفتين مرتعشتين ومن أجل أيضاً
يا ابنتي ثم تنفس الصعداء مردفاً بصوت تخنقه العبرات . كم أنا سيء
الحظ يا ابنتي اليس المال كل شيء في الحياة . . . بل كثيراً ما يكون
سبب الشقاء . . . لولا ثرائي لما حامت النساء حولي بعد وفاة أمك كما
يهوم الفراش حول النور . . . وأرادت ابنته أن ترفه عنه فقالت
إذ شعرت باللوعة تكتم أنفاسه . . . لم أكن أعرف أنك شاعر يا أبي فقال
واللوعة تغلف نبرته . . . كان ذلك يوم كانت ملهمني معي فطوقته
بذراعيها وهي تقبله قائلة . . . إنك تعترف بأنني شبيهة بأبي ألا يكفي
ذلك لإلهامك قال : إذا لم يكن بيننا ذلك الحاجز الذي يحول بيني وبينك
. . . قالت في مرارة . . . ولم لا تحطم هذا الحاجز وأنت قادر . . .
قال بصوت خفيض متكسر كأنه يخاطب نفسه . . . هناك قوة أقوى
منى . . . إن قوة الطبيعة يا ابنتي أقوى من الإنسان . . . غداً عندما
يكتمل نضجك تعرفين ما تجهلينه اليوم وتدركين بوئى وعذابى ولا حيلة
لي غير الخضوع والتسليم فتهدت بحركة قائلة مثلى تماماً فقال وقال الله شر
السوء فتكلفت بسمة تهون عليه وقالت هون عليك يا أبى بتصوير مشاعرك
شعراً . . . سيكون صادقاً ورائعاً لو فعلت . . . ولو من أجل . . .
قال والغصة تبتلع أواخر كلماته : لقد أخذت أمك معها الإلهام والأمل
المزدهر الحلو والإشراق الدائم والحب الصافي النقي الطهور وتهد طويلاً
ليرفه عما يعاينيه فقبلته ابنته قائلة :

ألا تسمعنى شعر إلهام أمى ، فسرّح بذهنه ليستعيد شاعرية ماضيه ثم ابتسم
كأنه رأى طيف أمها مجسداً أمامه وانتفض وبصوت ترتجف نبراته قال :
نقلت يوم رأيتها أول مرة .

هيفاء ماست تشنى كالغصن حركه النسيم
إن أقبلت لاحت بوجه ضاحك السن الوسيم

في رقة من حسنها تنسبك جنات النعيم
وبعقلة لبر صوبت للصخر أصبح كالهشيم
وبصوتها نغم به سحر من الله الكريم
وبرغم ذاك تظنها بدر تواريه الغيوم

كان يطوقها بذراعيه وهو يردد الشعر ولا يدري بأن زوجته عادت من الخارج وتسللت في حذر لترى ماذا تفعل الابنة في غيابها حيث تنهت بعد مغادرة البيت إلى أنها تركتها ولذلك عادت مسرعة دون أن تنهى جولتها كالاعتاد وعندما سمعت حديثه مع ابنته كأن صاعقة نزلت عليها فأخذت أنفاسها وراحت تنظر إليهما كما تنظر اللبوة إلى فريستها ولم تلبث حتى استجمعت حنقها وغيظها وانقضت عليه في انفعال ثائر وغيرة جنونية تسب وتلعن الأيام التي جمعت شبابها بكهل مثله . . . وريع الزوج كأنه اقترف إثماً شنيعاً واختفت الابنة من أمامها في ذعر تاركة إياها تصب عليها حام غضبها لانتهاز فرصة تغيبها واصطناع الحب لأبيها وهي تتمنى أن يموت حالا لترثه ولم تهدأ إلا بعد أن استرضاهما الزوج بما عودها ان يسترضيها به وهو مبلغ كبير لشراء لوازم لها . . . واصطنعت التسامح على شريطة ألا يعود لمثل هذا التصرف الذي تعتبره شائناً ولا يليق به لثمة إياه بمغازلة ابنته وهذا شأن من أصيب بمس من الشذوذ . . على أن ترضيتها لم تثنيها عن غيرتها من الابنة متهمة زوجها بالخجل مفسرة كل نظرة تقع منه على ابنته أو ابتسامة تفسيراً لا ينتمى إلى الفضيلة بصلة كأنه أصيب بالشذوذ وعيل صبر الزوج وثار كرامته وفاض احتمال فاعتزم أن يطلقها وأدركت الزوجة بدهائها أنه بدأ يتجنبها ويلمح كلما حدث بينهما مشادة إنه لم يعد يحتمل دكتاتوريتها وفسرت تصرفاته معها بتأثير ابنته عليه وقد يطلقها تحت تأثير أخته التي لا تترتاح إليها وهو حريص على مرضاة أخته دائماً ووجدت نفسها تواجه مؤامرة يتحتم أن تتغلب عليها في الخفاء والدهاء وراحت تحوطه برعاية فائقة مع أسفها الشديد عما بدر منها بسبب غيرتها عليه لفرط حبها.

له بجانب حبها لابنته وحرصها على سعادتها مسممة تفكيره بالشك في ابنته بأسلوب لا يدعو للشك فيما نقول . . فتقول له أحياناً . ابن الحيران يغازل ابنتك ومعه الحق لأنها حلوة وهي بريئة وأخشى أن تصدقة . . ومرة أخرى تقول . . لقد تعقب ابنتك في الطريق شاب حتى باب العمارة ولو أنها لم تلتفت إليه لكن الحيران بدأوا يتفوهون بما هي بريئة منه معقبة . . البنت كبرت ودأماً جمال البنت يعرضها للإشاعات ربنا يرزقها بابن الحلال . . وإمعاناً في اقترافها تتكلف حب ابنته والخوف عليها وعلى سمعته ولم يحاول الأب أن يراقب ابنته ليتأكد من صحة أقوال زوجته إذ كثرة خروج ابنته برر صحة أقوال الزوجة ولا يدرى أن الزوجة هي التي تدفعها للخروج دائماً . . ولما وجدت الزوجة أن هذه السياسة غير مجدية إذ لا يمكن للوالد أن يطرد ابنته لتعيش مع عمها كما كانت تأمل سلكت طريقاً آخر للتخلص من الإبنه لأن والدها رغم سلاسة خلقه وخضوعه لها يخشى مغبة كلام الناس إذا تخلى عن ابنته وأخيراً وجدت أنه لا مناص من التخلص منها إلا بزواجها واختمرت هذه الفكرة في ذهنها ولم يعد يشغلها غير تنفيذها بأي وسيلة مهما كلفها الأمر وساعدها على تنفيذ ذلك قريب فقير كان يحضر لها الطيور والزبد والحب من الريف ولم تشأ أن يظهر أمام زوجها بمظهر الفقير المعدم فاشتريت له زياً يليق بالرجل الريفي الثري وكانت تنقده ثمن ما يحضره سرّاً وتشعر زوجها بأن كل ما يحضره هدية منه دون مقابل مما اضطر الزوج إلى تكريمه واستضافته كلما حضر وبعد أن تأكدت من توثيق العلاقة بين الزوج والقريب أبدت رغبتها لزواجها أنها تستطيع أن تقنع قريبها بالزواج من مسرة . . رغم إعراضه عن زواج بنات المدن وتكاليف الأمر الكبيرة عليه ليتزوج ختاه من أي أسرة عريقة ودون تردد وافق الوالد واصطنعت دور الوسيط بين الزوج والرجل في الوقت التي كانت تتفق سرّاً مع الرجل على تنفيذ الخطة التي رسمتها واشترت على حسابها الخاص شبكة تليق بمقام

الوالد من الأموال التي كانت تسحبها منه لشراء لوازمها الخاصة وإمعانا في تحقيق رغبتها أسرت إلى زوجها إلا ينجر ابنته إلا يوم عقد القران خشية أن تكون على علاقة مع الشاب الذي يوصلها كلما خرجت إلى المنزل كما يقول الجيران فيفسد عليها هذا الزواج ويستجيب الوالد لرغبتها ظناً منه أن في ذلك سعادة ابنته ولم تدر الزوجة أن الخادم ترمى إلى مسمعها الحديث الذي جرى بينها وبين قريبها وعرفت من سياق الحديث كل ما جرى بين الزوجة والقريب لتنفيذ هذا الزواج لكي تتخلص من الابنة وما يعود عليه من مال وفير بسبب هذا الزواج وكانت تحب — مسرة — وتعطف عليها لسوء معاملة الزوجة لها فنقلت إليها الحديث راجية ألا تنجر أى أحد بذلك وعليها أن تحتاط . . . وكتمت مسرة الأمر ريثما تحين الفرصة للتصرف بما يقتضى صيانة نفسها من مؤامرة الزوجة الوضيعة .

على حافة الصراع

فاجأ الوالد ابنته صبيحة يوم إتم إأسارير وجهه إعن إإغتباط لاحد له
وسرور إمتزج بلهجته وهو إطلب منها إإلخروج مع زوجته لانتقاء ثوب
إجاهز يليق بعقد قرانها مساء اليوم وتوخذ إمسرة — للمباغته إإذ لم تكن
إتصور أن المؤامرة تم بهذه السرعة وتتجاهل إإلأمر إإمتسائلة عن يكون
إالعريس فيخبرها والدها وهو من شدة إإلفرح يوشك أن يرفعها بيديه من
أعلى الأرض وتلحق به الزوجة مشاركة إياه إإلفرح ممتدحة العريس في
مبالغة واضحة مؤكدة أنه زوج المستقبل السعيد . . . إإوترفض مسرة
إهذا الزواج في إإصرار إإذ لا تريد أن تتزوج . . . وتنظر الزوجة لزوجها
بمعنى . . . لا بد أن يكون هناك علاقة بينها وبين الشاب كما يقولون . . .
ويضطر الوالد أن يغير لهجته من اللين إلى العنف وتقترح الزوجة
إلتخفف من حدة الوالد ترضية لمسرة أن تريحها من إإلخروج وهي تقوم
إباختيار الثوب المناسب لها وتتصرف دون أن تترك لمسرة فرصة لإبداء
إرأيها وتخلو مسرة إلى نفسها شاعرة إبانها إإمسوقة لإلأمشقة وهذا العريس
هو جلادها ولم يسعها إلا أن تبكي في حرقه إإومر إإخيالها طيف أنها التي
إكانت ترمى بين أحضانها لتجد منها الحماية إإذا شعرت بأي أذى ورفعت
إوجهها إلى الله ملتزمة منه حمايتها من نكاية زوج أبيها ونظرت من النافذة
تدعو الله العون فلاح لها الأفق حزينا كثيبا كأنه يشاظرها الآلام وهفت
عليها نسيمات علوية تحسست فيها روح أمها تحنو عليها واستشعرت الطمأنينة
ولم تلبث حتى انتفض الأفق عن ومضات التمتع ثم اختفت قبل أن يرتد
إليها طرفها فريعت وعاودها الحزن والالتئاع .

وإعادت الزوجة من إإلخارج تحمل إإليها رداء العرس متظاهرة إإلفرح
فلما واجهتها مسرة بالأعراض والممانعة اضطرت أن ترفع غشاء الرياء

قائلة لها في عنف هل جئنت أن العريس مطمع فتيات أكثر منك جمالا
أو أوفر ثراء أحمدي ربك فلولاى لما تقدم إليك وفي غير مبالاة خرجت
إمسرة عن صمتها قائلة زوجيه بفتاة ممن يرغب فيه ، أما أنا فلا أريده ،
وعادت الزوجه لاصطناع الملاطفة إذ وجدت أن الشدة لا تجدى ، قائلة
في خبث . . . يا حبيبتي إنها فرصة العمر أدعو الله ألا تغفلت من ايدينا انت
فتاة طيبة عفة لا تعرف حب السوقه غدا تحبينه وتعرفين أى صنيع جميل
فعلته من أجلك وهذه مشيئة الله ورغبة والدك إفحذار أن ترفضى والا
اتهمك الناس بما يتنافى مع شرفك وشرف والدك فكونى عند حسن ظنه
لو ظننا بك وهدأت الفتاة ملياً لتشعرها بأنها تأثرت بحديثها وقالت بصوت
إخفيض متكسر حزين أعرف أنه يجب ان أطيع والدى ، لكن هذا مستقبلى
أو مصيرى فيجب أن أشترك فيه على الأقل وأرادت أن تتمثل بها
فى الرياء فطوقتها بذراعيها قائلة بنبرة حزينة وقد غمرت الدموع
أوجهها . . . أرجوك ، أعفينى من هذا الزواج ، كوني صاحبة الفضل
على فى رده دون أن يغضب أبى منى ولك من التأثير عليه ما يكفل لك هذا
الحق وتكلفت الزوجة التأثير بها فقالت بصوت رقيق ناعم سأحاول أن
أقنع والدك فان نجحت المحاولة كان لها . . . لأن هذه رغبته وإن لم تنجح
فلا بد من طاعته وتركها وهى تقول على مسمع منها لتشعرها بالعطف
عليها الخير فيما يريده الله . . . ويشمل البيت سكون رهيب إذ تخلو
الزوجة بزوجه دون أن تشعر الابنة لتسر إليه بما افضت به مسرة من
إحديث محاولة أن تكيفه بالاسلوب الذى يثير تصميم الوالد على الزواج ،
بينما خلت مسرة بنفسها تشاورها هو اجس شتى مستعيدة بذكرياتها
اكل ما كتبه الكتاب وأذيع فى المدياع والشاشة من آراء تحتم ضرورة تعليم
المرأة أسفة على خضوعها لمشيئة والدها الذى حتم عليها عدم إتمام دراستها
بدعوى أنها ليست فى حاجة إلى المزيد من المال الذى تحصل عليه من
مرتب الوظيفة ويجب ألا تتعدى حدود عملها كأننى وربة بيت ورغم

أنها تغلبت على هذا الحرمان بالاطلاع على الكتب والمجلات التي تتمكن من شرائها بمصروفها الخاص الذي يمنحها إياه والدها خلسة مستعينة بصديقة كانت زميلة لها في التعليم الابتدائي وهي الآن طالبة جامعية ولكن الصداقة بينهما أخذت تنمو مع الزمن في صدق وصفاء أتاح لمسة فرصة الاستعانة بها لتفهم ما يصعب عليها تفهمه حتى غدت بفضل تلك الصديقة مع اطلاعها الوفير ذات تفكير خصب مع إدراك واعى ومعرفة تامة لمفاهيم المجتمع الاشتراكي الحديث وتطور العصر .

وحان وقت عقد القران وفشلت محاولاتها للتأثير على والدها وزوجته واضطر الوالد أن يعاملها دون رحمة منهما إياها بقلة الأدب والفجور وفجأة حمل البرق برقية إلى الوالد يخبره العريس بأنه مضطر لتأجيل عقد القران لوفاة والدته فجأة . . . وتآلم الوالد والزوجة . . . وحمدت مسرة ربها الذي وقف بجانبها في آخر لحظة موقنة بأن الله لن يتخلى عنها . . . وخلت بنفسها وقد انمحي من ذهنها أخيلة الآمال الحسان التي تطوف بذهن كل عذراء في سن المراهقة وخبا نور الأمل الذي كانت تتطلع إليه في كنف زوج حبيب طالما مرّ بأفق أحلامها يلوح لها بعصاه السحرية لترى معه ما وراء عوالم الحب التي لم تحظ برؤيائها في عالم الأسرة التي تعيش فيها . . . ولطالما عاشت مع هذا الحلم الجميل وطافت معه آفاقاً لم تخطر ببالها من قبل وتنسمت معه عبير الحب النامر يضمها القدر الباسم في برد السعادة المنشودة يغمرها الحنان الدافئ فتنسى معه ما مر من أيام التكبد والشقاء ولم تعد تذكر بجوار زوجها الحبيب غير ما ضرحا ، بما فيه من متعة وهناء ، كانت تحلم بذلك وتتصور وقوعه في أي لحظة أما وقد تلاشى الحلم بما فيه من آماني مرتقبة أمامها غير الخضوع لمشيئة الله الذي لا راد لقضائه على أن الله وحده قادر على أن ينجيها من الكمين الذي أعدته لها الزوجة لتقضى عليها وصعب عليها أن تتزوج برجل كانت تنأى عنه دون أن تشعر بأنه شريك الزوجة في المؤامرة . . . إن رؤياه كانت تثير الاشتزاز في نفسها وتنفر منه إذا حاول أن

يتقرب إليها وهو في نظرها أقل من الحيوان قيمة : : : إنها تألف
كلبها الذي اتخذته من دون أهل البيت أليفاً ، تبثه آلامها وتسمعه أناتها
وتكاشفه خفايا وجدانها البكر الحزين وتطلعه على دموعها المسكوبة
التي تنزل على وجهه أحياناً عندما يدنو منها ويرفع وجهه إلى وجهها كأنه
يسألها بغير صوت ، ماذا بك ؟ وينظر إليها وقد التمعت عيناه ببريق لو
ابدا في عيني إنسان لقليل أنه أصدق محب عرفه التاريخ فإذا مرضت وامتنعت
عن الطعام لزم الركود عند مؤخر مضجعها تحت قدميها ممتنعاً بدوره عن
الطعام لا يفارق نظره وجهها ليل نهار كأنه يتابع صحتها إن تحسنت أو
لم تنزل في حالة إعياء ، أليس هذا الوفاء وتلك الأمانة خلاصة ما يتمناه
الإنسان ويرجوه ممن يرتبط به أو يهواه ، لقد تعلمت من الكلب الصبر
لو تمننت لو يتعلم السارق منه الأمانة فلطالما أهملت زوجة أبيها إطعامه أثناء
إخراجها فلا يحاول أن يسرق الخبز الموجود على مقربة منه أو يبادلها
الإيذاء إذا اعتدت عليه وضربته عندما يحضر قريبها الرقيق وينبح منها أهل
البيت في وقت لا تريد أن تنبه أحد لمقدمه . . إنها تريد أن ترتبط بإنسان
له صفات الكلب ويمر بخاظرها ذكرى المشادة التي قامت بينها وبين زوجة
أبيها بسبب هذا الكلب فقد لاحظت الزوجة أن — مسرة — تولى الكلب
اهتماماً فتعنى بطعامه واستحمامه في الوقت الذي تهمل فيه ما تكلفها به من
مهام البيت وقد كانت تعمد مسرة أحياناً عدم القيام بكل ما تكلفها به
لأنها تنكر عليها بالجهد الذي تبذله وتشعر الوالد دائماً بأنها بمعاونة الخادم
وحدها تقوم بكل شئون البيت غير معتمدة على ابنته الكسول وبلغت
كرهية الزوجة للكلب إلى حد دفعها إلى تكليف الخادم سرراً برميهِ بعيداً
عن المنزل : : : واستجاب الخادم وتركه في مكان ما ولكنه عاد ولاذ
بمسرة كأنه يستنجد بها واشتد غيظ الزوجة كأن بين الكلب ومسرة صلة
يجب أن تقسم فأوعزت للخادم أن يذهب به إلى مكان نائي وهددتها بالطرد
إن عاد ونفلت الخادم رغبها على مضض وشعرت مسرة بخلو البيت منه

أو على الأصح بالفراغ الذى كان يملأه بالنسبة إليها فسألت عنه فقالت الزوجة ربنا خرج إلى الشارع واصطادته عربة الكلاب وحمات الله على الخلاص منه ولم تدر بعد ساعات أن الكلب قد عاد وغافل الزوجة كأنه الص يتسلل خفية واختفى تحت سرير مسرة دون أن يبدى حركة أو يرفع اصوتاً كأنه يريد أن يعيش بجوار مسرة وحسب وشعرت الزوجة بحركة غيرألوفة فى غرفة مسرة... أثناء مرورها من أمامها وكان يتناول الطعام الذى قدمته إليه مسرة خلصة وظنت أن عشيقاً لمسرة تسلل خلصة فى الليل فدخلت بدعوى البحث عن رباط رأسها الحريرى إذ قد تكون الخادم خباته فى هذه الغرفة ولم يكده نظرها يقع على الكلب حتى صحت فكان عقرباً لدغها وقامت مشادة بين مسرة وبينها إذ اتهمتها بأنها تعاندها وهددت بترك المنزل إذا بقى الكلب بحجة أنه نجس ويلحق فى الأطباق واستندت إلى أحاديث ترامت إليها ومنها أن الملائكة لا تحل بمكان يحل فيه الكلب ورغم إيمان الزوج وتأدية الصلاة فى أوقاتها فقد خالف زوجه لأول مرة لأنه كان هو أيضاً يحب الكلب ويأنس إليه إذا تجنبت زوجته كما أنه عزيز عليه لأن صديقاً عزيزاً استودعه إياه عندما ذهب لعبادته فى آخر أيام حياته فأهداه إياه وأوصاه به خيراً وكان هذا الرجل مولعاً بالكلاب يعيش لها لاعتقاده أنها أوفى من الإنسان وبلغ من حبه لها أن أوقف ثروته على العناية بها قانعاً توثسبها وحشته مضرباً عن الزواج وقد سأله أحد المدعوين فى حفل أقامه بقصره العظيم فى كوبرى القبة لماذا لم تتزوج ولا ينقصك أى شئ سوى أطفال يملأون القصر بهجة وأنساً... فأجاب أن أنثى الكلب تلد تحت إشراف الطبيب وأظل بجوارها أروعها ولا أحتمل أنيها فإبالي لو كانت زوجتى هى التى تلد... ومرض الرجل مرضاً خطيراً نفر منه الأصدقاء ولم يجد حوله غير الكلاب وخادمه العجوز الخاص ولما اشتد به المرض استدعى لفيفاً من الأطباء ليعرف آخر ماوصل إليه الطب وجمعوا رأيهم على ضرورة سفره إلى الخارج وقبل انصرافهم اختلى بهم قريب له وهو قريب له وهو وريثه ليعرف

آخر رأى فقليل له الأعمار بيد الله فقد يعيش بالمرض أعواماً طويلاً وعلى أثر انصراف الأطباء استدعى القريب بعض رفاق له وتحدث إليهم نخلصة بعيداً عن المريض والخدم وفي منتصف الليل بعد أن نام الخادم الخاص للمريض وانصرف الطاهي والبستاني حاول القريب ورفاقه اقتحام غرفة المريض ولكن قبل اقتحامها انقض كل كلب على ساق رجل وألقاه على الأرض كأن الكلاب كانت عليمه بما سيحدث فتوارت دون أن تنبح ريثما تقضى على الجناة وتعالص أصوات الرجال مستغيثة وهرع الخادم ليخبر السيد بأن لصوصاً كانوا يحاولون إقتحام غرفته وعبثاً حاول الرجال التخلص من أنياب الكلاب إلا بعد مجيء بوليس النجدة وخاف المريض أن تتعرض الكلاب للأذى فانتفض كالملسوع وقام يجرى ليخلص الرجال من الكلام في الوقت الذي حضر فيه بوليس النجدة وذهل القريب كيف تحرك المريض بعد أن مضى عشرة أعوام مشلولاً واشتد ذهول من حوله عندما تكلم بعد أن فقد النطق طوال هذه السنين

نادى الكلاب كل باسمه فهرعوا إليه يعانقونه بأيديهم ويتلمسون يديه ورجليه كأنهم يقبلونه على طريقتهم يهزون ذيولهم ويرفعون أصواتهم بنغم الزغاريد وثبت من التحقيق أن الجناة أجرهم القريب لا غنياله .

ولما عاده الطبيب لينصحه بضرورة السفر إلى الخارج لعلاجيه وقف مشدوهاً عندما استقبله واقفاً مرحباً وحدثت المعجزة بأمر الله وتناقل الأطباء هذا الحديث وقرر الطبيب النفساني أن المريض كان يعيش تحت سيطرة اليأس والقنوط فلما اصطدم بالخوف على الكلاب تحركت الأعصاب الميتة وجرى فيها شريان الحياة إن كثيراً ما تكون الأمراض وليدة الوهم حبيسة المحال الوهمي ، وازدادت عاطفة الرجل نحو الكلاب إلى حد أوصى لها بنصف تركته بعد مماته لتظل في مأمن بعيداً عن التشرد في الطرقات ومنعاً من المجاعة القاتلة وعلم وريثه بهذه الوصية من حديث الخادم الساذج

الذى يثرثر دون أن يعتمد إلى الإساءة لسيده فغافل القريب السيد والخادم ووضع السم في طعام الكلاب خلصة وفي الصباح دخل الخادم ليقدم الطعام كعادته للكلاب في الحجرة التي خصصت لهم ولشد ما هاله أن يراها جثثاً هامدة وصرخ الخادم وهو يعدو كالمجنون لينقل النبا إلى سيده الذى استمع إليه ولم يتكلم فقد أخرسته الصدمة وأصيب نصفه الأيسر بالشلل وسرعان ما طلب محاميه فلما جاءه كلفه باجراء اللازم سريعاً لتسجيل تركته باسم جمعية الرفق بالحيوان غير مبلغ خصصه لرعاية الكلب الذى نجا من الموت حيث كان الكلب مختبئاً تحت سريره في هذه الليلة دون أن يدري وكأن الله أراد له الحياة فلما علم والد مسرة بعودة المرض إلى صديقه ذهب لعيادته وخاف المريض أن يموت فجأة فأوصاه أن يأخذ الكلب بعد وفاته وبعد أيام قلائل فوجيء والد مسرة بخادم الصديق يحمل إليه الكلب مع رسالة أوصى فيها بمبلغ شهرى من إيراده لرعاية الكلب وأبى والد مسرة أن يكون أقل عطفاً على الحيوان من صديقه فتنازل عن المبلغ لجمعية الرفق بالحيوان باسم صديقه الراحل ورغم معرفة الزوجة بما جرى فإن الرحمة لم تتغلب على كراهيتها للكلب .

مسرة بين أمواج الدوامة

كلفت الزوجة الخادم بإخراج ملابس خروجه من صيوانها لكي تستبدل ملابسها في غرفة أخرى لكيلا يراها زوجها وهي تريد أن تخرج وتعود قبل أن يغادر فراشه وبينما كانت الخادم تبحث في الصيوان عن الملابس التي أشارت إليها الزوجة وقعت ورقة على الأرض .

وغادرت الزوجة البيت دون أن تشعر بها مسرة أيضاً ودق جرس التليفون فاضطرت - مسرة - أن تجيب لخلو الردهة إلا منها وكان لا بد أن توقظ والدها ليخاطب محاميه في هذا الوقت دخلت الخادم لتضع ملابس الزوجة على المشجاب ووقع نظرها على الورقة التي دفعها الهواء إلى القرب من سرير الزوج فتناولتها الخادم وقدمتها إليه قائلة : هذه الورقة وقعت منك يا سيدى .. فأخذها وناولها لمسرة قائلاً : اقرئها يا ابنتى فقد تكون هامة... فلما قرأتها امتقع وجهها واضطربت وقالت في تلثم لا . . . إنها ليست خاصة بك . . . لقد وقعت من كتاب كنت أطلعه حيث أدون كعادتى أهم النقاط التي تروقني أثناء القراءة فضحك الوالد وعقب لشدة ما أندم الآن على عدم دراستك يا ابنتى . . . لو أتممتها لأرحت نفسك وأرحتنى مما تعانيه اليوم فقاطعته لهون عليه . . هذا نصيبى والخير فيما يريد الله . . فربت على خدها في حنان قائلاً : سوف تكونى أمّاً مثالية وزوجة صالحة بإذن الله . . . وأدنى وجهها بيديه ليقبلها فذعر قائلاً إن جبينك كالثلج وسحب يدها مردفاً وكذلك يديك . . . أتشعرين بتوعلك . . . قالت وهي تغالب انفعالها الداخلى : . . . أبداً . . . أبداً قال بحنان اذهبي إلى فراشك وسأدعو الطبيب ليراك ، فقاومت ما تشعر به قائلة : أنا بخير فاطمئن وتكلفيت بسمة مردفة .. من شدة الحر تناولت بعض قطع الثلج ومسحت وجهى ويدي فاسترد الوالد هدوءه وقال : لقد أزعجتى . . حمداً لله قالت بصوت ثم نبراتة عن ألم

دفين .. أتحنيني يا أبي ... قال كل الحب يا حبيبتى وهل لى فى الحياة سواك .. قالت ... إذن لماذا تزوجنى وتحرمنى من رؤياك كل يوم بل كل ساعة وأنت عزائى الوحيد فى الحياة : قال بلهجة الحنان الصر ف من فرط حبي أريد أن أزوجك اليوم قبل الغد ليطمئن قلبى على مصيرك وهنا صمت إذ سمع وقع أقدام زوجته بينما خرجت مسرة من الباب الموصل لدورة المياه لكيلا تراها واختفت ودخلت الزوجة بملابس البيت وكأنها لم تغادره وكانت مسرة أخبرت والدها أنها تستحم عندما سأل عنها وراحت الزوجة تهدده وتناغيه كأنه طفل صغير لكي يصحو وكان عمد إلى التناوم قبل أن تدنو منه .

وخلت — مسرة — بنفسها لتطالع الورقة فى إمعان ثم خبأتها فى صدرها موقنة بأنها مقبلة على مأساة كبرى وكادت تفقد مقاومة سر إخفاء الورقة شاعرة بأنها يوشك أن يفقدوها صوابها وصح عزمها على الانتحار ثم اعتزمت أن تترك لو والدها رسالة قبل أن تنتحر لتفضى إليه بما وراء زواجها . وكانت تعلم من قبل كما أخبرتها الخادم أن الزوج الذى تقدم إليها قريب الزوجة من أجل ثروة والدها ولكن هذه الورقة كشفت سرأ أفظع من هذا المأرب ... وكتبت الرسالة وفكرت فيمن تأتمنه على توصيلها لأبيها وأخير ألم تجد من تطمئن إليه غير صديقتها رفيقة طفولتها واستدعتها عن طريق خادمتها . سرأ وبعد أن أطلعها على الرسالة وصارحتها بما انتوت عليه راجية منها أن تسلم لو والدها الرسالة بعد انتحارها لكي تخلص من حياتها وما تعايه من زوجة أبيها وما سوف ينجم من زواجها الذى يصر والدها عليه ولزمت الصديقة الصمت ريثما تخرج كل ما فى جعبتها فلما سكنت لتجفف دموعها المتهايرة قالت الصديقة بصوت العقل الناضج الرزين ، إن الانتحار لا يخلصك من حياتك على صورة كريمة شريفة كما تتوقعين . بل بالعكس سوف يربطك بالحياة على صورة بشعة مخزية تتنافى مع كبرامتك وشرفك وسمعة والدك

وشرفه وسيكون وسيلة ناجحة لترويج الإشاعات التي تخلفها زوجة أبيك. لتبرئ نفسها بأى وسيلة وقد تقضى هذه الفضيحة على والدك فيموت فى الحال وهذه أمنيته لتحظى بثروته كما يتطاول شرر الفضيحة إلى جميع أفراد أسرته فى كل بلد ولن يحاول أى إنسان حتى الذين يعطفون عليك الآن ويتلمسون لك المعاذير إذا وقفت من زوجة أبيك موقفاً عدائياً سوف يدافعون عنها ويبدو فى نظرهم أنها كانت على حق وبعد أن تحدثنا طويلاً فى هذا الشأن وأحجمت مسرة عن تنفيذ الانتحار نصحبها الصديقة بأن تلجأ إلى عمها وتصارحها بالأمر ويقيناً مستقف العمة بجانبها وتتدبر الأمر بحكمة وتعقب لقد أخطأ والدك فى الزواج بامرأة لم تزل تعيش فى غمرة أحاسيس الشباب المقهور وها هى النتيجة لتلك المأساة المروعة وتقاطعها مسرة لقد أدركت من هذه التجربة الماثلة أمام عيني والتي أعيش فى دنياها أن الرجل إذا تقدم به السن يكون كالطفل البريء يقع تحت التأثير النسوى دون مقاومة وخصوصاً إذا كان الشيطان تقمص قلبها ولا تعرف الله ولكى تضع الصديقة حداً لهذا الحديث الذى لم يعد يجدى قاطعتها أنت الملوثة والخائنة على نفسك. وعلى أبيك فلولاك لما تزوجها وهنا تنهدت مسرة — فى تحسر وندم معقبة — حقاً . . لقد عرفت كيف تجذبني ولجھلى بأساليب النفاق والحب المصطنع. صدقتها وأحببتها وأثرت على والدى وعادت الصديقة تقول . . على كل حال . . . الزواج قسمة ونصيب وعادت مسرة تقول : إذن على رأيك سأذهب إلى عمى لتصرف وعقبت الصديقة . وأعتقد أنها ستعالج الموقف فهى سيدهة. مخمكة عاقاة . . هيا اذهبي فوراً وانتحلى أى عذر لوالدك يبرر ذهابك إليها وأبى والدها أن تخرج إلا بمرافقة زوجته وكانت الزوجة على موعد تليفونى فى هذه الساعة فاعتذرت بدعوى أنها منخرقة وأشعرت مسرة بأنها تتكلف ذلك لترك لها حرية الخروج وعندما تصل مسرة إلى عمها وتخلو بها تقضى إليها بما كتمته عنها طوال مدة زواج والدها خشية أن تلوم والدها فيزداد حنقاً وغضباً . . ولطغت العمة من حدة آلامها بحنانها الوفير موهمة إياها.

بأنه يتحتم على أبيها أن يعامل زوجته بالرفق واللين لكيلا يزيد من غيرتها محاولة إذابة ما عاق بذهنها من أوهام مؤكدة لها أنه لا يمكن مطلقاً أن يحب والدها زوجة أكثر منها لكنه مضطر أن يتظاهر بذلك تحت تأثير قوة طبيعية ترغمه على الخضوع لزوجته وهذه القوة تشتد وتطغى عند بعض الرجال وتضعف وتخور عند البعض وقد تعتدل وتزن عند البعض وما يحدث عند الرجال يحدث عند النساء فأحياناً ترك الأرملة أو الزوجة أولادها وهم في أشد الحاجة إلى رعايتها وحنانها من أجل رجل تتعلق به وتتروجه وقد يكون دونها سناً وحسباً وجاهاً . . . وتبتسم العمة في وقاره مردفة . . . هذا بحث طويل عميق يا ابنتي غداً بعد أن تزوجى وينضج عقلك وتكتمل تلك القوة عندك تدركين كل شيء وهنا تجد — مسرة أنه لا مناص من مصارحة العمة بما كتب في الرسالة وتصعق العمة ولكنها تهاسل نفسها وتغالب انفعالها وتهديء من روع مسرة — بعد أن توصيها بتجاهل هذه الرسالة وتترك لها الأمر وسوف تتصرف تصرفاً يحفظ لأخيها شرفه ولها كرامتها وسعادتها المقبلة . . . وتمارضت العمة وكلفت الخادم أن تتصل بشقيقها ليحضر إليها حالا لأنها مريضة جداً وإذا سألتها عن مسرة تخبره بأن عمها سبق أن كلفها في التليفون بشراء بعض الأشياء لها أثناء مجيئها وعلى أثر مكالمة الخادم ريع الأخ لشدة تعلقه بأخته وعرض على زوجته مرافقته فرفضت متعللة بالانحراف إذ كانت في الواقع تكره العمة كما تكره زيارة المرضى خوفاً من العدوى وذهب الأخ وحده فوجد أخته طريحة في الفراش كأنها في النزع الأخير وهاله مرآها على هذه الصورة واتجه نحو التليفون ليطالب الطبيب ولكن أخته أشارت إليه ألا يفعل وبصوت خفيض متقطع الأنفاس قالت : أدنو مني إذ عندي ما أقوله لك . . . وبصوت أكثر خفوتاً بحيث لا يسمعه إلاه قالت : البارحة زارتنى صديقة لى وأخبرتني أن زوجتك على علاقة مع زوج أختها وأنها اكتشفت ذلك عندما زارت الأخت وهى صديقها فجأة وفوجئت برؤية زوجتك مع زوج الأخت ورغم أنها اصطنعت الحياء في التو لتسأل عن

الأخت : . فان الخادم لحقت بالصديقة في الشارع وأخبرتها أن ربة البيت غادرته منذ أسابيع على أثر شجار مع زوجها وزوجتك تعلم بذلك وهي تتردد على الزوج يومياً وتقضى معه بعض ساعات أثناء تغيب الخادم الذي يرسلها لقضاء بعض المهام عن عمد في هذه الفترة . . ويحاول الزوج أن يدافع عن زوجته مؤكداً أن صديقتها ولا شك أنها تكيد لزوجته لأمر ما وإزاء إصراره على تكذيب ذلك تخرج الرسالة التي قدمتها إليها مسرة قائلة له : إن المكوجي عثر على هذه الرسالة وقد سلمها إلى عند مجيئ إليك منذ أيام على أمل أن أسلمها لزوجتك إذ كانت في جيب المعطف الخاص بها . . وقد ناولني إياها وأنا أطرق بابك وهنا تدخل مسرة كأنها جاءت في التو وكان الوالد قرأها وأوشك أن يفقد صوابه لولا أنه تكلف الهدوء وهو يسألها أين كانت فتقول له إن عمها كانت كلفتها بشراء قماش لرداء النوم ويصدق الوالد عندما يجد معها فعلاً قطعة قماش جديدة أخذتها من إصوان العمة حسب توجيهها وتصطنع العمة لإبعاد - مسرة - عنهما ريثما ينتهي حديثها فتكلفها بعمل شاي لوالدها لأن عمل الخادم لا يعجبه وتستأنف العمة حديثها بعد خروج - مسرة - من الغرفة قائلة : لا تخبر ابنتك بهذه الكارثة وعليك أن تعالج الموقف بحكمة ولباقة وترفض الرجل الذي تقدم لابنتك مادامت تريد أن تزوجها ليخلوها الجو من ناحية ولكي تستغل زوج ابنتك الأبله لاستغلال ثروتك من أجل عشيقها . . . ويصعب على الأخ مقاومة انفعاله فيغيب في مهب الصدمة ولا يتنبه إلا على صوت ابنته وهي تقدم إليه الشاي وفي هذا الوقت تطلبه زوجته في التليفون لتطمئن على الأخت ولكي تتعجل زوجها وإن كانت في الواقع تريد أن تعرف إذا كان بقاؤه سيطول لتتصرف كما يحلو لها فتخبرها مسرة - حسب تعليمات والدها - إن حالتها تحسنت بعد أن أعطاها الطبيب حقنة ردت إليها وعيها وبخامر الزوجة الشك وتراودها الظنون وتحسب أن مسرة ذهبت إلى عمها لتؤثر على والدها كي يرفض الزوج فتسرع إليه ، ويفاجأ الزوج بها وعندما تسمع

أخته صوتها تنصح الأخ أن يلتزم التجاهل خشية الفضيحة وتقبل - نازك -
على الأخت متكافة التأثير واللمع لانخراطها وعندما تسألها كيف حالك الآن ؟
تقول الأخت كنت على وشك الموت والحمد لله لقد خفت حقنة الطبيب.
ما بي ويشملهم جميعاً سكون رهيب كل يفكر فيما يشغله وتضيق الزوجة
بهذا الجوالخائق فتقول لزوجها لقد حان ميعاد تناول دواء المساء هل أذهب
واحضره إليك إذا كان في نيتك المبيت هنا فيقف الزوج كأن عقرباً لدغته
قائلاً . . . لا . . . لم تعد أختي في حاجة إلى أن تعقب الأخت دع مسرة
بحوارى . . . وينصرف الزوج والله وحده يعلم ما في نفسه وترك ذراعه للزوجة
التي تأبطته وبوده أن ينزعه ويقذفها بعيداً في عرض الشارع ولكنه غاب في
دنيا من هواجس يعلوها ضباب من خواطر السوء وضل تفكيره ولم يعد يدرى
أيكاشفها بجرمتها أو يترىث حتى يضبطها وكان بطبيعته حكيماً رزيناً فقاوم
أنفعاله على أمل أن يزور أخته مرة أخرى ليتشاورا فيما يجب أن يفعله فقد
تهديه بحكمتها إلى الصواب وفي اليوم التالي احتج لزوجته بأنه على موعد
مع محاميه لإنهاء مشاكل خلو الرجل دون إمقاضاة إوا احتراماً للقوانين
الاشتراكية ويذهب لأخته وبعد أن يخلو إليها يستأنفا الحديث الذي انقطع
عند مجيء زوجته وتنصح الأخت أن يفتح صيوانها أثناء غيابها كأنه
يفتش عن أوراق افتقدها قد تكون وجدتها واحتفظت بها إريماً يطلبها
ثم يخبرها بأنه عثر على هذه الرسالة ويقف حيالها موقف الزوج الحريص
على شرفه في هذا الوقت تكون الخادم تسالت خفية لتسرق السمع كي
تنقله إلى زوجته التي كلفتها بنقل كل ما يدور من أحاديث من مسرة والعمة
والزوج وأخته كلما جاءها مقابل مكافأة مالية مغرية وأعطتها مبلغاً يشجع على
لهذا التصرف المشين واستطاعت الخادم أن تنقل إليها ماجرى . . . وتبحث
نازك على الرسالة في الصيوان فلا تجدها فتدرك ما غاب عنها وتوقن أن
مسرة وعمها تأمرتا عليها بعد أن سرقت مسرة الرسالة واعتزمت أن ترد
اللطمة بلطمة أشد منها وقعاً فلزمت فراشها متمازضة قبل أن يعود فلما دخل

عليها اصطنع الهدوء وهو يسألها عما بها بصوت مزعج كاد يرده عنها بعيداً بادرته قائلة بصوت أجادت تنغمه بالأسى واللوعة .. لم أشأ أن أترك بينك لغير رجعة لكيلا تهمني بأننى أخذت كل شيء معى .. لكن نخذ كل ما منحتنى إياه وتخلع الحلى من يدها وأصابعها وأذنيها ومعصمها وترميها في وجهه ثم تحضر ما تحتفظ به في صيوانها وتضعه أيضاً بين يديه قائلة .. إلا أريد أى شيء حسبي أن أخرج بكرامتى وشرفى قبل أن تلوثها ابنتك في الوحل ما ذنبى أنا .. هل هذا جزاء من انتقلت شرفك وسمعتك من الوحل وذهل الزوج وارتبك ولم يدر ماذا يقول وظل صامتاً واجماً وهى تبكى في نشيج وقاوم الزوج انفعاله واقترب منها متسائلاً ماذا حدث ؟ قالت وهى اتصطنع مقاومة صدمة إززلت أجنبتاها ! ! لقد استغفلتني ابنتك كانت تستكتبني رسائل لصديقة لها لأن إصبعها كان مجروحاً وأخيراً علمت أن هذه الرسائل كانت ترسلها لعشيقها .. تصور بنت تبلغ بها الوقاحة إلى هذا الحد.. لوزاغ بصر الزوج وبصوت يوشك أن يذوب في حلقه قال : لم أفهم ماذا تعنى انتظري لحظة وقام بتنفيذ الخطة التى اتفق عليها مع أخته وعرض عليها الرسالة متسائلاً .. أخيراً اكتشفت خيانتك - ! ! فقالت بصوت امرتعش النبرات .. يالبراعة ابنتك في الإيقاع بيني وبينك لقد وضعت هذه الرسالة في دولابى إمعاناً في النكاية في الوقت الذى أكدت لى فيه أنك خرجت اليوم لتتفق مع محاميك على حرمانى من تركتك بعد وفاتك على أن تكون التركة إكلها لها وحدها .. واصطنعت الزوجة الضحك في هستيريا وهى تقول .. : أو لم أقل لك من قبل أن ابنتك استغفلتني وتحاول أن تفرق بيننا ليخلو لها الجو مع عشيقها ولن أدفع عن نفسى وسوف أثبت لك الدليل واتصلت بالتليفون لمخاطبة فتاة قائلة : احضرى حالا لأن مسرة تريدك لأمر هام إركبي تاكسى إلى على حسابها ثم تكلفت الترفق قائلة استرح قليلا واهداً ثم أمرت الخادم بعمل الشاى له وجلس الزوج وقد أخفى وجهه بين يديه وغباب عن نفسه بينما يغافلته وأخذت التليفون في غرفة أخرى لمخاطبة الفتاة في جدر بحيث

لا يسمعا أحد ولم تمض لحظات حتى حضرت الفتاة وتعمدت ألا تقابلها بدون أزوجها وتبادرها بمجرد دخولها عليها .. لقد خرجت مسرة لشراء دواء الوالدها معذرة . ثم تخاطب الفتاة بلهجة جادة .. مسرة تقول .. إنك أنت التي توسطت بينها وبين الشاب الذي يحبها فتقول الفتاة أبداً هي التي تعرفه أو تقابله دون علمي .. صحيح كلفتني أكثر من مرة أن أسلمه الرسائل التي أتكتبها إليه وهنا يقاطعها الوالد وما صلتك أنت بها لم أرك هنا أبداً اقتصرع الزوجة قائلة كانت تحضر في غيابك وأخبرتني مسرة أنها كانت إقلميدة معها في المدرسة الابتدائية وعاد الوالد يقول .. وهل تعرفين الشاب فتضطرب الفتاة وتنظر للزوجة لتستنجد بها فتقول الزوجة لقد سمعتها مرة تقول لك .. سيقف على ناصية الشارع وفي جيب الجاكيت منديل أخمر ويبيده جريدة يلوح بها كأنه يطرد الذباب فتقول الفتاة .. صحيح هذا ما كان يحدث .. وتقول الزوجة . لقد قالت لك عند ما حضرت لأول مرة أنني أزوجة أبيها لكن أنا عمها وقد كذبت عليك .. ولقد طلق والدها زوجته فهل أعلمت .. فتقول الفتاة لم تخبرني بعد ولكنها قالت لي مرة إنها ستعمل المستحيل لكي يطلق والدها زوجته فأين هي الآن لكي أهنئها وأشرب الشربات التي وعدتني فيصفر وجه الوالد ويرتجف قائلاً .. إنها عند عمها وتقول الزوجة عمها الكبيرة أما أنا فعمها الصغيرة وتضحك ساخرة يظهر كانت تريدك لتسلمك رسالة جديدة وهنا يصرخ الوالد .. كفى .. كفى .. أخرجني وحذار .. أن تتصلي بها بعد اليوم إنك أكبر منها سنأً وبلاغ للنيابة بأنك تخضبها على الرزيلة يزوج بك إلى السجن . . وتصعق البنت وتوشك أن تقول شيئاً وقد بدا عليها الخوف والهلح لكن الزوجة تسرع وتفسح لها الطريق قائلة وهي تفتح لها الباب .. لا ذنب لها الذنب ذنب ابنتك الفاجرة ثم تنفجر كالبركان وقد تطايرت كلماتها كاللهب وهي تقول : أسمعت ؟ هل صدقت أن ابنتك لها علاقة بشاب آخر ومن أجل ذلك تريد أن تفرق بيننا ليخلو لها الجو ولا تدري المحرمة أنني أعمل في سبيل الخير لها، ويطرق الرجل وقد تداعته

قواه وراح في غيبوبة فكرية لا يدري مداها .. أيهما أصدق .. الأخت ؟ أم الزوجة ؟ واكل منهما قرائن تثبت صحة الحرية وتصطنع الزوجة البكاء بحرقه لا تلبث حتى تؤثر فيه فيتمسك نفسه ويستتر ببعض وعيه ويترفق بها مقبلاً عليها قائلاً : أنت امرأة ذكية فكيف غاب عنك أن الرسائل لشاب فقالت ، كانت الرسائل تدور حول الشرف وتحديد ميعاد لمكالماتها في التليفون فإذا قلت لها لماذا لا تكلمك في أي وقت تقول قد أكون مشغولة في أعمال البيت ومن حسن حظها أنني لا أسمع محادثة المتكلم ولم يخطر ببال قط أنها فاجرة إلى هذا الحد فقطاعها ولكن الرسالة تشير إلى أن الجو سيخلو بعد زواج العقرب والآخر على وشك الرحيل لغير رجعة ألم تسألها من هي العقرب ومن هو الآخر وإلى أين يرحل ؟ قالت سألتها فأجابني صديقه لصديقته توقع دائماً بينهما أما الآخر فهو شقيق صديقها الذي يهاجر إلى الخارج لغير رجعة وقد حاول أن يغازلها ولكنها صدمته في عنف فابتعد مضطراً ولم يسع الزوج إلا أن يهر رأسه في حيرة وأطرق ملياً مفكراً ما عساه يفعل بينما قالت وهي تبكي في افتعال حار .. أرأيت مدى كراهيتها لي ومحاولتها التفرقة بيننا ولولا هذه الفتاة التي كشفت لي ما كانت تخفيه ابنتك لظلت عمية حتى النهاية .. فعاد يقول : وكيف عرفت هذه الفتاة مع أنها لم تتصل بك شخصياً . . . فقالت .. اتصلت بها يوماً وكانت بالخارج فركت لي رقم تليفونها لكي تخاطبها وطبعاً لم أشك فعاد يقول وكيف عرفت أن هذه الفتاة وسيطتها قالت : . . . المسألة لا تحتاج إلى فحاسة فقد رأيتها مرة عند خروجها وقد وقعت منها الرسالة على الأرض فالتقطتها وهي مضطربة وخرجت مسرعة دون أن تحييني خشية أن أرى الرسالة ولكي تقطع عليه حبل التحقيق قالت متفضة في ثورة قائلة لن أمكث معك بعد اليوم ، سأخرج حالا يكفي أنني احتملت جرائمها طوال هذه السنين ، لقد كانت تسرق نقودي من صيواني وأنا أتهم الخادم وأخرج كل خادم بسبب ذلك وهي السارقة لتشتري لعشيقها الهدايا ، وذهبت إلى غرفتها لتجمع ملابسها

بينما ارتعى على المقعد مهالكا لايلرى ماذا يقول واستأنفت حديثها ولاشك أنها كانت تسرقك وانت لا تدري ، ولعلك تهمنى أيضاً إذا اتضح لك ذلك ووقع الزوج فى دوامة هواجس مختلفة عدا اتهام ابنته بالسرقة وأخرجته من سروحه قائلة وسب أن لى عشيقاً ، لماذا أكتب إليه ، وفى مقدورى أن أخاطبه تليفونياً فى أى وقت شاء وأنا حرة وأستطيع أن أقابله فى الخارج كلما شئت فلا داعى لمراسلته البتة ، وشعر الزوج أن دفاعها هذا وجيها وأنه لا يوجد حقاً ما يبرر مراسلته وفى وسعها أن تتصرف كما تشاء .. وانتبه على صوت وقوعها على الأرض فخيل إليه أنها أصيبت بالإغماء فهرع إليها وحملها بمعاونة الخادم إلى فراشها وراح ينهبها بالرفق إمع المنهات حتى استفاقت وشعرت أن مشاعزه تنبت فطوقته بذراعيها قائلة : كل شيء أحتمله إلا شكك فى واضطر أن يلاطفها خشية أن يعاودها الإغماء واسترضاه راجياً منها أن تغفر لابنته هفوتها لصغر سنها وقصور تفكيرها وضآلة خبرتها بالحياة وسوف يعمل جاهداً على حل هذه المشكلة وانتهزت الفرصة وطلبت منه أن يزوجه فوراً إذ لا سبيل إلى صيانة شرفه وشرفها إلا بزواجها واتفقا على ألا يشير هذا الأمر أمامها كأنه لم يحدث وأن يحسنا معاملتها لكى تقبل الزواج وهنا استعاد الزوج موقف ابنته وإصرارها على رفض الرجل الذى قدمته وحمد الله على أن الموقف مر دون حرج وخشى أن تقف البنت موقفاً لا يشرفه إذا اضطر إلى إرغامها وهنا سرحت الزوجة ملياً ثم قالت وقد تبادر إلى ذهنها فكرة جديدة . . . على كل حال الراغبون فى الانتساب اليك على مستوى يشرفك وسوف أختار لها ما يوافقها ويعجبها فاطمئن . . ولا تفاتحها فى الزواج الآن واتفقت معه على تنفيذ ما تشير إليه . . .

محاولة جديدة

بعد أيام ترامي إلى مسامع مسرة - أصوات الزغاريد وكانت عادت في التوبياء على دعوة والدها بعد أن قضت هذه الفترة عند عمها وعندما فتحت نافذة غرفها لمحت أقواس الفرح ومصابيح الزينة معلقة أمام البيت وتنبهت على ذراعي والدها يطوقها من الخلف قائلاً . . اعتقد مفاجأة اليوم تثبت لك مدى حبي لك يا حبيبتي وتلحق به عمها حاملة لها جلاباب العرس قائلة . . هذا هديتي اليك لم أشأ أن ترتدى لباس العرس السابق فقد تشاءمين منه وتنظر إليها - مسرة - بعينين دامعتين مرتمة على صدرها باكية قائلة : حتى أنت يا عمتي توافقين على أن أتزوج هكذا . . فتهدهدها في حنو أكيد قائلة : إن والدك يحبك وهو لا يرجو في دنياه غير سعادتك وقد وفق إلى عريس آخر يليق بالانتساب إليه وجدير بإسعادك ويحضر المدعوون وتتأهب - مسرة - لا ارتداء ملابس العرس بمعاونة صديقتها ولم تظهر زوجة الأب للإشراف على إعداد المائدة وترتفع الزغاريد معلنة مقدم المأذون وترتجف مسرة - ويساورها شعور مبهم خفيف غير مريح ويدخل الوالد ليصحبها لمقابلة المأذون لأجراء اللازم وتتوقف قبل أن تتحرك لتسأله من هو العريس ؟ ويقبلها والدها في حنان قائلاً سترى حالاً يا حبيبتي إنه رجل عظيم وجيه ألا تثقين في أبيك ؟ قالت والدموع تغمر وجهها . كل الثقة ولكننا حتى الآن نختلف في وجهة النظر فقاطعتها عمها . . لا . . لا يا مسرة لست أنت التي تقف من أبيك هذا الموقف لو لم أقنع بصلاحيته العريس لما ارتضيته لك ويقبلها والدها قائلاً . . اطمئني يا حبيبتي ستكونين أسعد زوجة في الدنيا ولا تجد مناصاً من الخضوع لمشيئته مقاومة إحساسها بالمبهم الحزين . . ورافقت الوالد في بطاء وتعثر وسألها المأذون أتوافق على الزواج من حلمي عبد الرحمن مشيراً بيده إلى العريس الجالس أمامه

ووقع نظرها عليه وبصوت فيه رعشة الملدوغ صرخت لا.. لا أريد أن أتزوج وراحت تعدر مجتازة المدعوين . . وتوقف المأذون ونظر إلى الوالد مرتاباً فاصطنع الوالد الهدوء وتمالك أعصابه قائلاً . . إنها مريضة تنتابها نوبة عصبية تفقد معها الوعي أحياناً ومن حسن الحظ أن العريس يعلم ذلك وقد قرر الطبيب أن الزواج علاجها الوحيد . . ولحقت بها صديقتها وهي تجرى في الأزقة كأن وحشاً يطاردها حتى إذا أمنت مكاناً تقف فيه لتسترد أنفاسها سألتها الصديقة . . ماذا أصابك ، . . ماذا يقول الناس عنك إنهم يتهامون وزوجة والدك تقول هذا ثاني عريس . . الأول عرفت لماذا رفضتيه وما السبب في رفضك هذا ؟ . . فقالت — مسرة واللوعة تنغم صوتها منذ شهور كنت خرجت برفقتها ولعلها نسيت ذلك .. وفي الطريق كانت عربية واقفة كأن سائقها على موعد معها لأنها اقتربت منه معتذرة على تأخيرها بعض دقائق ثم قالت لي إنه ابن خالتها وأنها ذاهبة معه لتهيء شقيقته بعقد قرانها الذي تم في ليبيا وحضرت البارحة مع زوجها ليمضيا شهر العسل وقد استأجر الزوج شقة مفروشة لا تعرف كيف تذهب إليها وحدها وعرضت على حرية الاختيار . . الذهاب معا أو تمضية الوقت عندك ريثما تقوم بالواجب ثم تمر على لنعود سوياً إلى المنزل وقد فضلت طبعاً الذهاب إليك ولعلك تذكرين يوم جئتك ولم أجدك بالمنزل وانتظرتك ريثما تعودى من الكلية. لأنها كلفتني ألا أبرح منزلك وألا أخبر والدي لأنه على خلاف مع زوج خالتها وترضية لها وخوفاً منها نفذت رغبتها ولو كنت ارتديت لباساً يليق بزيارة عروس لأول مرة لرافقتها كما أشارت بذلك في سياق حديثها وحدث بعد أسبوع تحدث إليها هذا الرجل وقد نقلت إلى الخادم ما جرى بينهما من حديث فهمت منه أنه عشيقها ولولا خوفاً على أبي من تأثير الصدمة لصارحته وهنا لحث والدها وعمتها يقتربان منها وقبل أن تتخلص منهما كان الوالد قبض على يدها وبصوت الغضب

قال : . . أى جنون أصابك تقذفين بي وبك إلى الجحيم كيف أرفع رأسى بعد ذلك أمام الناس .

وفى هدوء ورصانة قالت بلهجة متقطعة الأنفاس .. أبى أنت لا تعرف أى شىء يتعلق بهذا الزوج وأثر أن تقتلى لأستريح بدل أن أقول لك أى شىء يقضى على وعليك ... فما يعيبك يعينى وقاطعها عمها رحمة بأخيها ولوضع حد لهذه الهزلة كما تظن .. يا ابنتى تعالى واستعبدى من الشيطان لتثبت للناس أنها نوبة اعترضتك وزالت .. وكان ابن عمها لحق بهم فجذبها رغما عنها وهو يقول .. دعوها لقد عادت إلى رشدها وهرع اليهم بعض المدعويين وقالت إحدها من وكانت صديقة لزوجة أبيها هل هذا جزاء من أحسنت إليك باختيار هذا الزوج فتضعيها فى هذا الموقف الحرج وفى سخرية لا ذعة تقول — مسرة — وكانت سايرتهم حتى بلغوا الجمع وكان المأذون لم يزل واقفا لا يدرى مصير الموقف أنا أعرف أن زوجة أبى حريصة على سعادتي لخلو قلبها من الغيرة والحقد والأناية إنها تعاملنى بأسلوب الكراهية ، بل تمنحنى من قطرات حنانها ما يعطر عواطفى بشذى الحب الأصيل ويتصرفاتها النبيلة الشريفة جعلت بيتنا جنة أرضية بعيدة عما يثير الأسى والهم والنكد ولها الفضل فى كراهيتى للغش والدهاء واحتقارى للباطل والرذيلة ، لذا لا أريد أن أتزوج هذا الرجل كارهة لكيلا أكون وصمة على جبينه مدى الحياة كما فعلت امرأة أخرى تزوجت برجل ثرى لتصرف من ماله على عشيقها وهنا نقد صبر والدها فأكبرها فى كتفها قائلا .. ما لنا وسير الناس يا ابنتى وعلقت زوجته من يسمعها يظنها مجنونة تهذى ! فنظرت إليها — مسرة — نظرة نفذت إلى أعماقها لأنها تعرف مغزاها ودون أن تتحرك من مكانها قالت بلهجة ساخرة كم من حقائق لا يبوح بها غير المجانين ؟ كم من زوجات يكرهن الريح التى تحمل أنفاس أزواجهن ، لا أريد أن أكون مثلهن ، وضاق الوالد بها فقال بلهجة اليأس الموتور .. لست أذرى ماذا أصابك ؟ وأردفت

العمة أى حاسد أثرفيك وقاطعهم المأذون .. كأن العرس تحول إلى ندوة وهم بالانصراف .. وهو يقول .. حتى تنهى الندوة ادعوني فاستمهله الوالد قائلا ... لحظة أخرى يا أستاذ .. ستفيق إلى صوابها فقاطعته مسرة مخاطبة المأذون لا تضيع وقتك يا أستاذ لن أتزوج وهذا قرارى وأنا بكامل عقلى وإرادتى فقال المأذون وما السبب ؟ ترفى بوالدك الكهل وعقبت الزوجة إنها تضع عنق والدها تحت جبل المشقة دون أن تستحي فأتجهت مسرة نحو المأذون قائلة فى هدوء واتزان أرفض الزواج منه لأنه أسير امرأة جعلت منه قنطرة تعبر عليها لتصل إلى مغم له النصف ولها النصف وهز المأذون رأسه وهو يتشم ، لم أفهم ما تعنيه يا بنى ؟ قالت ولن تفهم ياسيدى إنها حلقة مفقودة أنا وحدى التى اكتشفتها !! وتهامس المدعوون وارتفع صوت بعضهم قائلا أتريدن محاسبه على ماضيه ، لو كانت جميع البنات على طرازك لما تزوجن ؛ ، وانتفض العريس ثائراً قائلاً .. هذا افتراء إنها مجنونة حقاً وتقدمت الزوجة لتلطف من ثورته بلهجة هامسة .. إنها تشرك لتنفذ مأربها .. فنظرت إليه مسرة فى احتقار قائلة ليتك تثور ياسيدى فى الثورة تنبيه للضمير الحى وإيقاظ للكرامة وهنا قاطعتها الزوجة .. كفى .. هذا فوق الاحتمال .. وعلق العريس ما على المجنون من حرج وتهامس المدعوون ولماذا تتزوجها إذن وقال بعضهم .. هناك حلقة مفقودة فعلاً كما أشارت العروس والتفتت إليهم الزوجة قائلة .. إنها نوبة مفتعلة لتعيش حرة .. فاتجهت نحوها مسرة قائلة ... ليتنا كلنا أحرار وفق تشريع الحرية .. لو كان .. لما كان فينا خادع ومخلوع — نحير لى أن أعيش حرة أباهى بشرفى وفضيلتى فى كنف حريقى المقدسة بدل أن أتزوج برجل لا يحمل من الرجولة غير اسمها وهنا انتفض العريس واهتزت جوانحه ووقع رأسه على حافة المقعد فذعرت الزوجة وصرخت دكتور .. دكتور .. وهروا المأذون منصرفاً وهو يقول يبلو أن العرس سيتحول إلى مأتم وأسرع طبيب كان من المدعوين ونبهه حتى استفاق بينا وقف الوالد واجماً يوشك أن يفقد

توازنه بلوره واختلطت أصوات المدعويين بين السخط والدهشة واللوم والشفقة وجذبتها صديقتها بعيداً وهي تقول هاهنا لقد أسأت إلى أبيك يامسرة من حيث لا تدرى بينما لزمّت مسرة الصمت باكية بغير صوت . . . والتف البعض حول الوالد يهدثون روعه ويخفقون وقع الصدمة بأساليب مختلفة حتى استفاق من رجومه وتنبه إلى ضرورة الاعتذار للحاضرين بينما ذهبت العمة وبعض الأقارب إلى مسرة في غرفها يتوسلون إليها أن تنقذ والدها من شلل بانت بواده مؤكدين لها أنهم على استعداد للوقوف بجانبها وتخليصها من زوجها إذا ثبت بعد الزواج أنه غير كفء لها بينما حاول البعض إقناع الوالد بتأجيل الزواج ريثما يقنع ابنته باللين خشية أن تنتحر أسوة بالفتيات الطائشات وحاول البعض نصيحة الزوجة بمنع الزواج لكيلا تكون موضع شبهة تسيء إلى نفسها وصارح آخرون الزوج بأن هذا الزواج قد يسبب له كارثة لا يتوقعها وليس وراءه ما يحققه الزواج من سعادة روحية أو مادية مادامت الزوجة كارهة إلى هذا الحد الفظيع ، وتأثر كل منهم بما قيل وتركوا الأمر للوالد الذي أجل عقد القران ربما يعالج ابنته من النوبة التي تعاودها من حين إلى حين وانصرفوا جميعاً ... يشغل بال كل إنسان خواطر تختلف باختلاف تفكيره وأحاسيسه .

حب موشى بالأمل

لم تشغل الزوجة نفسها بعد أن هدأت العاصفة بغير التفكير الحاد في التخلص من مسرة بعد أن فشلت في المحاولتين ومع عزمها على أن تغير أسلوبها ووسيلتها لتنجح في تحقيق أمنيتها وحمدت الله على أنها استطاعت أن تزيل من نفس زوجها آثار الشك والريبة وبدعها استطاعت أن تبعد العريس الرينى الأول بعد أن أقنعته بأن زوجها افتضح أمره عن طريق قريب له اتصل بالوالد دون علمها ونحت الثاني موهمة إياه بأن الوالد استطاع أن يعرف حقيقة العلاقة بينهما وقد ترتب على ذلك طلاقها وسوف تغادر البيت والمدينة بعد أن تحصل على حقوقها منه وفى هذا الوقت صارحت زوجها بأن الخطيب بعد الذى حدث اتصل تليفونياً أسفا لعدم الزواج من ابنته لاضطراره إلى السفر إلى الخارج وقد تطول إقامته وأيدت هذا الزعم بحديث ملفق أقنع الوالد مبدية أسفها الشديد لضياح هذه الفرصة فقد كان رجلاً ممتازاً ... ولم تمض أيام حتى صارحت زوجها بأن رجلاً ممتازاً تقدم لخطبة ابنته عن طريق زوج صديقة لها والمصلحة تقضى بعدم مصارحة — مسرة — الآن وبأسلوب دهاها المقنع أفهمته أن كراهية ابنته لها تحول بين قبول أى زوج يتقدم من ناحيتها لذلك يتحتم أن يصطنع الشجار معها على مسمع من ابنته وينتهى الشجار بالخصام وترك الزوجة للمنزل لتقضى بعض أيام عند أختها.. ورسمت معه الخطة الواجب تنفيذها لنجاح هذا الزواج لأن العريس لن يعوض إذا رحل .. وتنفذت الخطة المتفق عليها وعندما همت بمغادرة البيت على أثر المشاجرة التى حدثت بينها وبين زوجها لم يحاول الزوج أن يستبقها أو يسترضيها كما كان يفعل من قبل ولم تجد — مسرة — ما يبرر خروج الزوجة لغير رجعة كما تقول وخصوصاً بعد أن كفرت عن خطاياها بإقامة الصلاة فى أوقاتها أمامها وأمام والدها حريصة على الاهتمام بما أكلها

وملبسها والوقوف بجانبها كلما أنها والدها لأمر ما يتعلق بشئون البيت بل بالغت في إظهار حنانها بتأدية ما كانت تقوم به من أعمال البيت بدعوى الحرص على صحتها وجمالها وتفتح قلب مسرة إليها وغفرت لها ما تقدم من ذنوبها وأيقنت أنها أحبها فعلا بدليل أنها تابت إلى الله ورغم إلحاح مسرة بعدم خروجها صممت على الخروج وتركت المنزل موهمة مسرة بأنها لن تعد ولا بد من الطلاق وفي اليوم التالي طلبت - مسرة - من والدها أن يرافقها ليسترضى زوجته فرفض في إصرار كما رفض أن تذهب وحدها لتعيدها وأقنع ابنته بأنه ضاق بسيطرتها ولا بد أن تمكث عند أسرته لكي تعرف أنه يستطيع أن يستغنى عنها وهو واثق من أنه قادر على فراقها للأبد وحسبه ابنته ومر يومان وفجأه يطرق الباب زائر غريب وجيه المنظر وسيم الطلعة فارغ القوام بيده مسبحة رغم أنه في ريعان الشباب وفتحت مسرة الباب وبلهجة مهذبة يحدوها الوقار سأل عن اسم والدها إذا كان موجوداً يريد مقابلته واستأذنت والدها فأذن له وبعد مقابلته ينصرف على أمل أن يحضر بعد أسبوع ليعرف رأى الوالد وفي خلال هذه الفترة يتحرى الوالد عن نجل عزت باشا الرجل العصامي المعروف ويعلم أن ابنه الوحيد في أوروبا وهو يحضر من آن لآن إلى مصر فيطمئن الوالد إلى المعلومات التي ذكرها الرجل الذي تقدم إليه وهو ابن عزت باشا ويصارع ابنته بما جرى ويسألها رأيها في الرجل الذي حضر لمقابلته مرتين ولم يشأ أن يخبرها برغبته في الزواج منها إلا بعد التأكد من صلاحيته وهنا اعترضت ابنته قائلة ولكنهم يقولون إن الشاب الذي يقضى فترة في أوروبا يتأثر بعادات الغرب ولا يقيم وزناً لتقاليد الشرق والاسلام فينفي الوالد هذا الزعم مؤكداً أن تأثير البيئة الأصيلة تحمي الشاب من أضرار الحياة الملوثة بجرائم المدنية الفاسدة . . . وإذا فرض وتأثر الشاب تحت سيطرة مغريات الحياة الباطلة قبل زواجه فسوف ينسى هذا الاسهتار بعد الزواج لاصالة الشرف والكرامة الكامنان في نفسه منذ طفولته

وخير للفتاه أن تتزوج بشاب ارتاد الملامى ثم يعتصم عزوفاً فى عفة
واهاء مستردا يقينه . أما الشاب الحام — فإن لم تكن زوجته كفيلة بتهيئة
جميع الأجواء له لكيلا يتطلع إلى حياة الحرية التى يحياها الآخريـن.. فسوف
تجد مشقة قد تنهى بالفشل وهنا تقاطعه ابنته كأنك تجيز للشباب أن
يجرب متع الحياة قبل الزواج حتى الفاسدة .

قال : لا أعنى هذا ولكننى أريد أن يفهم الشاب ، حقيقة الحياة ما نقص
وما اكتمل أن الحياة دائرة لا تتوقف عن الحركة فعليه أن يدور معها منذ
يتفتح حسه ويتنبه عقله حتى نهاية عمره . فالمرأى يمر بانفعالات يعصمه
من نزواتها تربيته السليمة وتأثير والديه المباشر وهو بإرادته المنبثقة من
تأثير البيئة عليه يستطيع أن يتجه نحو الخير مرتفعاً عن تهاويل ومغريات
الشر . . . ووالد الخطيب الذى تقدم لك من الطراز الخير الكريم ولاشك
أن ابنه استقى منه الخير والشهامة وما قضاء فترة من حياته فى أوروبا
إلا دراسة لفهم ما يصعب عليه تفهمه فى بيتنا الشرقية التى تمنح بقدر
ولا إنجاز بعض أعمال والده فى الخارج وأنا أرى أنه رجل كفيلٌ بإسعادك وعلى
كل حال فأنت حرة ولك الأمر إذ لا أريد أن أكرر ما حدث فى الماضى . .
لوجاء الخطيب فى الميعاد الذى سبق أن حدده الوالد وقدم إليه ابنته ولم
يكـد يستقر به المقام حتى راح يتحدث إليهما فى لباقة وظرف إذ كان بطبيعته
محدثاً لبقاً يجيد انتقاء الحديث الذى يوائم محدثه فتحدث عن المجاهدين
المكافحين وأولياء الله الصالحين ليرضى عقلية الوالد التقي الورع ثم تحدث
عن النساء مصوراً ما يعجبه فى المرأة من ميزات فى مقدمتها الشرف والحياء
بناخها على المرأة الطائشة المستهتره التى تسير المدنية دون أن تتمسك بالحشمة
والحصانة التى يجب أن تلتزم بهما المرأة العربية وتحدث طويلاً فى الشأن
ليثبت فى سياق حديثه أنه معجب — بمسرة — لفرط أدبها وحشمتها إذ
رآها مرة مع والدتها فى السينما منذ أسابيع فقطعه الوالد . . أن والدتها
متوفية والى كانت معها زوجتى الثانية فقال الخطيب ظننتها والدتها لأننى

إلا حظت أنها تؤثرها على نفسها أثناء جلوسهما في السينما . . وسألها الوالد :
إهل ذهبت مع نازك إلى السينما حقا . . فقالت أجل . . يوم عيد ميلادى
أرادت أن تحتفل به بوهذه أول مرة منذ تزوجت ثم اقتضبت الحديث
الكيل تشعر الخطيب بأنها استرضتها بعد أن أساءت إليها واردف
الخطيب عندما لزمته الصمت : لا أنكر اننى خبرت أنواع النساء عن
أعمد لأتعرف على خفايا نفوسهن لوطوايا قلوبهن دون أن أمس شرفهن
إيسوء . . كنت مجرد قارىء لصحائفهن لكي أختار شريكة حياتى عن اقتناع
لوسكت لحظة وهو يمر بأصبعه على مسبحته كأنه ولى من أولياء الله ثم استأنفت
بحديثه لكل إنسان فى الحياة قاذح ومادح وقد يقول عني القاذح أن لى فى
أعوالم النساء جولات لم تكلفنى غير براعة اللف والدوران شغوف بالمغامرات
النسوية أصرف المال فى سخاء على ملذاتى أسابق أبناء اللوات فى قصص
العذارى البريئات ويقول مادحى ، أننى شاب مغامر فى سبيل تعرف
الحقيقة التى تتطلب البذل والتضحية لأعرف كنهها طاهر النفس عف الضمير
أعطى ولا آخذ تهوانى كل امرأة تلتقى بى لاعتدائى برجولتى وكرامتى
أولياقتى فى الحديث وكياستى فى المعاملة ثم ينظر إليها فى رقة مردفاً . . هأنذا
أكما يصورنى القاذح والمادح فإذا حدث وربط الله بيننا ورأيت فى أحد
الوجهين فلا أحسبك تندى على اختيار الوجه الذى رأيته لأننى عرضته
عليك قبل أن أضع يدي فى يد أهلك وأطرقت - مسرة - فى حيرة
بالغة إذ لم تدرك بالضبط ماذا تقول وأدرك ما يجول بخاطرهما فاستطرد ،
كان فى مقدورى أن أقول لك أننى زاهد فى كل ما يتعلق بمظاهر الحياة
الباطلة لأن قلبى عالق بالله إلى حد لا يطرف جفنى إلا لتسيحه ولا تتحرك
شفثاى إلا لتكبيره ولكنى آثرت أن أتحدث إليك بصراحة على مسمع
من السيد الوالد إذ قل أن توجد فتاة عصرية وخصوصا فى مستقبل العمر
مثلك تفهم ما أعنيه قد أكون زاهداً وقد أكون لاهياً ، وقد أكون شريراً
المهم توطئ النفس على احتمالى على أى صورة وهنا يقاطعه الوالد . إن

صراحتك يا ولدى تنبيء عن معدنك الأصيل وخلقتك القويم وأنا وأبنتى
تقدر بلا ريب سمو النفس في زمن قل فيه اعتناق المثل ونحن نعتز بثروة
الخلق أكثر من اعترازا بثروة المال، وعلق الخطيب ، هذا رأيك يا عمه
ولكنني أحب أن أسمع رأي الآتية ... فأطرقت ولم تتكلم فقال الوالد
ثق بأن ابنتي صريحة ولو لم تفهم ما تعنيه وتفتنع بك لما جالستنا واستمعت
إليك .. فقال الخطيب .. إذن اعتبر سكوتها فقاطعه الوالد .. طبعاً يمنعها
الحياء من إبداء رأيها .. وأنا أعلم بدخيلة نفسها فعلى بركة الله يا ولدى وكان
الوالد أدرك من لمحاتها ونظراتها ارتياحها إلى الخطيب ، وانصرف الخطيب
بعد أن تركتهما مسرة ليتحدثا على انفراد فيما يتعلق بالتزامات الزواج ...
وعلى أثر انصرافه قبل الوالد ابنته مبدئياً اطمئنانه الصادق لهذا الزواج متفائلاً
بمستقبلها السعيد ... ولم تنم مسرة من شدة الفرح موقنة أن هذا الزوج ما
كانت تحلم به .. ولم يكده الصبح بشرق مع إشراق أملها المنشود حتى ارتدت
ملابسها راجية والدها أن يرافقتها لتعيد زواجه وتكاف الوالد الممانعة وبعد
إلحاحها وافق .. واصطنعت الزوجة سرورها وارتياحها وأشعرتها أنها
ستعود إلى البيت من أجلها لكي تنبيء لها معدنات الزواج مؤكدة لها أنها
رغم ابتهاجها لزواجها فهي جد حزينة لخلو البيت منها وكانت وردته الناضرة
ولم تمض أيام حتى عقد قران مسرة في حفل بهيج يلائم مركز والدها وابن
الباشا ولم يحضر من أسرة العريس — فايد — أى أحد بدعوى أن عمته توفيت
منذ أيام قلائل ومن تقاليد الأسرة ألا تقيم أفراحاً في خلال عام كامل ولم
يشأ أن يؤجل الزواج بعد أن ارتبط مع والدها وفي صبيحة اليوم التالي اتصل
الخطيب تليفونيا بوالد مسرة رجاء مقابله لأمر هام ورحب به الوالد
فلما جاءه لاحظ الوالد أنه كئيب الوجه على غير عادته يبلى عليه الحزن
كأنه فجع في عزيز ومأله الوالد .. ماذا حدث فقال بلهجة تنم على
الأسف الشديد .. جئتك قبل أن تذهب إلى البنك لصرف الشيك الذي
قدمته البارحة مهراً .. لقد أصيب الوالد بشلل مساء البارحة في الوقت الذي

كنت أحتفل هنا بعقد قرانى إذ صدر الأمر بإيداع ثروة أبى تحت الحراسة لاثامه زوراً فى تهريب بضائع من الخارج وإيقاف صرف أمواله الموضوعة فى البنك ... وترفق الوالد به قائلاً .. المهم ... عالج والدك حالا ثم تذكر ما قاله قبل عقد القران بأن الباشا خارج الجمهورية فى أوروبا .. فغالب — فايد — اضطرابه قائلاً .. لقد اتصل به مدير أعماله تلفونياً فجاء فى التردد أن أدري .. إذ كنت هنا ولم يعرف أحد مكانى لكى يتصل بى لأننى لم أشأ أن أخبر أى أحد لكيلا أكلفك مصاريف طائلة لترضية الجميع ولم يشأ الوالد أن يشعره بأثر الصدمة فتظاهر بعدم الاكتراث وقدم له الشيك قائلاً : هون على والدك وكن شجاعاً واقنعه بأسلوب الشاب المسافر للنهضة المباركة بأن العدالة لن تمذهله ومادام بريئاً فسوف يسترد ثروته وماله والدولة حريصة على حماية صاحب المصنع من ضغائن العمال وحقدهم وحسدكم مادام متمسكا بشريعة الله وقانون الدولة فاحذروا حذره وهيبه . نفسك لمواجهة الحياة دون الاعتماد على والدك واسلك طريق العمل الحاد معتمداً على قوة شبابك وذكاكك ولن أفسخ يا ولدى هذا الزواج لكيلا أتهم بأننى ارتضيك طمعاً فى ثروة والدك وأنا الآن سعيد لأننى زوجت ابنتى من شاب سوف يسلك مسلك أبيه المستقيم فيبنى مستقبله معتمداً على كفاحه ولكى تتأكد من صدق عواطفى وإيمانى بقدرتك على بناء مستقبلك بما يتفق مع نهضتنا المباركة فسوف أعد لكما مسكناً بأثاثه ورياشه على حسابى وهو مساهمة منى باسم ابنتى لتدعيم حياتكما وحسبك أن تركز تفكيرك فيما يجب أن تعمله وفق استعدادك ودراستك وتجاربك التى اكتسبتها من الخارج ولم تمض أسابيع حتى استقر الزوجان بمرتلهما الذى أعده لهما والد مسرة .. وبدأت مسرة تستشعر بالسعادة النفسية بجانب زوجها راضية عن دنياها التى حققت لها أحلامها بجوار زوج تقي ورع يؤدى الصلاة فى أوقاتها ... مسحورة الفؤاد بنشوة هذا الزواج الذى جاءها على غير ارتقاب وأقبلت على زوجها ترعاه وتمنحه من الحب والحنان أكثر مما يطمع،

ومضى الشهر الأول من زواجها وهي هائثة راضية لا يفارقها الزوج إلا ساعات معلودات في مساء كل يوم لعبادة الله ولما طلبت منه أن تزور والده اعتذر بدعوى أنه لا يستطيع مصارحته بزواجه إلا بعد إتمام عام الحداد على أخته واقتنعت بذلك واستغلت وقتها في تنظيم بيتها ليكفل الراحة والطمأنينة له ولم يكذبصرم الشهر الأول حتى شعرت بتغيير أحوال زوجها فقد أهمل الصلاة مع أنها كانت تؤدبها على مرأى منه لتذكره بها إن كانت الشواغل أنسته إياها ولم يعد يفكر في مستقبله مستعينا بتفكيرها كما كان يفعل خلال الشهر الأول وبدأ يمد يده إلى مالها الخاص الذي وفرته في حصالة كانت لديها قبل زواجها بعد أن كان يشعرها بالتعفف وبعد أن كان يخرج في الصباح ويعود في الظهر ويقضى طوال الوقت بجانبها بدعوى أنه لا يطيق فراقها مدة طويلة غير نظام حياته فينام طول النهار ويسهر الليل كله خارج البيت ثم يعود عند الفجر مخموراً .. فلما أخذت عليه هذا التغير أفهمها أنه يعمد إلى ذلك لينسى مأساة والده وما آل إليه من حرمان وبدأت هواجس سوداء تتسلل إلى ذهنها على أنها أخفت ما يراود ذهنها من خواطر السوء وظلت حريصة على القيام بواجبها نحوه راجية الله في صلاتها أن يرفع عن قلبه تلك الغشاوة التي تحجب عنه النور الإلهي خشية أن يضل الطريق المستقيم ولم يكتف بتحول نفسه بل اتجه إليها ينتقد حشمتها وتمسكها بالتقاليد العربية مبدياً رغبته في أن تخلع آزار الحشمة الذي يتنافى مع شبابها وجمالها موثراً الزى الذي يكشف عن صدرها وذراعها لتظهر معه في الحفلات بمظهر يليق به ولما عارضته بشدة أقنعها بأنه المسئول عنها أمام الله وأمام الناس وهو مالكمها يتصرف فيها كما يشاء يظهر جمالها أو يخفيه وما عليها إلا الطاعة والتسليم وبدأ الخلاف يدب بينهما بسبب ذلك ولم تشأ أن تخبر والدها إذ أنه أصيب بوعكة بسبب اكتشاف أمر الزواج ثم عوفى منها لاتجاهه إلى الله أخيراً وذلك على أثر ذهابه إلى والدفايد - الباشا - دون علم فايد لكيلا يجرح كبريائه ... ليعرض عليه الوقوف بجانبه وتخفيف الصدمة كنسب له تقديراً لكفاحه

وعصاميته فلما ذهب لمقابلته... وتقدم للحارس وكان رجلاً عجوزاً ضعيف النظر ظنه نسيب الباشا الذى استدعاه تليفونيا منذ لحظات وكان نبيه عليه أن يدخله مباشرة دون إذن... فسمح له بالدخول فوراً وكان الخادم حديث العهد بخدمة الباشا لسفر خادمه القديم إلى الصعيد بمناسبة زواج ابنته هناك ودهش الباشا لدخول رجل غريب عليه دون استئذان وظنه من المخبرات أو المباحث جاء لإجراء عمل خاص بالحراسة فقال بصوت يئم عن الاضطراب والألم المر.. أهنالك إجراءات أخرى.. لقد انتهى كل شيء.. فقال والد مسرة.. أعلم أنه انتهى كل شيء وقد جئت لأكون بجانبك وأضع نفسى تحت أمرك فى خدمتك فقد عافانى الله بغير دواء دنيوى.. بدواء الله عوفيت فاتجه لله تتعافى وحسبك أن تأكل ما يقدمه الله لك حللاً وترتدى ما تخلعه على نفسك من زى نسجته أيدى وطنك باسم الله وشعر الباشا براحة نفسية لم يشعر بمثلهما من قبل أمام أى رجل جاءه ليؤدى واجباً كلف به فابتسم ابتسامة الرضا والطمأنينة قائلاً بلهجة تم عن الاطمئنان إليه.. لأول مرة يتحدث إليه مسئول بهذه اللهجة الداعية للإيمان فقال الوالد.. لأننا بدأنا نستنشق عبير الإيمان فى عهد الرئيس المؤمن لا بخطو خطوة إلا بتوجيه من إيمان روحه ويقين قلبه وهذا الإيمان وحده كفيل بنصرنا إن شاء الله.. قال الباشا هل هل يمكن أن أتشرف بمعرفة اسمك ومهمتك وسوف تجدنى طوع أمرك قال الوالد.. اسمى جاسر عبد العزيز والد مسرة - نسيبك.. فنظر إليه الباشا دهشاً مردداً.. نسيبي.. نسيبي.. والد مسرة... من مسرة هذه؟ فابتسم الوالد قائلاً فى هدوء... إنها مفاجاه لك أيها الأخ العزيز.. إن ابنك فايد تزوج ابنتى... أثناء إقامتك فى أوزبا حيث فوجئ بوفاة شقيقتك رحمها الله بعد أن أعددتنا مراسم عقد الزواج واحتراماً لتقاليد الأسرة أقمنا العرس دون أن نعلن ذلك وفى الوقت الذى تأهب فيه لإرسال رسالة إليك فى أوزبا ليخبرك بزواجه فوجئ بمقدمك فجأة بمناسبة ما حدث لسيادتك وكانت صدمة له ولكننى وقفت بجانبه وأعدت إليه شيك المهر

قبل أن يصرف وأعددت له مسكنًا بأثاثه ورياشه ليسعد بجوار ابنتي وعلى كل حال فهي ابنة وحيدة وكل ما لدى ماله لها فريغ الباشا وقال .. إنها قصة غريبة .. يبدو أن شخصًا انتحل شخصية ابني إن ابني الوحيد تركته في أوروبا ليتعم بعض المهام الذي يتحتم إنجازها وهو متزوج من ابنة يسرى بك نسيبي الذي دعوته قبل مقدمك اليوم لأكلفه بتأدية بعض المهام لابنته التي تقيم مع ابني في سويسرا وصعق الوالد وارتعدت مفاصله وهو يردد فايد ليس ابنك وانتحل شخصيتك قال الباشا .. وابني اسمه فايد أيضا .. تشابه في الأسماء فقط قال الرجل ولكن بطاقته ذكر فيها اسمه واسم والده عزت الشيراوي وغير متزوج .. فاستجمع الباشا قواه وقال في حدة .. وكيف تزوج ابنتك برجل لا تتأكد من صحة نسبه على الأقل قال الوالد بأنفاس مضطربة .. مجرد ذكر اسمك كان يكفي لقبوله ... وعندما سألت بعض معارفه عنه .. قالوا لي أن للباشا ولد واحد مستقيم وورث عن والده الكفاح والشهامة .. وأظن هذا يكفي لضمان أن زوج ابنتي منه ... فقال الباشا .. إذن يتحتم أن تبلغ النيابة فوراً خشية أن يحتال بوسيلة أخرى فيستولي على تركة ابنتك وهي وريثتك كما تقول .. وأنا ووقف الوالد وهو لا يمالك قواه يحرك ساقيه في جهد وصافح الباشا معذراً عن إقلاقه ولم يجد ما يقوله غير :..... الله معنا ثم طلب منه في رجاء عدم تبليغ النيابة وعاد إلى بيته منهوك القوى مشتت الفكر لا يدري ما هو صانع .. أخبر ابنته وصعب عليه أن يصددها فاعزم أن يترى ريثما يتدبر الأمر وكان لابد أن يصارح زوجته فهي التي قدمته بدعوى أنه ابن الباشا .. واستطاعت بدهائها أن ترى نفسها فقالت لقد قدمه إلى زوج صديقتي بأنه ابن الباشا ووالده في الخارج لمهام تتعلق بعمله ولا شك أنه تعرف على زوجها وعامها باعتباره ابن الباشا ومظهره.

كما رأيت يؤكد ذلك فلا حرج عليهما إذن وبدأ الوالد وزوجته يفكران في وسيلة يخلص ابنته منه دون أن يتعرضا للقضيحة . في هذا الوقت .. بدأ — فايد — يقيم الحفلات في منزله على حساب مسرة التي يستولي على النقود خلصة من حصالتها محاولاً أن يرغم مسرة على مراقبة الرجال بملابس عارية مرغماً إياها الاستجابة لكل من يراقبها على أى صورة وهي ترفض في إباء وإصرار مهددة بتبليغ والدها إن أصر على أن يقذفها بين أحضان الرجال كأنها متاعاً مشاعاً لاهياً عنها بعثه ! ومجونه مع رفاق السوء ونساء الليالي الحمراء وهي صامته تحرق في بطن شاعرة بأن عفتها تنتحب في بطن وحصانها الأصلية تثور في غير ضجيج وتخلو بنفسها لتصلي كي تدعو الله أن يخلصها من ذلك الفاجر الذي يقترف الآثم جهاراً ويتوب عليه فإذا ناداها وهي تصلي لتقضى له حاجة أسرع إليها وركلها بقدمه لتخرج من صلاتها وكانت تنأس بأنه يتصرف هذا وهو مخمور ولكنه بات لا يستحي من الله ويسب الدين ويلعنه كلما تمسكت بتعاليمه وأبت أن تخضع لمشيئته الآثم وباتت تصلي خفية لكيلا يخرجها من الصلاة عن عمد ما الذي يرغمها على اقتراف هذا الآثم !.. إنها مسلمة عريضة فكيف تستطيع هذه الإباحية ويورقها الألم الممض أو تصورها لولا تمسكها بدينها وعفتها لكانت ضحية من ضحايا زواج العصر وتفكر في تركه مهما كلفها الأمر من تضحيات ولكن قول والدها لم يزل يرن في مسمعها يوم الزفاف قبي يابنتي بجانب زوجك إني السراء والضراء فليست مهمتك قضاء حاجته واشباع رغبته وحسب أولكن مهمتك تدبير شئونه وتوفير ماله والسهر على راحته وتزويد إيمانه وتقوية روحه ليصبر على مكاره الحياة ويحتمل مشاقها دون ملل وحدثها عن أمها وما بذلته في سبيل تدبيرها فلولاها لصرف كل ما ملكت يدها . فقد تزوجها وهو لا يملك غير مرتبه وميراث ضئيل لا يكفي لسداد مطالب أسرة تصرف في عام واحد واتصلت بها صديقتها تليفونيا تسألها

عن أحوالها فلم تشأ أن تخبرها وأشعرتها أنها بخير وعلى أحسن حال ..
فقالت الصديقة .. لقد ظننت أنك متعبة لأنني رأيت زوجة أبيك مع
زوجك في سيارة فخيل إلى أنه استدعاها لتعولك .. فدهشت مسرة
لأن زوجة والدها لم تزرها مطلقاً .. وكان زوجها منعها منذ زواجها
باستخدام من تساعد في مهام البيت رغم تعهداتها بدفع أجرها من مالها
الخاص وإصراره ارضت أن تقوم وحدها بشئون البيت وتشتري لوازمها
في الصباح أثناء وجوده في البيت .. وحدث أن نسيت نقودها بعد
أن قطعت شوطاً طويلاً في الطريق وعادت وكان استولى على المفتاح
الخاص بها إذ لا بد أن تطرق الباب لفتحه وكان المألوف دائماً أن
تمر على عمها بتوجيه منه كل يوم لتطمئن على صحتها لمرضها وبذلك تقضي
خارج البيت مالا يقل عن ثلاث ساعات وطرقت الباب كثيراً حتى خيل إليها
أنه غادر البيت ولكن خادم الشقة المجاورة أخبرتها أن سيدة دخلت
ولم تخرج .. وعادت تطرق الباب بعنف ولم تدر أن زوجها نظر من وراء
ثقب (المفتاح) ثم سمع صوتها وهي تتحدث مع الخادم وأخيراً
فتح الباب ودخلت تدور بعينها لترى السيدة التي دخلت وسرعان ما رماها
كما يرمى مقعداً داخل الحمام وأغلقه عليها من الخارج وتركها ريثما
تخرج السيدة .. ثم ارتدى ملابسه ولحق بها بعد أن فتح باب الحمام
في هدوء كأن شيئاً لم يحدث وارتمت تبكي في مرازة على سوء حظها
وتعاسها التي لم تكن تتوقعها .. واضطرت أن تلجأ إلى نازك تستجير
بها فقد تجد عندها حلاً وصارحتها بكل شيء فعطفت عليها ونصحها
إلا تخبر والدها لأن حاله الصحية لا تسمح له بقبول أي صدمة وأن
تحتمل وتصبر فسوف يعود إلى رشده ويتخلى عن نزواته فهذه فترة
يمر بها الشاب المترف الثري ثم لا تلبث حتى تزول وعادت إلى بيتها
ترجو الله أن يهديه ويعينها على إصلاحه موطنه النفس على أن تعالجه
كريمة ترى نفسها مسئولة عنه أمام الله وراحت تستعين بصديقتها لشراء

كتب علم النفس دون أن تشعرها بما تعانيه وبعد أن استنارت بما قرأت تبدد حقدتها وتحول إلى شفقة وعطف إذ أدركت أن البطالة وسعة الفراغ أفسحا له طريق الفساد لأن والده ترك له الحبل على الغارب مع المال الوفير الذي خول له التصرف دون عقل كأنه طفل عزيز وبدأت تعامله في رفق آنا وفي قسوة أحيانا كما تعامل الأم ولدًا عاقا منحرفا اعتمد على الثراء دون العلم واتخذ من رحلته في الخارج سبلا لا يستعين بها على استباحة كل محرم على أن الجدل بينهما اشتد ولم ينقطع ليل ونهار كان الصراع بين الرذيلة والفضيلة تمثل فيهما ووقفا على حافة الواقع الرهيب كلاهما يتمسك بانطباعاته غير مبال بما يناله من آلام إذا جرفه التيار لغير ما يريد ومضت بعض شهور مليئة بغمام النكد الدائم وقد حاولت جهد المستطاع أن تطهر نفسه بالرفق وشغل فراغه بعد أن فشل والدها في إسناد أى عمل له بعد أن اكتشف أمره وكتبه خوفا على ابنته وفضيخته محاولا أن يحوله إلى إنسان شريف عامل .. ففتح له متجرًا للقماش تحت إشرافه وكابد الكثير من الجهد والصبر والاحتمال في سبيل تعويده ملازمة المتجر في ساعات محدودة كل يوم حتى اضطر أن يسافر إلى قرينة لجمع إيراد الأرض الزراعية التي يملكها فلما عاد وجد المحل مغلقاً نتيجة الإفلاس إذ حجز على المحل بسبب إسراف فايد وتزوير الحسابات التي يعرضها على الوالد ثم استأجر له جراجا للتاكسى وما عليه إلا الإشراف مقابل مرتب شهري يتقاضاه فوافق وبعد عدة شهور تظاهر بأنه يقدم المرتب لزوجته .. فوجىء الوالد بتغيبه بعد أن استولى على تاكسى مدعياً للسائس أن صاحبه كلفه بتجديد رخصته .. واضطر الوالد أن يدفع للسائق ثمن التاكسى كما قدره .. وتمنى الوالد ألا يعود لكى يتمكن من طلاق ابنته .. ولم تمر بعض شهور حتى عاد وصارح الوالد بأنه كان يريد أن يتره زوجته وقيل الذهاب إليها أصطدم بسيارة نقل وقد نقل إلى المستشفى ولم يشأ أن يعلن عن اسم الوالد بصفته مستأجر الجراج حرصاً على كرامته وقد تهشمت العربية إلى حد لا تصلح

للعمل . . وخيل للوالد أنه لا يصلح مطلقاً لأى عمل لم ينهياً له فأخذت مسرة على عاتقها ترويضه على عمل لا يستشعر منه بمشقة أو مسئولية ولا يبيح له التصرف المطلق فى المال فاستأذنت والدها أن تقيم معه فى الفيلا الكائنة فى قريته لتتخذ من حديقته مشروعاً يشغل به فراغه . . ورافقها زوجها دون اعتراض وصرعان ما هيات منحلاً للعسل فى ركن من الحديقة لكى يتأثر دون أن يدري بنشاط النحل موقته أن ما يشاهده من نظام النحل وما يشمله بهذا النظام من تعاون وعدالة فى التوزيع فالعامل لا يتعدى حدود واجبه والملكة لا تقصر فى مهمتها جل شأنه الذى وضع نظام الكون قائماً فى دنيا النحل وهيات له فى ناحية أخرى من الحديقة مزرعة للدواجن والطيور ليشاهد التألف النقي الأكيد والحب الطاهر فى أنقى صوره والتعاون المشترك بين الأبوة والأمومة ولم يكده يستقر مقامها حتى راحت تحذنه بأسلوب رقيق وشيق مؤثر بأنه فى مقدورهما استغلال هذا المشروع استغلالاً يعود عليه بربح مالى هائل وقد عمدت إلى المبالغة فى الربح الذى يحصل عليه لتغريه على مزاولة هذا العمل من ناحية ولرغبته الملحة فى جلب المال . . وراحت تزاول العمل بجهد ومثابرة دون أن تلزمه لكى يتأثر بالتلويح . . ولكنه لم يتأثر كأنه لم يشاهد تلك المشاهد الطبيعية الخلابة ولم يصنع لنداء روحها المكشوف ولم يتأثر بحرارة أنفاسها الصادقة ولم يحرك وجدانه رجاء قلبها الملتاع ولم يتسلل إلى نفسه حنانها الغامر فيعمل ولو مرضاة لها ذلك لأن حيوانيته أقوى من إنسانيته وشيطانه أشد تأثيراً عليه من إيمانها ولم تياس مقاومة أملها الخائب فيه متحاملة على أمل أن يساعدها الصبر على ما تعانیه لتميت الشيطان القابع فى نفسه كى توقظ إنسانيته إن كان ثمة إنسانية نائمة فيه ولم تشأ أن تخبر والدها أو أحد المتصلين بها من ذوى قرباها متظاهرة أنه هو الذى يقوم بهذا الجهد الواضح راجية من الله أن يعينها على درء السوء فيه قبل أن يشتد ويحظى بفضلها بما يشيع نفسه ويظهر وجدانه وينقى ضميره .

وبينما هي جادة في تقويمه فاجأها باضطرابه للسفر إلى الإسكندرية لينهى بعض أمور متخلفة خاصة بعقار لأبيه وكان عودها أن يسافر من حين إلى حين لإنجاز هذا العمل الذى يؤجل لأسباب خارجة عن إرادته ولم يكد يبرح القرية حتى أبرقت إليها عمها تخبرها بعزمها على تأدية فريضة الحج.. فاضطرت أن تذهب لتوديعها موكلة مهام الحديقة إلى من تأنس إليهم وتأتمهم من المقربين إليها . . . وعن لها أن تمر على شقتها لتطمئن على ما تبقى فيها من أثاث إذ لم يشأ زوجها أن ينقل الأثاث كله إلى فيلا القرية بدعوى أنه من المحتمل أن يقضيا بعض الوقت فيها من حين إلى حين . . . ولم تكد تبلغ باب شقتها حتى قابلها عامل من متجر البقالة خارج منها وسمعت صوت زوجها يقول له اقف الباب وراءك . . فأشارت إلى العامل ألا يقفله وأن ينصرف . . ودخلت في هدوء فإذا به يجالس صديقة لها وزوجة صديق له وأمامهما زجاجة الخمر وقد طوقها بذراعيه على صورة مخزية وصعقت واصطدمت بالحائط فاقدة الوعي . . ولم تدرك ماذا حدث . . غير أنها تنهت أخيراً بعد أن نهها فلما استفاقت أقبل عليها ترسم على شفثيه بسمة اللامبالاة وفي استخفاف ونظرات عاتبة قال : لقد سبق أن وضحت لك سياستى فى الحياة وأفهمتك أن لكل منا حريته المطلقة أعاشر من أشياء سراً أو جهراً على أى صورة تروقى ومنحك هذا الحق تعاشرين من تشائين على أى صورة تروقك ولو فرض ودخلت عليك الآن ووجدتك بين ذراعى رجل فلن ألومك وقد انصرف كأنى لم أر ما رأيت . . لأننى أعرف قيمة الحياة . . . أفهمت . . . فقط حذار أن يعلم زوجها لأنه على طرازك يتمسك بالتقاليد البالية التى تسمونها تعاليم السماء . . ثم يضحك فى سخرية معقبة . . . نحن نعيش على الأرض فلماذا نعتنق تعاليم السماء ، ما علاقتنا بها . . إنهم الآن يحاولون . احتلال السماء . . وهنا تنظر إليه شذراً وكأنها تنهت فى التو قائلة بصوت متقطع الأنفاس لا جدوى من الكلام الآن . . لك دينك ولى دين ولن أعاشرك بعد اليوم . . قال لا مانع على شريطة قالت : لك ما شئت . . قال : إن زوجة أبليك مدينة لى .

بمبلغ كبير ويبدو أنها لا تستطيع سداذه إلا بعد موت والدك فإذا
شئت أن أطلقك تتعهدى بسداد هذا المبلغ بجانب المبلغ الذى أحدهه مقابل
طلاقك فنظرت إليه دهشة قائلة معقول أن تسامنى على طلاقى ولكن
ما علاقة زوجة أبى بالمبلغ المطلوب منها : قال لا شأن لك به والآن سأتركك
ريثاً تفكرين وأنا تحت أمرك فاستوقفته قائلة . . تستطيع أن تمكث هنا . .
أنا ذاهبة إلى بيت أبى ولك أن تتفاهم معه فيما تريد . . وتحركت لتخرج ولكنه
استوقفها قائلاً : حذار أن يعرف والدك أو زوجته أو زوج صديقتك سبب
الطلاق قولى كل شيء يبرره . . قولى إننى سكير مستهتر ، أو أننى عاجز
عن القيام بواجب الزواج . . ولكن حذار أن تذكرى ما حدث فلم ترد
وخرجت . . وقبل أن تغادر البيت تذكرت عمتها فعادت بسرعة لتخاطبها
فى التليفون وسمعه يتحدث فى التليفون قائلاً . . حذار لقد حذرتها وأنا واثق
من أنها لن تذكر ما حدث إنها تخافى وتخشانى وقد هددتها بالطلاق وهى
تجنبى حباً جنونياً وبلهجة حارة مفتعلة يردف . . سوف أطلقها من أجلك
لأن الحياة بدونك جحيم لا يطاق . . أنت مع رجل دين لا يعرف قيمتك
وهى امرأة بلهاء لا تعرف الحياة . . على كل حال . . سنعيش سوياً مدى
الحياة وكما تعلمين تزوجتها ترضية لزوجته أبها التى كانت وما زالت متعلقة
بى وإن كنت ابتعدت عنها منذ عرفتك كان لا بد لها أن تتخلص منها
لتستولى على ثروة أبها وقد استكتبها كميالة بمبلغ كبير مقابل هذه الخدمة
وسيكون هذا المبلغ مهراً لك المهم منى أراك . . ما زلت مشوق إليك كأننى
لم أجمع بك منذ لحظات حالا بعد دقائق سأكون عندك . . وعندما
تأهب للخروج اختفت لكيلاً يراها فلما انصرف اتصلت بعمتها تليفونياً
لتأكد من وجودها فى المنزل ولم تكده تنهى من المكالمات حتى طرق الباب
فخيل إليها أن والدها اتصل بها تليفونياً فى القرية وعلم بمقدمها ففتحت له . .
ولشد ما يذهلها رؤية زوج الصديقة الخائنة فتضطرب وتخرسها المباغلة . .
ويقف الرجل فى تأدب ووقار قائلاً . . كنت على سفر وقد حضرت مضطراً

لأننى نسيت بعض أوراق العمل بمكتبي فعلمت أن الأخ فايد سأل عنى فى التليفون فجئت لأراه قبل أن أبيتأنف السفر وتلترم الصمت حائرة مضطربة فيردف هل ممكن تكليف الخادم بعمل فنجان شاي. لآخذ اسبرين إذ أشعر بصداع شديد . . . أظن فايد لم يزل نائماً ويدخل ليجلس على أول مقعد فى الردهة بجانب الباب فتكره لتعمل له الشاي وفى سرعة تقلمه إليه مغالبة بانفعالها إذ انتابتها عدة خواطر بعضها يحفزها بمصارجته وبعضها يثنها خشية تأثير الصدمة عليه لا خوفاً من زوجها إذ كانت تعرف أنه تقي صالح يخشى الله سرأً وعلانية . ظلت حائرة بين الرغبة والابحجام والرجل يتناول الشاي منادياً بصوت مألوف لدى فايد فلما تكرر النداء ولم يهرع إليه فايد كماداته قال . . هل تسمحى بايقاظه يبدو أنه كان ساهراً حتى الصباح ووقف ليضع الكوب على المنضدة فمدت يدها لتأخذها منه وهو قابض على الكوب لكيلا يتعبها وفى هذه اللحظة يدخل زوجها لأن الصديقة أخبرته أنها نسيت منديلها فعاد فى الحال ليأخذة وعندما رآهما الزوج على هذه الصورة . . ابتسم فى استخفاف ومكر وهو يقول . . أكنت تصطنع صداقتى من أجلها . . ومن أجلك تركت القرية لتلقاك هنا . . ظناً منها أننى فى الإسكندرية وفى هلهو ينظر إليه الصديق دهشاً وهو يقول . . هل جنت يا فايد . . لقد حضرت للأسأل ماذا تريد منى لأنك اتصلت بى تليفونياً وقد آثرت المرور عليك قبل أن أذهب إلى زوجتى فقاطعه فايد بصوت جاف النبرات . . لست أنا من يستغل . . ثم اتجه صوب - مسرة - قائلاً بلهجة التشي . . إنك بارعة فى تمثيل دور التقوى والصلاح ولكنك ستدفعين ثمن خيانتك خيانة صديقتك بجانب خيانتى . . ثم يقول له . . اطمئن لن أخبر زوجتك حرصاً على حياتك الزوجية . . أما أنت فحسابى معك بعد حين . . ونظرت إليه مسرة نظرة تكفى لقتل نفسه إن كان صاحب ضمير حى وقالت فى هلهو وثقة وكبرياء تستطيع أن تظن بالناس جميعاً أى ظن إلا أن تسيء الظن بهذا الأخ الورع النبيل فقاطعها بلهجة المستهتر الساخر ؟ إلى هذا الحد أنت

سجريئة وأنا لا أدري . . تدافعين عنه أيضاً . . يا للمرأة وهنا يقف الصديق محاولاً أن يتأسك أعصابه قائلاً فايد استعذ بالشیطان ولا تدعه يسيطر عليك . . إن زوجتك عفة طاهرة وبصوت التأثير قاطعه يبدو أن مهمتى أن أقف لأستمع إلى دفاع كل منكما عن الآخر فى مقلورك أن تخرج الآن إذ يحتمل أن تحضر زوجتك الآن لزيارة صديقتهما وبصوت العابث يقهقه مردفاً . . لى معك لقاء على انفراد وستدفع الثمن غالباً فجهز نفسك وفتح له الباب وظل الرجل واقفاً مهوئاً لا يدري ماذا يقول . . وهنا تقدمت منه — مسرة — فى احترام وأدب قائلة تفضل يا سيدى مع السلامة إن الجدل الآن لا يجدى ومدت يدها مصافحة مكررة مع السلامة ونظر الرجل إلى فايد نظرة عتب وتأنيب قائلاً . . إلى لقاء يا فايد . . وأرجو الله أن يغفر لك سوء ظنك وتعود إلى الله بفضل إيمان زوجتك وانسحب فى هلع وفأيد يشيعه بنظرات ثم عن سروره البالغ لهذا الموقف ليتخذ منه سلاحاً يطعن زوجته به وبعد خروج الصديق واجهته مسرة قائلة : أتظن أنه مثلك يخون صديقه ليتك مثله طاهراً عفا حى الضمير يخاف الله فلطمها على خدها فى قسوة يقول تبرئيه لتبرئى نفسك يا فصرخت فى وجهه لكيلا يتمم كلامه قائلة أياها الشيطان ، لقد عرفت كيف تستحوذ على قلبه بارتداء مسوح القديس ولا أدري كيف جمعت هذه المرأة بينكما وكيف قربتنى إليها فقاطعتها بصوت كان يهز كيائها من قبل لكنها فى هذه المرة لم تتأثر . . قال . . لن أتركك الآن حتى تكتبى إيصالاً يبلغ ١٠٠٠ جنيه أمانة عندك تحت الطلب . . وسكت لأن الهاتف نبهه إلى ما كاد ينساه فتذكر مندبل المرأة فهرع إلى غرفة النوم يبحث عنه فلم يجده وكانت مسرة عثرت عليه واحتفظت به وهرع إليها يسألها عن المندبل . . فقالت . . لم أره . . فقبض على عنقها بيديه وهو يهدد بنحقها إن لم تسلمه إياه فقاومته وهى تقول بصوت مخنوق اطلبه من زوجها فقبض على عنقها وقد فقد وعيه وهى تقاوم حتى طرق الباب فى عنف وسمع صوتاً غير واضح النبرات يناديه فتركها وأغلق عليها باب غرفتها ليرى الطارق فاذا بها زوجة الصديق

تهرع إليه كالمجنونة قائلة : ماذا حدث ؟ لقد حضر زوجي كالمحموم وأخبرني أنه مر عليك ولزم الفراش دون أن يفضي بشيء وارتفعت حرارته إلى حد مخيف وقد خرجت لاستدعاء الطبيب بدعوى أن التليفون معطلا لكي أسألك ماذا جرى ؟ هل اتصلت به زوجتك فأشار إليها بمعنى لا . . وبصوت هامس قال إنها في غرفتها ولم ترحها بعد فعادت تطلب المنديل فقال سأعرف كيف أخذه منها فاطمئني . . قالت لا بد أنها اتصلت بزوجي تليفونياً وحضر على الفور بعد خروجك . . لأنه حضر ولم ينظر في وجهي مطلقاً وكأنه لا يريد أن يراني . . ماذا أعمل لو طلقني !! وليس لي في الحياة سواه فقاطعها . . ليكن أنسيت أننا اتفقنا على الزواج بعد أن يتخلص كل منا من شريكه قالت متخابثة صحيح . . . ولكن ليس على هذه الصورة . . المهم الآن . . كيف أبريء نفسي . . دعني أدخل عايتها تهدئة روعها وتلفيق سبب لمحيثي ولكي أصلح بينكما حتى أستعيد ثقة زوجي وذلك من مصلحتك . . ولما فتح الباب لم يجد مسرة وتنبه إلى نافذة الغرفة المفتوحة المطلّة على الحديقة فأدرك أنها هبطت منها وأسرع إلى البستاني يسأله وكان لم يلحظ هبوطها من النافذة ولكنه رآها خارجة من الباب فخرج مسرعاً فراها تنتظر تاكسي فأسرع إليها فلما لمحتة تحولت عنه وهي تجري كأن مساً من الجنون أصابها وهو يجري خلفها والناس تجري خلفه يتساءلون . . ماذا فعلت هذه المرأة وهو يردد . . مجنونة . . . مجنونة وأخيراً يقبض عليها مصطنعاً الأسي والألم وهي تقاوم لتتخلص من قبضته بينما تجمهر الناس حولها واختلطت أصوات همساتهم بعضهم يقول . . مسكينة ترى ما سبب جنونها وبعضهم يقول . . شابة حلوة خسارة وبعضهم يقول . . مسكين زوجها يبلو أنه يحبها وبعضهم يقول . . ما أتعس أولادها وبعضهم يقول . . يبلو أنها تزوجت دون رغبتها . وهنا تمر عربة تتوقف أمام التجمهر ليسأل راکبها الزوج ماذا بها ؟ فيجيبه بصوت منغم بالأسي وبالوعة . . مجنونة : وتندى عيني الرجل بدمعة كوميض برق خاطف ثم ينحى زوجها عنها في رفق قائلاً . . خل عنك

أنا الدكتور مؤنس ثم يقدم له بطاقته . . منأصحبها إلى المستشفى فوراً وبحركة
لا شعورية تستسلم له دون مقاومة كأنها تحمد الله الذي بعث لها من ينقذها
من براثن هذا الشيطان وظن الناس أنها مجنوبة عندما رفعت وجهها إلى السماء
تردد . . الله . . . الله . . الله وتبادل الناس النظرات مرددين . . إنها مجنوبة
وليست مجنونة .

داخل مستشفى الطبيب

حاول الزوج أن يقنع الطبيب بأنه قادر على أن يعالجها في المنزل. وليكن تحت إشرافه إذا شاء حرصاً على كرامته وكرامة والدها ولكن الطبيب أكد له أنه لا جدوى لعلاجها في المنزل ومرقت السيارة وسط الزحام وهو واقف وكأن الله سمر قدميه لأمر لا يعلمه إلا الله وهياً لها الطبيب مكاناً مريحاً في مستشفى الأمراض العصبية التي يديرها لحسابه . . ولزمت مسرة الصمت بعض أيام رغم محاولة الطبيب لتنبيه منطقها حتى ظن أنها فقدت العقل على صورة لم يألفها من قبل على أنه لم ييأس وراح يطالع المراجع عله يهتدى إلى علاج جديد . . في هذا الوقت اتصل فايد بـ زوجة والدها مختلفا السبب الذي أدى إلى إتهامها العصبي مبالغاً في تصوير خيانة مسرة عندما فاجأها مع عشيقها في المنزل إذ كانت تظن أنه على سفر كما أخبرها . .

ورغم تكذيبه لأنها على يقين من طهر مسرة وقدرته على الإقراء في سبيل الحصول على المال كما ثبت لها أن زوجته بمسره وراح يهددها بين الفينة والأخرى ليحصل منها على المال الذي يريده على أنها أقنعتة بالوقوف بجانبه خشية منه منتهزة الفرصة لتوقع بين مسرة وبين والدها واصطنعت الحزن البالغ عندما دخلت على زوجها وراحت تردد بعض كلمات ليفهم منها الزوج أن مصيبة حلت بهم ويضطر الزوج أن يسألها عما جرى وتحاول أن تهرب من الجواب لتشعره أنها خائفة عليه من الصلابة وأخيراً بعد إلحاحه الشديد تخبره بما أفضى به فايد ثم تتباكى في تحسر وبلهجة الحزن المصطنع تستطرد . . من أجلك أنت تحمل زوجها الفضيحة وتمالك أعصابه وحاول أن يقبض على عشيقها فهرب من النافذة ومن أوصافه أدركت أنه الشاب الذي كان يمر دائماً تحت النافذة وقد تحدث عنهما الجيران وهنا سكنت عندما سمعت طرقات الباب وإذا به . .

زوجها رافقته ليقابل الوالد وفي جعبته من الحديث ما أوحى به إليه .
وقبل أن يتكلم بدأت الحديث معتذرة عن سوء تصرف مسرة متهمة
جارة لها أو صديقة بتغريرها إذ لم تكن - مسرة - قبل الزواج على
استعداد لمثل هذا التصرف الشائن . . .

ويتكلف الزوج الأسى والحزن من هول المفاجعة في حين ينظر إليه
الوالد بعينين كسيرتين مقاوماً جهد المستطاع انتفاضات كربه ثم
يطرق خجلاً متناسياً أقراف الزوج لجرمة بشعة يستحق عليها السجن .
ثم يستغفر الله ويتلو بعض آيات القرآن داعياً الله أن يغفر لابنته خطيئتها
إن كان حقاً ما يقال مؤكداً للزوج أن الله سوف يثنيه خيراً على احتمال
الفضيحة والتستر على ابنته بينما أصرطع الزوج الأسى البالغ وهو يقول . .
كانت نزوة شيطان . . . غفر الله لهما . . ثم نظر إلى والدها في استعلاء
مردفاً . . أنا مضطر لمغادرة القاهرة فوراً كما نصحني الطبيب ريثما
تهدأ أعصابي خشية أن أصاب بالشلل نتيجة لكبت الألم الذي أعانيه
في صمت ولزم الوالد الصمت مطرقاً شاعراً بدوار مريع حول الدنيا
أمام ناظره إلى دائرة متحركة لا تتوقف إلا أمام تمثال جاثم أمامه يتشح
السواد ليخفي معالم جريمته وهو لا يتبين من هذا التمثال غير ظلال
باهتة تتجسم في وجه ابنته ثم تتلاشى وتتجسم في وجه الزوج الجالس
أمامه . . على أن إخساسه الكمين يقصيه عن إتهام ابنته بهذه الجريمة
البشعة وبعد مجاهدة غالب نفسه قام إلى خزينته وأحضر له مبلغاً من
المال قائلاً وهو يناوله إياه . . سافر حيث شئت لتفرج عن كربك
وتستعيد هلوء نفسك والله يجازي كل امرئ بما صنعت يده . . وأخذ
الزوج النقود بعد أن رفضها نزولاً على رغبة الوالد مؤكداً له وهو
يصافحه لينصرف من أجلك أضحى بحياتي وكرامتي وعندما ودعته نازك
عند الباب أكد لها أنه عند وعده بعد أن يرحل العجوز لغير رجعة . .
وفي اليوم التالي حاول الاتصال بالمستشفى ليستأذن الطبيب كي يزور

زوجته فاعتذر الطبيب بأن حالتها الآن لا تسمح بزيارة أى إنسان لم تنل فاقدة الوعي . . على أنها فى الواقع استعادت وعيها بفضل رعاية الدكتور موئس لها الذى بذل فوق ما يبذله أى طبيب إنسانى من أجل مرضاه وباتت تشعر أنها أصبحت إنسانة جديدة على نفسها وعلى الناس ولم يبق من أعقاب الصدمة غير ضباب يحول بينها وبين تفهم خفايا النفوس البشرية . وعجز المخلوق عن إدراك مواطن مخلوق آخر حتى أقرب الناس إليه فوالدها الذى رباها على الدين والتقوى لم يستطع أن يدرك كنه مأساتها ويوقن ببراءتها فيقاطعها دون أن يسمع رأيها فيما حل بها كأنه منها تبرأ أما نازك الشامتة فيها فهي قادرة على أن تغلف شمتها بالعطف عليها ولا تخجل من توجيهها قائلة كان فى مقدورك أن تجتمعى به خارج الدار مادام ذلك يسعدك ولست على بعده قادرة فالحب قاهر ولم تشأ مسره أن تصارحها بالحقيقة وهل تجدى المصارحة ملتزمة الصمت وقد عاودتها مشاعر الكراهية لها. وشعرت باندفاع الدم إلى رأسها وغشى بصرها إلى حد لم تعد تبين ما يحوطها. وهنا يدخل الطبيب فيحوله تغيرها ويدرك أن الحديث جرى بينهما إلى مالا تريد مسرة فيرجو نازك فى لباقة بالإنصراف فى الحال لإجراء تحليل جديد للمريضة لما أصابها الآن من تغير مفاجيء لا تحمد عقباه . . . وتمر أيام آخر يمنع الطبيب زيارة أى إنسان لها ومسرة تقاوم مغاليه ذكرى الماضى البغيض راضية عن نفسها لبراءتها مقبلة على الله بتفكيرها ومشاعرها حتى بدا للطبيب أنها بدأت تقبل على الحياة من جديد مشرقة متفائلة بعد أن أنست إليه مؤانسة الأخت إلى أخيها ففتحت له صدرها وكاشفته بحقيقة مأساتها وخيبة أملها فى زوجها وبدل أن يدعم سوء ظنها بزواجها دافع عنه ليهون عليها مؤكدا لها أن زوجها ما هو الا ضحية سوء التربية من ناحية والفراغ الشامل الذى يحتاج وقته بحيث مات فى نفسه الشعور بانسانيته وضرورة التزامه بعمل يعود عليه وعلى الوطن بفائدة ما فهو يمثل العدم المائل فى هذا الوجود والكيان المعطل الذى شلت حركته قوى الباطل الهدامه وبأسلوب الإنسان

المؤمن المثالي يطلب منها أن تكون وسيط الدفع الثورى البناء له .
لثبت أنها امرأة جديرة بالانتساب إلى الدين القويم والإنسانية الرقيقة
موكدا لها أنها على ذلك قديرة لو أرادت وبأسلوب حنون نفذ إلى
أعماقها أردف أن مهمتك كزوجة وأم وأخت وحيية أن تنزعى الفضيلة
من براثن الشيطان . . ولا تنس أن فى أعماق كل نفس بشرية كمين
الخير والشر وكلاهما يقع تحت تأثير اليد الخفية والروح الدافع فكونى
أنت اليد التى تنتزع الشر من أعماقه بخنانك الوفير والزوح التى تنمى
الخير كأنها الأم الرعوم التى تتعهد وليدها . بأقوم السبل لينكون إنساناً
خيراً . . وبهذا الحديث الشيق تسلل إلى أعماقها مبددا الضباب الذى كان
يغلف روحها المشرقة حتى بانى إليها الحياة وضياء نقيء بأرج الأمل الحلو .

وهكذا كان ينتهز دائماً الفرصة التى تتيح له محادثتها ليكتسح أساهها
ويبدد شكواها غير آبه بما يدور حوله من همسات وغمزات من بعض
الحكيمات والممرضات وفى خلال محادثاته معها عرف أنها تميل للاطلاع
ولكى يؤنس وحشتها ويكتسح غمامة الكآبة التى تخيم على مشاعرها قدم
إليها مجموعة من الكتب لكبار الكتاب الذى قلدهم الجهد وسام الخلود
ولم تكدهم مسرة - تطالع عناوين الكتب حتى قبلت البعض وردت
البعض وعثرها فيما رفضت قبوله أنها لا تميل إلا للقراءة ما يمس القلب ويتسلل
إلى الدهن ويؤثر فى الروح شاعرة أثناء القراءة أن بينها وبين الكاتب
تجاوب وتفاهم لا تعرف سببه . . ولا مأتاه كأنها عاشت معه فتره من
عمرة متفضة بانتفاضاته وفكرة بعقله متخيلة كل ما مر بناظريه كأنه مرآة
عكست مشاعرها وأفكارها ويعترض الطيب قائلا : أن ما يروقك .
قد لا يروق غيرك ولا يمكن للكاتب أن يصور مشاعر وانفعالات الناس
جميعا فتدافع عن وجهة نظرها بضرورة الصديق . فى التصوير ودقة عنوبة .
التعبير بحيث يشعر القارئ أنه طاف مع الكاتب حيث طاف دون حاجز
بينهما وليس من الضرورى أن أقرأ له صورة مطابقة لحياى ولكن يكفى
أن يقنعنى بصدق مايقوله عن الآخرين وبذلك أشعر أنه منحنى زادا جديدا .

وتلتغ مقلتها ببسمة وهي تردف . . أن مهمة الكاتب أصعب من مهمة الطبيب — . انت تشخص الداء بعد إرشاد المريض إلى مرضه . . أما الكاتب فهو يغوص بفكره واحساسه وراء اللجة دون دليل ويتسلل وراء المغاور دون مرشد . . لذلك يتحتم أن يجد القارئ في دنيا الكاتب بعض ما يريده أن لم يكن كل ما يريده يكفي أن استمتع بمشاهدة الاضواء الساطعة وأنا حبيسة الآلام المظلمة فيكون على ما أعاني واكتشف بعيني الكاتب المصورة يقلمها وراء البحار من أصداف ولآلئ واستمتع بروعة القمر وهو ضوؤه على الصحارى ليكشف الاجسام الناعمة الناعمة فإذا ألتى شعاعه الفضى على المزارع الخضراء بدت كأن الأرض تفتحت عن جنة تبعث الأمل والرجاء وكم تبدو الاطيايف فاتنة عندما يجسمها الكاتب وهي تمر على الشواطئ كأنها مصدر من الحنان هاربة أو مصورا أغاريد الطيور المرفرفة من الفضاء أو النائمة بين الأغصان في المساء . . وقد تنعشني نسائم الكاتب كأنها ومضات من النور تقبلي ورياح قلعه كأنها همسات دافئة تبعث بشعري والدموع التي تعبر عن المواجه الخفيفة والبسات الخفية التي تصور آهات النفس الأبية . . أريد أن أشاهد انعكاسات الصدق في أروع صورة والكلب في أبشع مظاهره . . بقلم الكاتب . أريد أن أحس أن ما أطلعه كتب بدم القلب لا بمداد مصطنع . . وصمتت لشهده ثم أردفت ، ليتنى . . ليتنى أجيد الكتابة . . لو كنت . . لكتبت قصتي بدمي وقلمتها للناس في اطارخال من الرواه المصطنع . . وسكنت متأوّهة بينا عقب الطبيب . . ثقي بأن لكل مؤلف طريقة عرضه فؤلف يعرف كيف يصوغ المعاني في قالب يغري القارئ على التعلق به وكاتب لا يعنيه غير جمع المواد للبناء وصياغتها بأسلوب جاف أو معقد كل ما يهيمه صب الحامة التي جمعها في إناء من المعدن الصفيق أو الزجاج الشفاف ، قالت : قد يكون ذلك وقد يكون ذنب المجتمع والذي لا يقبل إلا على أدب التسلية ملء الفراغ . . كأنه يتسلى باللعب وبعض الكتاب يتمشى مع رغبة هؤلاء مغالطا ضميره لكي يعيش فقاطعها وقد

غمره احساس الإعجاب إلى أقصى حد . . . أنت فنانة موهوبة ولو كرست وقت فراغك كله للاطلاع لكنت أديبة ممتازة . . أن الكاتبة المعروفة أديبة الشرق الأولى — مى — رحمه الله . لم تنل أى شهادة ولكنها أعظم أديبة حتى الآن ولا أحسب أديبة ممن نالوا أعلى الشهادات حتى الدكتوراه يمكن أن تبلغ من عمق التفكير ودقة التعبير ما وصلت إليه مى قالت : فعلا . لقد قرأت بعض مؤلفاتها وهي فنانة بحق ولو أن كل كاتب تسرى في شرايينه حرارة النغم الأصيل لاستطاع كما يستطيع فنان النحت أن يصنع من الحديد أو الطين تحفة فنية رائعة كما يستطيع أن يحول الصخر إلى تماحيد بفضه إلى جنة فيحاء تذبذب بالحرارة والنغم . . أنا لا أومن بأدب الكاتب الذى يصف الأرض — مثلا — مرسيا خطا من ساروا فوقها عبر السنين مرددا كالبيغاء صدى ماالتقطته أذناه من وراء الافق المدرك دون أن يأتى بجديد ؟ ولو أنه جاس خلال الأرض مصورا كل ماتمسه قدماه أو تلمسه عيناه أو تتأثر يده معتمدا على فكره واحساسه دون أن يخشى حاكم مواريا جريمة مامرضاة له . . وهنا ابتسم ليلى من حدة ثورتها النفسية التى بدت فى عينها بريقا أخاذا . . . لو قرأت كل ما أخرجته المطابع منذ العاشر من رمضان والسادس من أكتوبر سنة ١٩٧٣ لقرأت كل ماتمسه إليه نفسك . فقاطعته . . تعنى أن نصر رمضان أشعل حماس الأديب فانتفض ليحرك الضمائر وينبه الوجدان ويثير فى النفس عزمًا لم يكن فى الحسبان وإن كنت أعزى ذلك إلى الإيمان الذى وحد بين العرب وبدد الحقد والبغضاء وزرع بذور الحب والصفاء فى أرض كانت بالأمس قاحله جلدباء ثم أصبحت بعد النصر وفيرة النبت والرواء وتأوهت مردفة لكم كنت أتمنى أن يكون لكتاب الأحرار فضل السبق فى تقويم الشعب ويقظة الضمائر وإزاحة ستار الظلام عن النور الذى بدا مع النصر كأنه وليد الساعة . . أن فيهم من المؤمنين مايفخر بالإيمان بهم ولكن مع الأسف لم يستطع أخذ قادة الإيمان أن يصد الملحدين ليحولهم بدافع قاهر من إيمانه إلى مؤمنين مخلصين أما

اليوم فإيمان أبطالنا الفرسان أثبت قدرة الجندى العربى قاهر الطغيان . . .
وأراد أن يغير مجرى الحديث ليخفف من شدة هجومها على الأدباء فقال
بلهجة الاستفتاء . . لو أتيحك لك أن تكونى حكما لانتاج الأدباء فمن تتوجين
بتاج العبقريّة والنبوغ ؟ فقالت بنبرة حزينة احتكم للضحية ثم استلهمها
خفايا العبقريّة فهز رأسه دهشا وقال : ومتى كانت الضحية مقياسا للعبقريّة ؟
قالت : لولاها لما تفتح الذهن عن فكر محتجز : قال متحديا : كم من ضحايا
تستحق الشنق ؟ قالت فى استنكار لاتسمها ضحية إذ الضحية هى المغلوبة
على أمرها ولزمت الصمت برهة وهى تنظر إليه فى عمق ثم قالت : دكتور
كم من الضحايا لك ؟ فابتسم ابتسامة ثم عما مر بخاطره من وراء هذا السؤال
ثم قال : صدقنى الشئ الوحيد الذى أباهى به إننى لم أجن على امرأة فى
حياتى . . قالت بصوت ناعم النغمات . . . وهل من الضرورى أن تكون
الضحايا من النساء ؟ قد تكون حشرة قتلها نعلك وأنت لاتدرى ، قال :
ليس لنا حيلة فيما لا بد منه ولا أظن الله يأخذنى بذنب لم أتعمده — وهنا
ادخلت الحكيمة الخبيثة قائلة . . الدكتور فتحى أمر باخلاء غرفة السيدة
— مسرة — مادام تم شفاؤها فنظر إليها الطبيب فى غير مبالاة وكأ أنه علم
بسوء نيتها قائلا . . إنها لم تزل فى حاجة إلى الرقابة الطبية قوى له يطلع
إعلى أرشيف الصباح وانصرفت الحكيمة على مضض فقالت مسرة هل
من حقه ذلك وأعلم أن العيادة خاصة بك . . قال : أنه شريكى وينص
العقد المبرم بيننا على أن يتصرف كل منا دون الرجوع إلى شريكه مادام
إذلك فى مصلحة العمل إلا إذا اقتضى الموقف الرجوع إلى الشركة . .
وبلهجة لطيفة أردف : قد تكونى سئمت الإقامة هنا ، لكن يتحتم ألا
أغادرى العيادة ألا بعد إجراء تحليل شامل للتأكد من صحة العافية ولكى
أغير مجرى الحديث قال : فإم كنا نتكلم ؟ قالت : لقد نسيت . . قال :
إذن لن أسمح لك بالخروج إلا بعد عدم نسيان أى شئ — . وأطرقت
حليا لتخفى دموعها المنهمرة ثم رفعت وجهها على أثر قوله . . . ترى

ما باعث هذه الدموع ؟ قالت لا أدري بالضبط. وبلهجة جادة أردفت :
تصور أن الانسان يعيش وفق إرادة خفية وإن أسموه حراً . . أنا وأنت
وكل كائن تربطنا بالحياة إرادة خفية أقوى من الحياة نفسها . . ثم ابتسمت
! متهمكة في مرارة قائلة ونباهي بأننا أحراراً ويبدو أن الحرية التي نتعشقها
ونبذل الروح في سبيلها ليس لها وجود إلا في خيالنا . تضنى عليها مشاعرنا
أضواء تجعلها فتبدو لنا رائعة خلابة . . الحرية اسم جميل حقاً . . كالحب
مثلاً من أروع المسميات وأشجاءها نغماً وأرقها معنى ومع ذلك نسعد بالحب حقاً ؟
كما نأمل !! انه مصحوب بالدموع والحرمان والضنى والاسى والغيرة ،
ومع ذلك نستمتع بهذه المشاعر على اختلاف نبضاتها ونظمها من مستلزمات
الحب المشتهى ، والدمع هو الدمع ولكن دموع الحب تبعث في النفس مشاعر
غير ما تبعثه دموع الكراهية فالسر في تصور الإنسان وفي المعنى الخفى الذى
نشعر به ولا ندرك كنهه أليست اللحظات القصيرة أو الطويلة التي نحظى فيها
بالحب هي التي تملأ فراغ حياتنا كلها بالذكريات . . قبل الحب نحلم به ونتمناه
ومن الأحلام والاماني نستشعر بما تتيحه أخيلتنا من رؤى الخلو رغم أحساسنا بأننا
مازلنا نعيش في هذا الوجود . . !! . فاذا ولى الحب بعد عمر قصير أو طويل
عشنا مع الذكريات مستمتعين بانتفاضات هذه الذكريات كلما مسها الخيال
الذى يربط بين الماضى والحاضر ونحن أبداً ندور مع كوكب هذا الخيال
الذى يصل أبداً بين ما فات وبين ما هو آت وسكنت لتتنفس الصعداء
وبها رغبة لتسمع رأيه فيما قالت فلم يتكلم وظل ينظر إليها مشدوها في تهيب
وقداسة فعادت تقول ظناً منها أن ما قالته في حاجة إلى الإيضاح أنت حر
ولكنك مقيد بالنظم والتقاليد والقانون وكل رباط يصلك بالمجتمع والدين
فقاطعها بصوت هادئ إذ وجد ثغرة تبيح له الكلام . . لا بد من ذلك
والا اختل نظام الكون والحياة نفسها تمضى في طريقها المرسوم لها منذ الازل
فعلقت . . صحيح . . فصول السنة . . توقيت الزمن دورة الأفلاك

ومسيرها على اختلاف مسمياتها ومراكزها كلها تسير تبعاً لنظامها المرسوم
 عدا الإنسان يحاول أن يتمرد على النظام الأرضي والقانون السماوي وقد
 يسوقه التمرد إلى الضلال فيتناول متناسياً أنه مخلوق ويسأل خالقه لم ؟ ولم ؟
 فيقاطعها قد يكون التساؤل بداية تفتح القلب للاستغراق في الملكوت الأعلى
 فيود لو يعرف كل شيء ليزداد حبه وعبادته لله فابتسمت وكأن هدير الحمام
 استقر في حجرتها لحظة ثم قالت : مع الأسف لم يستطع واحد أو أى إنسان
 ارتفع بوعيه الدينى إلى مصاف الأولياء أو الحكماء وأن يجعل من تقواه أو حكمته
 سلطاناً يسيطر على الأمة التى ينتمى إليها مكتسباً بقوة كقواه كل مفسد
 المضللين قد يكون الصوفى حكيم دين والأديب حكيم الفكر والقائد حكيم
 سياسة والفيلسوف حكيم اجتماع وحتى الآن لم تسفر حكمة هؤلاء جميعاً عن
 تشريع ارتفع بالإنسانية إلى ما فيه الخير للجميع فتآلف الأرواح وتتجانس
 القلوب وتتفاهم العقول وتسمو النفوس ويتجرد ذلك كله من الأثرة والأنانية
 متى يدين شعباً لهذه المثل متى ورغم تقديره بوجاهة منطقها قاطعها : أنسيت
 أن فى بلدنا من استطاع أن يتجه بالشعب كله للعمل من أجل الخير للجميع
 فشاع الاشرار على وجهها وقد ردها إلى ما غاب عنها فقالت : تعنى الرئيس
 المؤمن ، اعترف أنه وحد بين الشعوب لأن الله معه ولم يحاول أن يستعلى
 بوقوفه فوق القمة بل لمس الأرض بقدميه ولم ينشر بين الناس أزهير الحكم
 معطرة بشذى الأمانى ليقال أنه من الحكماء ، ولكنه ولد وتنفس الهواء مشوباً
 بأنفاس المتاعب فعرف مصدر التعب وكيف يقضى عليه . . . ثم درج وعاش
 بين الصفوف جندياً وحارب بين الدروب ، الادغال والكهوف فى فلسطين
 ولم يشأ أن يجلس على مكتب يمر بقلمه فى هواة أو غير هواة ليشير إلى
 ما يريد وما لا يريد ولم يشغل ذهنه بمرور عجالات الشهر بأقصى سرعتها
 ليتناول مرتبة الذى يزداد كلما امعن فى النفاق ويقف حيث هو أن لم يحسن
 الرياء ، ولكنه واجه أعاصير الحياة معتصراً قواه ليعرف كيف يثير الحب
 فى النفوس مؤمناً بأن الحب وحده كاف لانزعاج كل سوء من كلمته ليلقى
 على الناس أصدق بيان للقيادة الحقيقية ، القيادة التى تعاف الكلام بقدر

ما تتمسك بالعمل في سبيل تحقق اسمي الأمانى . . وبحركة لا شعورية جذبه
يدها في حرارة كأنه يبارك روحها قائلاً . . حسب السادات أن تتسلل رسالته
إلى المجتمع بواسطة امرأة مثلك . . ذلك يكفي لخلق مجتمع متكامل وهنا يسكت
مترقبا الممرض الذى أقبل عليه ليعلن مقدم والد مسرة لزيارتها ووجد ،
الطبيب الفرصة مواتية ليتحدث إلى الوالد بعض الوقت بعيداً عن ابنته وقبل
أن يأذن له بزيارتها خرج ليستقبله في مكتبه بعض الوقت كى يؤكد له ما سبق
أن ذكره أثناء محادثته التليفونية عندما اتصل به مؤكداً له براءتها وإلزامه
برعايتها وحمايتها . . ورىعت مسرة لمقدم والدها وغابت في دوامة الخوف منه
ولا تدري ما عساها تقول بعد أن قاطعها هذه المدة وقبل أن تستفيق من غيبوبة
مشاعرها الحائرة دخل عليها الوالد ثم أسارير وجهه عن الرضا والارتياح
وصارحها بدعوة الطبيب إليه ليشرح له حقيقة الموقف لإثبات براءتها ولم
تشأ أن تثير تفاصيل ما حدث مؤكدة له أن ترييتها وما غرسه [في نفسها من
إيمان كان ذلك درعها الحامى من كل سوء وأخذ عليها والدها كتمان
ما حدث لها منذ تزوجت فلو فعلت منذ البداية لعرف كيف يحميها فقالت
كنت أتمنى أن أنطق منه رجلاً شريفاً ويدافع هذا التمنى وطنت العزم على أن
أحول طاقته الشريرة إلى طاقة خير وعمل كى يشارك في بناء مستقبل وطننا
العزير وغلبتها دموعها فهزت رأسها نادمة على عمر مضى بجواره دون جلوى
وبلهجة الإيمان الصرف أردفت لطالما دعوت الله مخلصاً في صلاتي أن يحول
تيار قوته من الشر إلى الخير موقنة بأن الله يختبر إيماني بقدر صبرى واحتمالى
ولطالما تمنيت أن يرتد إلى الله وأن ينأى عن الأثم بمحض إرادته سعيدة بقدرتي
على مغالبة المعصية وتخطي مراحل الاختبار الإلهى بتفوق ثم ابتسمت وقد شاع
نور الإيمان على وجهها مردفة ألا ترانى قد نجحت بتفوق في ردع الشيطان
يا أبى ؟ لو رأيتنى كيف قاومت وصارعت المعصية حتى صرعتها لهنأت نفسك
بأبتك . . لقد وضعنى الله في بوتقة محرقة ليجد مدى [إيماني . . وخرجت

من هذه المحنة أقوى إيماناً موقنة بأن الله قبلى فى مصاف عباده الاتقياء : : :
فله الحمد والشكر وسكنت لتنهى تم راحت تكرر الحمد لله بينا مال والدها
على وجهها ليقبلها قائلاً . . . حقا يا ابنتى لقد نجحت بتفوق وفزت بنشان
الاستحقاق الذى يؤهلك إلى أعلى مراتب القديسات فى الدنيا وأولياء الله
المقربين فى الآخرة بعد عمر طويل وبصوت الرجاء تقاطعه - متى تخلصنى منه
إذ لافائدة فى اصلاحه كنب عليه أن يكون شقيا - فيقاطعها - قل الله يهدى
من يشاء . . . وهنا ارتعشت شفتاها ونمغمت . . . هل ستركنى بعد ذلك ؟
فجريت على خدما مترفقا بها قائلاً لن أرغمك على البقاء بجانبه ، لك مطلق
الحرية فى التصرف بما يكفل لك السعادة على أى وجه يرضيك ويصمت
لحظة ليقاوم إنفعاله الداخلى الحزين ثم يتنهى كأنه ينفس عن همه الدفين مبتهلا
إلى الله بصوت خفيت أن يحفظ ابنته ويقبها من كل سوء ويصمت ليصغى
إلى الطبيب الذى دخل عليهما ليقول موجهها الحديث إلى مسرة لقد حضر
زوجك للاطمئنان عليك ورغم الحاحه واصراره على ضرورة رؤياك أقنعت
بأن زيارة أى إنسان لها الآن تضرها وانصرف مرغما مهددا ينشر دعاية
ضدى . . . ويتسم معلقا . . . ليت ينشرها فى الصحف لتكون اعلانا لى مجانا . . .
وينصرف راجيا من الوالد ألا يغادر العبادة الآن فقد يكون مترصدا فى الخارج
إذ يحتمل أن تكون إحدى الممرضات أخبرته أنك هنا . . . وتنهز مسرة
الفرصة لتصور لوالدها مدى الجهد والعناية التى بذلها الطبيب فى سبيل
شفائها موعزة إلى الوالد بتقدير العلاج تقديرأ ماليا أكثر مما يطلب الطبيب
وتعترف بأنها لم تر فى الحياة رجلا شهما نبيلاً خيراً مؤمناً مثل هذا الطبيب
وتنهى متحسرة قائلة . . . أنه ملاك . . . فجريت الوالد على خدما معقبا . . .
من أجل أمثاله خلقت الجنة . . . وتعلق . . . ومن أجل الشيطان خلقت النار وهنا
يدخل الدكتور فتخى وبلهجة جافة يحى الوالد وبعد أن يقيس نبضاتها
يقول لها بصوت يئم عن تحدى الدكتور مؤنس أهنتك بالشفاء التام
يمكنك الخروج فوراً مع والدك الآن . . . ويفرح الوالد ويحمد الله

. ويوجه إليها الحديث . . هيا يا ابنتي استعدي للخروج معي الآن فتنظري إليه .
بمعنى : أنسيت ما قاله الدكتور مؤنس . . ويتذكر الوالد فسيوقف الطبيب
الذى أدار وجهه ليخرج قائلاً . . أظن من الواجب أن أقدم الشكر للدكتور
مؤنس فإذا سمحت فيتماطعه سوف أبلغه ذلك وكشف الحساب عند المختص
والدكتور يمر على المرضى الآن خارج العيادة ويغادر الغرفة قبل أن يدع
له فرصة للكلام وعلى أثر خروجه تدخل الحكيمة الحبيثة تتبعها الممرضة
ويقومان بعمل بعض التعديلات في الغرفة إيزانا بخروج مسرة واستقبال
مريض جديد وكان لابد أن تخرج مسرة بمرافقة والدها الذى دفع حساب
العلاج حسب تعليمات الدكتور فتحى وعندما تخلو مسرة بوالدها على باب
العيادة الخارجية تطلب منه أن يسمح لها بالذهاب إلى عمها لكي تباعد عن
زوجته. إذ تخشى أن يعاودها المرض راجية منه ألا يخبرها بمغادرة مسرة
المستشفى كأنه خرج تاركاً إياها هناك وحقق لها أمنيتها وتركها عند عمها بعض
أيام آخر ريثما يتقرر مصيرها راجياً الله فى توسل أن يساعده على توفير أسباب
السعادة والطمأنينة ولم تكذ تستقر مسرة فى بيت عمها حتى شعرت بأنها
ولدت من جديد وبدأت الحياة جميلة فى ناظرها تغرى على التعلق بها
مستعدة ذكرى إقامتها فى عيادة الطبيب متخيلة المرضى أطياف هربت من
جحيم الدنيا إلى جنة النعيم بفضل ما يسبغه عليهم الطبيب مؤنس من حنان وعطف
ورعاية وراحت تفكر فى مصيرها بعد خروجها لقد ألفت حياتها هناك
والآن تبدو والحياة بدون طبيها والمساعدين له المخلصين خلو من الإشراق
الذى كانت تنعم به كأنها تعيش مع ملائكة رحمة هبطت من السماء ولعلها
لم تأسف لشيء بقدر أسفها الآن لعجزها عن الكتابة بأسلوب جدير بتصوير
ما تكنه لهؤلاء من إعزاز وتقدير لافرق بين من قام على خدمتها أو لم
يقم . . إنهم جميعاً فى ناظرها رسل الإنسانية . . حتى الدكتور فتحى
الحناف لم تأخذ عليه قسوته مبررة ذلك لكثرة الجهد الذى يعانیه، فى هذا
الوقت يعلم الدكتور مؤنس من ممرضة كانت تألف مسرة وتوليها اهتماماً

خاصا مغادرتها العيادة بناء على إصرار الدكتور فتحي . . . وصعب عليه أن تخرج مسرة على هذه الصورة. ودون أن يطمئن على صحتها على الأقل . . . وأخذ على زميله تصرفه هذا وحدثت بينهما مشادة كادت تفسخ عقد عملهما المشترك وتقضي على صداقتهما منذ عهد طويل . . . واضطر أن يتصل بوالدها تليفونيا ومن سوء حظه خاطبته الزوجة فانشغل شخصية راغب في إيجار شقة في ممتلكاته وتوسمت في صوته رقة ولطفاً . . . وحاولت أن تشعره بأنها صاحبة الأمر وحدثت له ميغادا لكي يقابلها في منزلها مشيرة في سياق حديثها أن زوجها على سفر قد يطول بعض أيام وأراد أن يسايرها ليختبر نفسيته فطلب منها أن يرى الشقة الحالية فأعطته عنوان الشقة التي كانت تقيم فيها مسرة مع زوجها مطمئنة إلى أن مسرة في العيادة تحت العلاج وزوج مسرة سافر في الصباح إلى الإسكندرية كما أفهمها في التليفون وفي الميعاد المحدد أيقن أنها الآن في الشقة الحالية تنتظره فاتصل بوالد مسرة تليفونيا ليتأكد إن كان على سفر حقاً أم لا فإذا لم يجده يستعين بالخدام على معرفة مقر مسرة . . . ولشد ما سره مخاطبة الوالد الذي صارحه بأنها عند عمها بعض أيام ريثما يفكر في تحريرها من زوجها . . . وفوجئت مسرة بمقدم الطبيب عند عمها وبدأ حديثه بالاعتذار عن تصرف الدكتور فتحي بدعوى أن إرهاقه في العمل ليل نهار يدفعه إلى القسوة حتى على نفسه ثم يسألها عن صحتها وينهى حديثه بقوله أرجو أن تولى نفسك اهتماماً كأنك تهتمين بأعز إنسان لديك مشرقة الروح مطمئنة القلب وهما كفيلا بحماية جسمك وعقلك من كل سوء وأنا على يقين بأنك إذا غالبت قلق نفسك وفزع روحك فلن يعاودك ما أصابك أبداً . . . ولأول مرة تشعر أنه شدها إليه وكأنها وقعت تحت تأثير ساحر شاعرة باحساس جديد لم تألفه من قبل لمس قلبها مساً رقيقاً لطيفاً بعث في صدرها حيوية متدفقة وسكب في قلبها حرارة تحس معها بنشوة عجيبة ولما هم مستأذنا

للاتصراف انتفضت كأنها استفاقت من حلم جميل وقالت : أشكر لك نيل عواطفك غير أنني اعتقد أن الأمن الذي تدعو إليه يكاد يكون مستحيلا مادمت مرتبطة بمن أسموه زوجي وإن كنت اعترف في غير مبالاة بأنني لم أعد أشعر في قرارة نفسي بصحة الرباط الشرعي الذي جمع بيننا وقطعت حديثها لترد على التليفون فإذا بها صديقة لعمتها تطلب مخاطبتها . . وبعد أن تحدثت العمة أرسلت خادمتها لشراء جريدة المساء وأخبرت مسرة بحديث الصديقة وكان لابد أن تنتظر الطبيب بناء على رجاء مسرة ريثما يطلعها على الجريدة . . . ولشد ما هالها هذا الخبر . . واختطف الطبيب الصحيفة من يدها خشية أن تصاب بسوء عندما لاحظ ارتجاف أطرافها وارتعاش شفيتها عندما حاولت الكلام وصعب عليها . . وقرأ الخبر و . . فصعق وردد في ذهول أتراها . . عرفتني وكانت تريد أن توقعني في الفخ . . . وتنهت مسرة وسألته . . ماذا تعني يادكتور قال وأنفاسه تخنق كلماته . هذا المنزل كنت مدعو إليه منذ ساعة بدعوى أنها شقة خالية للإيجار . . فريعت وقالت . . إنها مسكني فمن التي دعيتك . . . فقص عليها وقد استعاد هدوءه وتماسك أعصابه . . ماجرى بينه وبين زوجته والدها . . فقالت . . وقال الله كل سوء ومع انهيار دموعها أردفت بصوت ينم عن الفرع كأن ماتخشاها وقع . . تصور أنك وأنت لا تدري أن النذل كان يستعمله للقمار والدعارة . . في هذا الوقت ذهبت نازك حسب الميعاد ودخلت الشقة ترقب مجيء من وعده ولما طرق الباب أسرعته إليه ظناً منها أنه هو فإذا بشاب من المترددين على المسكن من رفاق زوج مسرة وظنها الشاب جاءت بدعوة من صاحب المسكن لتجالسه ريثما يجتمع الرفاق وأقبل عليها يقبلها ويعانقها قائلاً أحسن صاحبي الاختيار هذه المرة وقبل أن تنهره وتقصيه داهمها رجلان من شرطة الآداب وقاداهما إلى الشرطة . . . وغاب الطبيب لحظة وقد انسرح خياله .

فيا لو ذهب ماذا تريد المرأة منه .. ونهته - مسرة قائلة - .. الله معي .. ولن يتخلى عني ... أشعر بذلك .. أعتقد الآن أنه من حق أن أطلب الطلاق فوراً .. قال تريثي .. فقد يرثه القانون لأنه لم يضبط متلبساً بالجريمة قالت في حدة .. إذا صح هذا فان أعتمد على القانون الذي لا ينفذ تعاليم الأديان السماوية فالشريعة أحياناً لا تجيز ارتباط زوجين دون وفاق قال مادام الله معك فهو حاميك وفي سخط بالغ تردف : لشد ما احتقر هذا القانون العاجز عن حماية الأصهار فقاطعها ليلطف من حديثها القانون بحمي الأزواج من العواصف والزلازل فكلمة الحب التي تجمع بين الزوجين لا تمتاز عن كلمة النفور التي تفرق بينهما ودليل واضح فالزواج الشرعي المكفول بحماية القانون لا ينطرق إليه الفشل السريع ولا تعصف به العواصف المادية أو العاطفية بمجرد أي خلاف بين الزوجين في حين أن الزواج العرفي يكفي أي تصرف للفرقة دون خوف من القانون فيتخلى الرجل عن المرأة أو تنتكر المرأة للرجل بدون مبالاة وكم من مآسي كشفت عنها القضايا بسبب الزواج العرفي وأظنك توافقين على أن الزواج إذا لم يكن مكفولاً بالحب الأكيد والثقة التامة والتفاهم الكامل فلا أمل في تحليده .. ثم ابتسم مستطردا :

لقد تحدثنا فيما لا يعنيننا .. المهم على الإنسان ألا يتشاءم وعليه مواجهة الحياة ، بخيرها وشرها ... ثم نظر إليها في حنان وبنبرة مفعمة بأنفاس العطف أردف . وأنت بالذات يجب أن تديرى وجهك عما يشير آلامك ومتاعبك وإن كان لا بد أن تواجهي الشر إن كان ثمة شر يواجهك فواجهيه بشجاعة وتحدي لتنتصري عليه ولكيلا يقف القانون أو كما سميته بالقدر الأرضي بجانب الشرير إذا لم تتصدى له وتكشفي غفائا شروره. وهنا فقاطعها بصوت تخنقه العبرات .. وهل ذلك ممكنا؟ وكيف الشر أقوى أقوى من الخير كما يبدو مقاطعها بصوت جاذ . النصر للخير أبدا مهما طال الصراع بينهما مادام الكفاح من أجل الخير وسمو الغاية قد مدعت عينها وهي تقول لا تتكلم بلغة أهل الدين بل تكلم بلغة الواقع .

أنا مثلاً : لقد قاومت كثيراً بعد أن صبرت على بلاء أمر من البلاء فدفعني الصبر إلى كارثة لولاك لكنت مازلت بين جدر مستشفى الأمراض العقلية قابتسم في وداعة ليلطف عنها قائلاً : إذا فكرت قليلاً أدركت أن الله لم يتخل عنك وهو الذي وجهني إليك مع أن الطريق الذي مررت به يومئذ لم يكن طريقاً ولقد تحولت إليه مرغماً عندما وجدت طريقاً مغلقاً لأمر ما وكأنه بهذه اللفتة العابرة مس شغاف قلبها فر بخاطرها في التو الأيام الهائلة التي لم تنزل تنعم بتخيّلها في رضا وإرتياح وقالت صدقت فعلاً لقد عوضني الله خيراً أنني لم أشعر عندما كنت في عيادتك أنني مصابة بمرض نفسي بل كنت استشعر بأنني أطوف عوالم لم تمر بخيالي من قبل سعيدة بتقنية تفكيرى من غبش الأوهام وانطلاق روحى بعد أن ظلت حبيسة الآلام طوال ما مر من عمرى وسكنت لتصغى إلى الخادم التي أقبلت لتقول لها .. ان زوجك يسأل عنك في التليفون فإذا أقول له .. قالت : قولى له أن سيدتى عمتها لاتعرف غير أنها عند الدكتور مؤنس في عيادته ولم تتصل بها منذ أيام لأنها كانت غائبة في البلد ولم تحضر غير صباح اليوم وبعد أن تسريح تسأل عنها .. وعلى أثر انصراف الخادم ابتسم الطبيب وقال ، هأنت كذبت فقالت .. أحياناً نضطر للكذب ولا أحسب ذلك كذباً لأنه لا يضر أحداً ويحمينى من الشر ولقد قيل الوقاية خير من العلاج ثم دمعت عيناها وأطرقت لتخفى خلعجات ماضيا الحزين فقد يده في رفق على ذقتها ليدفعها قائلاً ما الذى مر بخاطرك فغالبت دموعها وهى تقول : ذكر الكذب يعيد إلى ذهني ذكرى مأساتى فقد كانت أكلوبة مأساة شنيعة عرف صاحبها أن يمثل دور الصديق في أجمل صورة وفهم ما ترمى إليه فترفق بها قائلاً هوئى عليك فسوف تنتهى مخاوفك بإذن الله بتحقيق ما تصبو اليه نفسك — فجربى قدرتك الخلاقة يامسرة ولا أحسب إلا أنك بالغة أملك المنشود وقد يعود إليك

زوجك صالحا خيرا فقاطعته بحرقه وصوت داعم . . تصور ذكر
كلمة زوجي تحز في نفسي وتدفع الأسمى مقرونا بالدمع في عيني ،
لكم كنت أتمنى أن تنطلق أسمى المعاني وأجملها إذا ذكرت قال في إيمان
وسيحون ذلك إذا شئت يامسرة . . فحاولي مرة أخرى ولا تيأسي
من رحمة الله قالت لقد حاولت المستحيل حتى أيقنت أن من ينشأ
في الأوحال لا يمكن أن يرتفع عن الأرض فعقب الطيب ألا يحتمل
أنه استقى من ينبوع ملوث بالضلال فقريبه أنت ينبوع يستقى منه
ما لم يتذوقه من قبل أذبي فيه حنانك وحبك وإيمانك وسوف يستعذب
مذاقه ويقبل عليه وينظر الطيب في ساعته فإذا بالوقت يحتم عليه الذهاب
فورا إلى عيادته فيتصل تليفونيا للاطمئنان ولكنه يفاجأ بحالة تستدعي
الذهاب على عجل فيستأذنها زاجيا أن تطمئنه على صحتها من آن لآخر ويودعها
راجيا لها الصحة والطمأنينة . . وعلى أثر خروجه تستدعي مسرة تليفونيا
صديقتها لتسرى عنها وبعد حضور الصديقة يدق التليفون فتجيب الصديقة
فاذا بالمتكلم زوج مسرة ليسأل عنها فتجيبه الصديقة إنها هنا والحمد لله
صحتها تحسنت مبروك وتفزع مسرة إذ لم تكن تفضي إلى الصديقة بما
ألم بها من قبل كما لم تنبها إلى نكران وجودها إذ لم تتوقع مخاطبته مرة
أخرى . . وسرعان ما تفاجأ مسرة بمقدم زوجها يرافق زوجة أبيها إذ
خرجتا بعد التحقيق بكفالة وتصعق مسرة ويخونها النطق فلم تتكلم في
حين تقبل عليها نازك قبلها في شوق مصطنع ثم تتنحي تاركة لزوجها فرصة
لاظهار شعوره وحاول أن يغانقها في شوق ولكنها ردتته في نفور محولة
عنه وجهها ولكنه طوبقها بنراعيه رغما عنها قائلا : حمدالله على سلامتك
لقد اطمأن قلبي لقد عاد إليك إشراقك وجمالك ويأخذ مجلسه بجانبها مردفا
سأصلي لله حمداً وشكراً وبصوت الهكم اللاذع قاطعته . . ليس هناك
ما يدعو لتكرار التمثيل أنت لا تعرف الله فلا تذكر اسمه على لسانك
وهنا استأذنت الصديقة مهتة لإياها بالشفاء على أمل أن تعود بعد أن

تتصل بها تليفونيا واصطنع الزوج التغاضى عن نفورها واحتقارها قائلاً
 بلهجة كأنها صادرة من الصميم ، لقد غفرت لك كل شيء : واعتزمت
 أن نفتتح حياتنا بيضاء فنظرت إليه شذرا قائلة : لقد انتهى ما كان
 بيننا وهنا تقاطعها نازك - عني الله عما قد سلف وكل إنسان معرض
 للخطأ أن زوجك يعبدك وقد نذر الله أن يقيم حفلا بمناسبة شفائك
 فامتقع وجه مسرة وبلهجة الغضب . . قالت كفى ما لقيت من الحفلات
 وبلهجة الدهاء تقول - نازك - أنسيت أن ميلادك بعد ثلاثة أيام ولقد
 أعددت بمعاونة زوجك كل ما تحبين لنحتفل به وفي سخرية لاذعه تقول -
 مسره - ومتى احتفلنا بميلادى لقد كنت احتفل به قبل زواجى مع عمى لأنك
 عارضت والدى عندما أراد أن يحقق رغبتي للاحتفال به مع بعض صديقاتى
 يدعوى أن ابنة عمك توفيت ولا يليق ترديد الأغاني . . أوه لا داعى لذكرى
 الماضى وأول ميلاد بعد زواجى قضى من اسموه زوجى طوال النهار كعادته
 نائما وقضى الليل مع رفاقه ساهرا فيما لا يرضى الله . . وعز على أن أنهى إلى
 عيد ميلادى فاحتفلت به وحدى على قبر أمى باكية . . ثم تحرك يدها كأنها تبعد
 عن ناظرها شبحا خفيفا مغممة بشفتين مرتعشتين مبللتين بالدموع . . أرجوك
 لا تثرى ما مضى وهنا دخلت العمة فراعها وجه مسرة الشاحب وأثر الانفعال
 البادى على جبينها ولم تكن قبل مجيئها مغتمة فدنّت منها قائلة لقد سمح لك
 الدكتور بالخروج على شريطة أن تستريحى ولا تتكلمى الا لما ثم التفتت
 إليهما مردفة . . انها مازالت تحت العلاج ثم تساعدها على الاضطجاع بعد أن
 تبهى لها الوسادة مخاطبة الزوج يمكننا أن نجلس فى غرفة أخرى لكى تستريح
 لئلا نخشى أن تعاودها الحالة الآن لأن البرودة بدأت تتسرب إلى أطرافها . .
 وقالت ذلك بصوت هامس يثم على الخوف عليها . . وتحرك نازك قائلة :
 لقد اطمأنتنا عليها والحمد لله . . يجب أن أعود إلى المنزل لكى اطمئن والدها
 لأنه قلق ولم أشأ أن أكلفه مشقة المحيى لان حالته الصحية فى هذه الأيام متأخرة
 فتبدي أخته الفرع فى تكلف قائلة . . سأحضر لأطمئن عليه بعد أن تحضر ابنة

أخيتي لترعى مسرة ... فتقول نازك ... لا تتعبي نفسك ... سوف أصبح به
إليك غداً ان شاء الله ويصحب زوج مسرة نازك فيتحدثا على انفراد وقد
نصيحته بعدم استقبال أى أحد في منزله إذ لا شك ان المنزل مراقباً فييدي
موافقته ثم يجلسا على مقهى بعيدا عن أنظار معارفهما وفي سياق حديثه يحاول
أن يقنعها بضرورة التخلص من زوجها ليتصرفا في ثروته قبل معاقبة ابنته . .
وترفض — نازك — لأنها لم تعود قتل إنسان كما أنها واثقة من قرب منته لأن
صيحته في تأخر مستمر ويبدى أسفه لخية أمله إذا أطل الله عمر الوالد أكثر مما
كانت تتصور وخاب ظنها بعد أن اتفقت معه على أن يتزوج مسرة ثم يتخلص
منها بعد وفاة والدها ويتزوجها بعد الحصول على الثروة وتجد نازك أن الكلام
في هذا الشأن الآن لا يجدى كما تلحظ أن الوقت أزف فتصرف على ميعاد
ويدهش الوالد عندما تخبره أنها ذهبت لابنته إلى العيادة فعلمت بخروجها
وبالصدفة حضر زوجها ليسأل عنها وعلم أنها تقيم في بيت عمها . . وكان
لا بد أن أرافقه خشية ان يحدث بينهما ما لا تحمد عقباه وقد استطعت أن
أعيد الحب إليهما ولقد أراد أن يصحبها إلى منزله ولكن عمها رفضت
حتى تسترد صحتها كاملة على أنها أصبحت موفورة الصحة والعافية
ثم تبدى رغبته في ضرورة الاحتفال بميلادها بمناسبة شفاؤها واقترحت
أن يشتري هدية ثمينة يقدمها إليها فلما يوافق تقول . . وأظن من حتى أيضا هدية
ميلادى فإنه بعد ميلادها بأيام قلائل فيدهش وكان يمتاز بذاكرة قوية رغم
تقدم سنه ويقول . . لقد كان ميلادك في يناير وأخذت هدية ونحن الآن في مارس
فتداعبه منبهة أحاسيسه ولما توقع أنها تنبت وخيل إليها أنه بدأ يجاوبها قالت في
نحيث . . أعنى هدية بمناسبة شفاء ابنتك ثم متى تنى بوعدك فيقول بلهجة النفي
لا أذكر أنى وعدتك بشيء ولم أف به . لقد أعطيتك كل شيء . . فتقول
إلا . . فيقاطعها بلهجة بطيئة كمن ينتزع من أعماقه حشاشة قلبه إلا الشباب ؟
فتنظر إليه في إغراء قاتلة . . بالعكس . . إني أراك أكثر حيوية وسحرا من

الشباب فيقاطعها في امتعاضٍ ساخر قد يكون المال هو الذي أضنى على قوة
الحياة ومهر الشباب فتحتد قائلة : تخطئ إذا ظننت ذلك فبربت على
خطيئتها قائلة : هل كنت تقبلين الزواج مني لو كنت فقيراً لا أملك غير قوت
يومي وأنا في هذه السن فتصطنع الجدة قائلة أجل وأى امرأة ترفض رجلاً
وقوراً لطيفاً وديعاً صالحاً رقيق الحاشية وهل تطمع الزوجة في أكثر من ذلك ،
فيتسم ابتساماً باهتة حزينة قائلاً . . . أكثر من ذلك بكثير ، فتواري ما
مر بخاطرهما بضحكة منعمة قائلة . . أنا شخصياً لا أطمع في غير ذلك فابتسم في
سكينة واضحة قائلاً . . لأنك امرأة صالحة ، ومع ذلك دعيني أسألك لماذا تختمين
على أن أتنازل لك عن نصف ثروتي ؟ قالت : لكي أضمن مستقبلى وأعيش
ماتبقى من عمري كريمة شريفة مدى الحياة . قال : هبني مت الآن : فسوف ترثي
ما يكفل لك حياة طيبة قالت : لكن لا تنس أن ابنتك فقاطعها اطمئني سأعمل
ما يرضى الله ويرضيك فخرجت من تحفظها وقالت بلهجة جادة ، فقد وعدتني
ويجب أن تكون عند وعدك وسأطلب محاميك حالا لينفذ ما وعدتني به ، فقال
في مرارة واستخفاف هل ابنك عزرائيل بمقدمه : قالت الأعمار بيد الله قد
أموت قبلك فيعود إليك ما منحتني إياه . . فضحك ساخراً وهو يقول : بعضه
لا كله وكان مقاومة انفعاله الداخلي نقدت فأسعل واحمر وجهه وانتفضت
خلجاته وأشار بيده لتناوله الدواء قائلاً بانفاس متقطعة دواء
وظنته يوشك أن يلفظ أنفاسه الأخيرة فسأعدته ليعتدل في جلسته كي يبدو
في صحة كاملة ثم خاطبت المحامي تليفونياً ليحضر حالا وفي هذا الوقت قدمت
الخدام إليه كوب الليموناده الذي طلبه منذ برهة ولم يكده يتناوله حتى استرد
وعيه واستفاق متعشاً في الوقت الذي شغلت فيه بتصفيف شعرها وتزويد زينتها
وعندما سمعت طرق الباب أسرعت لملاقاة المحامي مظهرة الخوف البالغ لما أصاب
زوجها إذ فقد وعيه وأشد ما روعها رؤيته عندما دخلت عليه بمرافقة المحامي الذي

رحب به الزوج كأنه جاء من تلقاء نفسه فسأله بصوت هادئ متزن خال من الرعدة هل انجزت الإيجارات وفق التحقيق الوزاري ؟ ويدهش المحامي وينظر إلى الزوجة التي وقفت مذهولة واضطر المحامي أن يتحدث معه فيما يعنيه على مسمع من الزوجة التي وقفت تغالب الغيظ لتخفيه ولما انتهى المحامي من حديثه وتأهب للانصراف استوقفته لتقول لزوجها : قل له ينفذ ما اتفقنا عليه ودون مبالاة يجيبها لن أفعل شيئاً إلا بمحض إبتى فنظر إليها المحامي أسفاً وانصرف

محاولة جديدة

بعد اطمئنان الدكتور مؤنس على صحة مسرة انقطع عن زيارتها وحمد الله على ذلك على أنها لم تلبث بعد زيارة زوجها وزوجة والدها إليها بدأت تشعر بهبوط في قلبها لاستغراقها في الفكر خشية أن يسترضى زوجها والدها وبمعاونة زوجته يردّها إليه وفي أمسية ممطرة تقلصت عضلاتها وارتعشت أطرافها وأيقظت العمة في منتصف النوم مستغيثة بها من شدة الألم الذي تشعر به واضطرت العمة أن تتصل بالدكتور مؤنس الذي حضر فوراً وحملها إلى عيادته مرجحاً ما أصابها من إهمالها العناية بنفسها مع عدم أخذ الدواء كما أخبرته عمها ونبه على جميع العاملين في العيادة بعدم السماح لأي كائن بزيارتها كأنها غير موجودة في العيادة ورغم أن عمها أنكرت ذهابها إلى العيادة حسب رغبة الطبيب ومسرة مدعية أنها خرجت أثناء زيارة العمة لقريبة مريضة لها فقد استطاع الزوج بعد أن قدم رشوة لبواب العيادة أن يعلم بعودتها وحاول الاتصال بالدكتور مؤنس بضرورة لقائها بمناسبة عيد ميلادها حيث سبق أن اتفق معها على إقامة حفل بمناسبة شفاؤها واتهمه بأنه عمد إلى إعادتها لعيادته لأمر في نفسه وهو لا يسمح له باستغفاله . وكان لابد أن يصارحه الدكتور بأنه يتعمد إيداعها بدليل أنها بعد أن شفيت عاودها المرض على أثر زيارته لها في منزل عمها وهو مضطر لتبليغ النيابة لحمايتها إن لم يرتجع عنها ريثما تتعافى تماماً ويصبح في مقنورها مواجته . ولم يأبه الطبيب بما دار بينهما من حديث ولم يعلق بذهنه غير ميلادها اليوم وتخيّل لو أنها كانت بعافية لاحتفلت به . . . وقبل أن يفكر فيما يجب عمله تهنئتها ترامى إلى مسمعه نبأ عبور قواتنا وتعالّت أصوات الهتافات من المرضى والعاملين في العيادة بحياة الرئيس وأبطالنا .. وكانت مفاجأة لم تكن في الحسبان وأقام الدكتور مؤنس حفلاً ترفيهياً لمرضاه في العيادة بمناسبة انتصار العرب ووجدها فرصة تتيح له تهنئة مسرة بميلادها الذي

صادف ميلادا جديدا لمصر والعرب وقد ساهمت في الحفل كل ممرضة بما تجيده من الهوايات الفنية في براعة فائقة كأنهن محترفات وبدت ردهة العيادة كمسرح للغناء والرقص والفكاهة وقد سعد الجميع بمتعة روحية هائلة. ردت الأمل إلى نفوس اليائسين وفي الوقت هذا دعيت الممرضة - انسجام - لمكالمة تليفونية من شقيقتها وعرفت من صوته أنه زوج مسرة إذ كان عرف يخدمها ويقربها إليه أثناء ترده على العيادة لزيارة زوجته واران أن تهنيء له فرصة لزيارتها في العيادة أثناء تغيب الدكتور وفهم من سياق حديثها أنهم يحتفلون الآن بانتصارنا وأن الدكتور قدم تورية كبيرة للمرضى جميعا مع باقة من الزهور لمسرة بمناسبة عيد ميلادها وكاد يصتق ولكنه تماسك. نفسه وتقبل إنهاء مكالمته على مضض ولم يصعب عليه التخيل للاشتراك في الحفل فغير مظهره. بوضع شارب وذقن استعارهما من ممثلى مسرح استعان به ليقدم مقطوعة وطنية من وحي المعركة ورافقه كفنان يضرب على الرق وفي مهارة بعد أن أنهى رفيقه دوره استطاع أن يأخذ مكانه بين المدعوين وكانوا من أهل المرضى ثم راح ينتقل من مكان إلى مكان حتى استقر بجانب مسرة التي بدت كأنها عروس الحفل وبصوت خفيت نهبها إليه. وحلها من افتضاح أمره وإلا أطلق رصاص مسدسه الذى يحمله على الطيب فورا لأنه غير باق على حياته اذا افتقدتها وأخرستها المباغثة فقال بصوت خفيض لا يسمعه إلا إياها. صديقنى يامسرة لقد كان فراقك في هذه الفترة بداية انطلاق روحى من محبستها والعيش معك بخواطرى ووجدانى .. وقد أدركت الآن أن الحياة بلونك مستحيلة فانس الماضى وامنحني آخر فرصة لتجربتي وهنا أعلن أحد العاملين بعد عزف سلام الجمهورية بانتهاء الحفل وعلى المرضى الذهاب إلى غرفهم والمدعوين مغادرة العيادة .. واضطر أن ينسحب بعد أن أفهمها أنه سيعمل اللازم لتعود إلى بيته ولم توليه اهتماما وذهبت بسرعة إلى غرفتها وأغلقها بالمفتاح من الداخل بينما عرف الطريق إلى - انسجام - فامحق بها ونادها بصوت خفيض فنظرت إليه دهشة وقبل

أن تتكلم قال .. من أجلك جئت وتنكرت لأحظى بلقائك .. وبصوت مضطرب قالت بعد أن رفع المنظار وتبيته ثم وضعه .. قلت لك أكثر من مرة اذهب من طريقى .. أنا مخطوبة لشاب أحبه ويحبني فقال ساخرا .. مخطوبة محال .. وإذا كنت صادقة فلن يتم هذا الزواج .. لقد ملكت حياتي .. فلا تدفعيني لاقتراف جريمة في سبيلك .. وهنا خافت ان يسمعه أحد المارة فتنحلت عنه بعيدا وهي تغغم لا أظنك مجنونا قال بصوت التحذير .. حذار يا انسجام ان خيبة الحب تدفع للجنون .. وبصوت أكثر اضطرابا قالت : ابتعد ارجوك... عد إلى زوجتك وسكت مدعورة لتنظر صوب الصوت الذى يناديها من الخلف ولما اتجهت بكليتها نحو الصوت رأت زميلة لها تشير معنى .. تعالى .. وهرعت مسرعة إليها وقبل أن تسأل الزميلة عما تريد .. تخبرها أن الدكتور بدأ يمر على المرضى وقد خشيت أن يراك فتقاطعها انسجام .. إنه يسأل عن شروط دخول العيادة للعلاج وبنبرة الحبث تقول الزميلة إنها حجة ليخاطبك ياساذجة وتغمغم وهي تتأوه .. آه من الرجال .. ذئاب بشرية يتربصون الفريسة وفرائسهم عذارى أبرياء مع الأسف :: وتضحك انسجام مداعبة إياها في لطف قائلة : عيبك سوء الظن يا ثريا ... وتركها لتستأنف عملها وبينما هي مشغولة في عملها يدعوها العامل لمكالمة تليفونية ولشد ما يفرعها أن يكون هو المتكلم وبلهجة جافة صارمة تقول له هذه آخر مرة اسمع فيها صوتك ! والا اضطرت لمصارحة زوجها فيضحك ساخرا ذاكرا لها اسم رجل قائلا في تهكم لقد عرفت كل شيء عن خطيبك هذا لقد تركك ليتزوج ابنة خالته بعد أن سلبك أعز شيء لديك ورغم ذلك فأنا أحبك وسأبقى ماضيك وأعوضك خيرا وأظن يكفى أن تعرفى ذلك لتأكدى من صدق حبي وإذا كنت جربت نزالة رجل فجرى شهامة رجل نذل اعتدى عليك تحت شعار الخطوبة المزيفة ورجل شريف يرد لك شركك بانتسابك إليه .. ففكرى في ذلك جيدا وثبى بأن الرجل إذا أحب امرأة فإنه يتغاضى عن ماضيها

مهما كان شنيعاً وأظنك تفهمين ما أعنيه ولن ترفضى لقائى وسكت مرقياً
جوابها ولكنها وضعت السماعة دون تعليق وهي مذهولة فكل المعلومات التى أدلى
بها صحيحة وشعرت بأنها وقعت فى هوة عميقة لا تدرى كيف تتخلص
منها وكلفت عامل التليفون أن ينكر وجودها إذا اتصل بها أى أحد فى أى
وقت بدعوى أن ذلك يعطلها عن عملها ولكنه ظل يطلبها فى التليفون
وكل مرة يغير لهجته والعامل يخبرها وتخيل إليها أن حبیبها الغادر كان يعرفه
من قبل فلما علم بوجود زوجته فى هذه العيادة أفضى إليه بسرهما إذ ثبت
أنه ممن يياهون بالمغامرات الغرامية واشتدت هواجسها وبدأ اضطرابها
واضحاً فى عملها وبينما هى مسلوبة الفكر تحت وطأة مشاعرهما المضطربة
فوجئت بتعيينها فى مستشفى آخر وبعد أيام تسلمت عملها الجديد وبعد أن
استقر بها المقام استدعاهما معاون المستشفى بمكتبه ولشد ما أذهلها رؤية زوج
مسرة جالسا بجواره دون كلفة وبادرها المعاون قائلاً : يسرنى أن تكونى
قريبة الأخ فايد إنه صديق عزيز وأنا فى خدمتك إكراماً له وقبل
أن تتكلم عقب فايد .. سررت جداً عندما علمت من والدتك البارحة أنك
استلمت عملك ولقد كان تعيينك بأمر من الوزير وقد أوصيت صديق
مدحت بك خيراً وسوف تكونى هنا مسرورة جداً وغالبت اضطراب
المفاجأة وقالت بصوت هامس الحمد لله وتحركت لتغادرهما فاستوقفها
قائلاً .. سينهى عملك اليوم فى السادسة مساءً والواجب يقضى أن تنهى
زوجتى بعودتها إلى البيت وهى التى كلفتنى بدعوتك لحضور حفل شفائها
وناولها ورقة كتب عليها العنوان مرقماً .. هذا عنوان مسكننا الذى انتقلنا
إليه أول أمس حسب مشيئة زوجتى ولم يترك لها مجالاً للكلام وصافح
المعاون ثم صافحها ضاغطاً على يدها وهو ينظر إليها نظرة تحذير ويخرج
مسرعاً تاركاً إياها فى مكانها لا تجرأ على النطق ولا تقوى على الحركة مذهولة
لا تدرى ماذا تفعل هل تصارح المعاون بالحقيقة ؟ وقالت له .. هى تسمح لى
ثم توقفت خشية أن يضارحه فايد بخفيئتها .. فاجحمت . بينما سألها

المعاون .. ماذا تريدين قالت بعد أن أسعفتها بديتها .. جهل تسمح لي بأجازة يومين لأننى متعبة؟ فنصحها بعدم أخذ إجازة ريثما تمضى مدة العمل وسوف يوصى الرئيسة بتوفير الراحة إليها يريثا تسترد نشاطها دون إجازة وسكت عند دخول إحدى الممرضات بينما انسحبت هى فى هدوء .. وجاوبت أن تشغل نفسها بالعمل ولكن هو اجس السوء لم تترك لها مجالاً للاطمئنان إلى عملها وسيطرت عليها المخاوف من فايد ولم تجد مخرجاً للتخلص منه إلا مصارحة — مبصرة — واعترفت أن تقضى إليها بكل شئ فهى سيدة نبيلة ذات قاب كبير وسوف تقف بجانبها وتحميها من فايد لكن بدا لها أن هذا التصرف قد يسىء إلى علاقتهما الزوجية وقد يغتاظ فايد ويزداد عناداً وتشبثاً ومضت أيام وهى تعاني آلاماً فكرية جسيمة وفى يوم بعد انتهائها من عملها اليومى وعند مغادرتها المستشفى وجدته ينتظرها على الباب فى سيارة ملاكى فخمة وقبل أن تنتحى عنه فتح باب السيارة قائلاً بصوت مرتفع ليسمعه البواب لقد تأخرت. ووالدتك قلقة عليك وارتجفت متلفتة حوالها لتجد مهرباً فإذا البواب ينظر إليها فخافت أن تأخذ طريقها فيظن البواب بها الظنون فركبت دون كلام ولم تكذب تبعد عن المستشفى حتى طلبت منه راجية أن يتركها فظل فى طريقه وهو يقول .. مشرة. مصرة على رؤياك ولم تطلب أى ممرضة أخرى ثم غير مجرى الحديث بسؤالها عن عملها الجديد مظهراً استعلاذه لنقلها إلى أى مستشفى تريد إذا كان لا بد لها أن تعمل وإن كان يتحتم أن تترك العمل عند الزواج ولكى تهرب من انفعالها الخفيف قالت بصوت خافت كأنها تتحدث إلى نفسها وأى راحة فى البيت بالعكس المكوث فى البيت يضعف الحيوية بسبب الحمل على أن عملها هذا يتفق مع طبيعة المرأة بجانب العمل الإنسانى الرفيع ووقفت السيارة أمام فيلا أنيقة بالهرم وفتح بابها قبل أن يتيح لها فرصة للتزول وهو يقول أفضل أن أفتح الباب بنفسى لكيلا أزعج من بالداخل إذ أحياناً تكون مسرة نائمة والخادم فى الخارج وسحبها من يدها لكيلا تفلت منه وقادها إلى الداخل ثم أغلق الباب

وسألت عن مسرة فأشار إليها لتجلس على الأريكة ريثما يخبرها فلا شك أنها نائمة لتستعد لحفل الليل وتركها وغاب لحظة ثم عاد وبعد أن خلع ملابس الخروج وارتدى ملابس البيت وقبل أن تسأله عنها يخبرها أنها في الحمام وانتظرت على مضض ومر الوقت وقد اصطنع التشاغل بالقراءة في مجلة وهو يختلس النظر إليها خفية ليرى انطباعات ما يدور بخلدتها مرتسماً على لمحاتها ولكي يخرجها من صحتها لفت نظرها إلى صور نساء المجتمع البارزات والنجوم اللامعات ليعرف رأيها وهي تجيب في إيجاز دون أن يبرح نظرها الباب الذي يتحتم أن تخرج مسرة منه من الداخل . . ولما عيل صبرها طلبت منه أن يسمح لها بالخروج على أن تعود مساء لتهتة مسرة وبأسلوب جاد أكد لها أنها لا شك على وشك الانتهاء ثم ضحك بدون صوت مردفاً أظنك تعرفين كم تستغرق المرأة في الحمام وفي الزينة وبلهجة حانية استطرد . . أنت متعبة فاستريحى في فراشها ريثما تنهى وسوف تسعد بذلك ومر بذهنها خاطر دفعها للسؤال . . لست أدري لم غازلتى واليوم تقربنى من زوجتك . . أمر محير فقاطعتها . . لقد أحبيتك فقاطعته . أرجوك دعك من هذا فتابع حديثه استمعى إلى حتى النهاية — مازلت أقرر وأعترف بأننى أحبيتك — صديقنى . . ولقد قرر الأطباء لمسرة أنها غير صالحة للإنجاب مطلقاً ولذلك عرضت على فى إلحاح ورجاء ضرورة فراقنا وقد تنازلت لى عن حقوقها الشرعية . . والأزواج عادة عند الطلاق يفرقون على خصام . . ولكنا سنفرق على وفاق ومن أجل ذلك أقمنا هذا الحفل . . سميته حفل وداع ولقد أرادت أن تزوجنى بصديقة لها على أن تعلن خطبتها لى اليوم وإزاء إصرارها بضرورة زواجى . . صارحتها بإعجابى بك فأيدت إعجابى بأكثر منه ورحبت بزواجى منك . . وهنا أجفلت واضطربت وقالت لقد تأخرت وسوف يتصل أخى بالمستشفى ويعلم أننى غادرته منذ زمن طويل على غير عادتى وهى بلغت الثامنة ففى إذن تستعملون للحفل فقال : فى وقت متأخر ريثما يجتمع شمل المحبين لى ولمسرة إذ بعضهم لا ينتهى من عمله قبل العاشرة.

قالت إذن اسمح لي أن أستاذن والدتي فابتنم في خبث مطمئناً إياها قائلاً :
لقد مررت على والدتك بمنزلكم رقم ١٢ شارع السيدة زينب في الدور الأول
واسترسل في وصف غرف المنزل ومحتوياتها وأخبرتها أنك ستقضي الليلة
مع زوجتي لحضور حفل العشاء وقد عرفت من سياق حديث والدتك أن شقيقك
يبحث عن عمل وقد صحبتته معي أثناء انصرافي وألحقته في التوب بمصنع نسيج
بأجر يكفل له حياة طيبة إلى حد ما ريثما أهيب له عملاً آخر بمرتب أكثر
فذهلت وقالت بلهجة الدهشة . . شكراً ولكن كيف عرفت بيتنا فقال في
اعتداد . . مهمتي اكتشاف كل شيء . . ومر بخاطرها حديثه في الهاتف
فأجفلت وأطرقت لحظة ثم قاومت ما ألم بها ونظرت إليه بعينين كسيرتين قائلة
بلهجة الازلال . . يبدو أنك موظف في المباحث أو المخابرات : . قال : أكثر
لو شئت إيضاحاً . . فارتبكت وعاودها خجلها ونظرت صوب غرفة بدا منها
ما يشير إلى أنها غرفة نوم على الهام خرجت من الحمام فتركها لحظة ثم عاد
قائلاً . أو . . لم أقل لك أكثر عمر المرأة في الحمام والزينة فقاطعت مسرة هام
ليست من هذا الطراز . . إنها طبيعية جداً في كل شيء . . فعلاً ولكنها تلتزم
الفراش مدة بعد الحمام لكيلا تصاب بالبرد ثم غير مجرى الحديث قائلاً :
افتتاح مصنع خاص له بعد أن يتعلم حرفة النسيج فشكرته منوهة إلى أنها تساعد
أسرتها على الوجه الأكمل فقاطعتها أريد أن أوفر عليك ذلك فقد خلقت لكي
تكوني ربة بيت وزوجة حبيبة وقد وجدت فيك المرأة التي كنت أحلم بها
وأتمناها بعد مرض زوجتي فهزت رأسها في استنكار وقالت بصوت مرتجف
النبرات إن زوجتك جوهرة وتخطيء إذا ظننت أن في الوجود امرأة تماثلها على
الأقل إنها ممتازة فلا تفكر في هذه المغامرة التي تجلب لك الشقاء والتعاسة وبصوت
جاد أردفت أنا شخصياً أرفض كل الرفض أن تقدم على هذا التصرف الشائن
ثم انتصبت واقفة وهي تقول يجب أن أتعجلها بنفسى أو أنصرف وأعود وقت
الحفل بعد مكالمها تليفونيا . . كم النمرة هنا . . فماسك نفسه وهو يتركها
قائلاً . . سأتعجلها أنا ثم عاد وأخذ مجلسه بجوارها قائلاً . . على وشك

الحضور ثم أخرج محفظته وهو يقول : نحن في آخر الشهر والموظف دائماً قدم لها « المحفظة » مالى كله تحت أمرك فإنك منذ اليوم خطيبتى وقد خطبتك فعلا من والدتك وشقيقك فوافقا وباركا زواجنا وقرأت معهما الفاتحة وذهلت انسجام وألحمت المفاجأة لسانها فنظرت إليه في ذعر قائلة فى حدة . . لست قاصر ياسيدى وزواجى يتعلق بمستقبلى وحدى وقامت منتفضة غاضبة وقبل أن تتحرك من مكانها سمعت طرق الباب ثم دخلت خادم تحمل معلبات للأطعمة والحلوى وانقض عليها فايد غاضبا ولكنها دافعت عن نفسها قائلة : الست هى التى أخرتنى لقد خرجت معى لتنتقى ما تريده بنفسها فصرخ فى وجهها الست كانت فى الحمام فقاطعته : لقد فتحت الرشاش لتشعرك أنها فى الحمام ولكيلا تمنعها من الخروج فقال بصوت الغاضب ، وأين هى : فقالت ذهبت لأن والدها أصيب بوعكة وترجوك الاتصال تليفونيا بالمدعوين لتأجيل الحفل إلى الأسبوع القادم لأنها متعبة ولا تنس أن تعتذر الآنسة انسجام . . وأمر الخادم أن تلحق بسيدتها لكي تدعوها فورا ولكن الخادم تلكأت بدعوى إعداد شيء هام فى الثلاجة خشية إتلافه قبل مجئ سيدتها واعتذر لانسجام وانفرجت أساريره قائلا . . حمد الله لقد وفرت على تكاليف الحفل كما أتاحت لى فرصة ذهبية طالما تمنيتها ثم اقترب منها محاولا أن يطوقها ليقبلها لكنها دفعته عنها فى إباء لكنه لم يرتدع وطرحها على الأريكة وقد سيطر عليه جنسه ووجدت انسجام نفسها أمام وحش كاسر وكان لابد أن تقلد دهاء الثعلب فتكلفت الاستسلام وفى أعماقها رغبة كاسحة اشتعلت كالخريق فى رأسها للتخلص منه ورسمت بسمة الرضا وهى تقول فنجان قهوة وقرص اسبرين لأسترد قواى فقد اتعبتنى فشاع بشر الفوز فى وجهه واطمأن معتقدا أنها رضخت راضية مستجيبة له وأبدت رغبتها فى عملها بنفسها ويا حبذا لوتناول معها فنجان فرحب بذلك وعندما شعر بانشغالها فى المطبخ اتصل بصاحب البيت فى التليفون قائلا . . لا تحضر الليلة لقد أحضرتها وانتهزت انسجام خلوا الخادم فى المطبخ وسألها هل حقا ماقلته لسيدك . . فانهزت الخادم فرصة مكالمه فايد فى التليفون وأخذتها وأخبرتها أن الحكاية ملفقة حيث أعطاهم مبلغا كبيرا من المال ولكنها

لا تعرف زوجته وهذا المنزل خاص بسيدها صديقه وقد استأذنه لقضاء اليوم هنا وأسرت إليها بمعلومات عنه وأنه كان سببا في طلاق زوجة صديقه بسبب استهتاره وتأثيره على سيدها ولولا أنها قريبة سيدها وقد احضرها من الريف وأمرها الا تظهر أمام الناس أنها قريبةه وهنا أعطتها أنسجام مبلغا من المال وكلفتها بمسحة تقوم بها فوراً على أن تخرج حالا . . . ولما أنهى مكالمته لحق بها في المطبخ فوجدها تهيء طعاما واقبل ليقبلها فتمنعت قائلة تريث ريثما نأكل لأننى جائعة جداً وبينما هو واقف بجانبها يلفظ من حدة صبره بنشوة انتصاره سمع طرقاً شديداً على الباب ولما فتحه واجه رجال شرطة الآداب واستجمع شجاعته وقابلهم في هدوء وقبل أن يتكلم سأله عن اسمه فذكره كما جاء في البلاغ التليفونى . . . وهنا ظهرت أنسجام عن عمد وعندها سألها الضابط من تكون أجاب فايد أنها خطيبتى حضرت لزيارتى عندما علمت بانحرافى ونظر لانسجام مردفا . . . يبدو أن الخادم لفقت لنا هذه المكيدة بعد أن سرقت السوار وهربت منذ لحظات وكان فى نيتى الخروج الآن لعمل محضر لها ولما سأله الضابط عن اسم الخادم ذكر اسمها غير اسمها وادعى أنه وجدها تتسول فى الطريق وأراد أن يحميها ويصونها ولكن ثبت أنها لصة وهو لا يدري وقام الضابط بعمل محضر لاثبات الحالة وأمر بتحويل أنسجام الى النيابة للتأكد من صحة ما قيل . . . وأمام النائب اعترفت أنسجام بما حدث دون أن تخفى شيئا وطلبت منه حمايتها من هذا الرجل راجية ألا يحجزها لأنها تعول اسرة فقيرة وكان النائب إنسانا مؤمنا فترفق بها وأدرك من لهجتها وصراحتها صدق اعترافها فأطلق سراحها بعد أن تأكد من أنها المبلغة . . . دون أن يواجه فايد بما أدلت لكيلا يحاول ايداءها عن طريق غير مباشر واكتفى باسناد تهمة الاستيلاء على مسكن دون تصريح من صاحب المسكن لان صديقه عندما علم بالحادث أنكر صلته به مؤكدا أنه لم يصرح له بدخول مسكنه فى غيبته ولذا قدم للمحاكمة ورغم وجوده فى السجن استطاع أن يكلف أحد الزائرين بمخاطبتها فى التليفون قائلا بأنه عرف كيف احتالت للاتصال بالشرطة وسوف تدفع الثمن غاليا . . .

وبعد أن بدأت الطمأنينة تلازمها لاعتقادها أنه لن يعرف بما حدث
فقد زلزلت المكالمات كيانها وصدعت وجدانها وساورتها مخاوف جمه أيقنت
أنها ستقضى على مستقبلها وبينما هي سارحة في هذه المشكلة أطلعتها زميلتها على
إعلان منشور في الأهرام يطلب ممرضات في تترانيا . . ولمعت فكرة في
ذهنها وكأنها تتزلت من السماء فقدمت طلبا بعد أن اقنعتها زميلتها بأن تقدم
معهها . . . ووجدت الفرصة سانحة لانقاذها من هذه الورطة . . .
وراحت تنتظر التخلص من فايد بفروغ الصبر بالسفر الى تترانيا . .

مفاجأة

فوجيء الدكتور مؤنس بتعيينه مديرا لاحدى المستشفيات ولما كانت ادارة المستشفى تتطلب منه وقتاً أكثر من وقته الذى خصصه لعيادته الخاصة كطبيب فى المستشفى فقد اضطر أن ينب عنه زميل للقيام بعمله . ومن حسن حظ مسرة أنها عولجت تماما وروعها خبر تنازله عن العيادة لزميله الدكتور فتحي اذ كانت العيادة بمثابة نافذة تطل منها على مروج الأحلام وأروع الاخيلة والآمال وعادت إلى بيت عمها وكانت تمنى أن تقضى ما تبقى من عمرها فى الحياة كلاجئة ووجدت عند عمها مأوى أميناً طمأن قلبها إلى حد واكتسح مخاوفها وأوهامها إلى حد أيضا اذ كان خوفها من زوجها لا يبرح خيالها بجانب قلقها على والدها الذى انقطع عن زيارتها أخيرا دون مبرر وخيل إليها أن زوجته عندما علمت باقباله عليها حالت دون لقائهما بدهائها ولم تدر أن العلة اشتدت بأبيها فالزمت الفراش وعن عمد كتمت زوجته أمر مرضه عن أخته وعن جميع معارفه موقنة ان ابنته هربت إلى مكان ما وخيل إليها أن الطبيب اقتنى لها سكنا خاصا تقيم فيه سعيدة. بذلك لكى يخلو لها الجو منتهزة هذه الفرصة لتستكتبه التنازل لها عن ثروته بأى وسيلة واستدعت زوج مسرة الذى كان على وشك تبليغ النيابة باختفاء زوجته مع الطبيب وكان غادر السجن بعد التحقيق بكفالة ولكنها أفهمته أن المصلحة لها تقضى بكتمان الامر ليتمكن من انجاز ما اتفقا عليه وبعد أن هيات تارك الجو المناسب لتنفيذ الخطة المتفق عليها استدعت المحامى لاجراء اللازم ومصارحته بما تريد ولم يشأ المحامى أن يخون شرف مهنته ويوافقها على التزوير وتقليد توقيع زوجها ولم يكن بد من تظاهرها بالخضوع له ريثما تقابل زوج مسرة وتتفق معه على طريقة تميز لها الاستيلاء على الثروة وفى هذا الوقت كانت مسرة بمعاونة عمها ترسل كل يوم رسولا كأنه موفد من قبل صديق له ليقابل.

والدها ليعلم من أمره ما تجهل ويخبرها الرسول بعد عودته بأن زوجته أخبرته أنه خارج البيت وباعت كل الرسل بالفشل لحرص الزوجة الشديد على كتمان أمر مرضه متظاهرة بالمرح والسرور ولم يساور أى رسول شبه شك فيما تزعم فقد تعود كل من يتعامل معه ماديا كالتجار والمستأجرين التعامل معها في حضرته فلا عجب إذا ظهرت بدونه لتغيبه . . الا أن قلبا الابنة والاخت لم يطمئنا لاقوال الزوجة لانه لا يرح البيت الا لماما ولأمر هام ولم يلبث الشك أن يتحول إلى يقين حينما علمت من صديقة للأسرة ذهبت لتقديم العزاء لوالد مسرة في استشهاد قريب له وتخبره باستشهاد الفقيد حيث لم يذهب مع أفراد الأسرة ودخلت كعادتها دون استئذان ولأول مرة تقابلها زوجته محاولة مغالبة اضطرابها وتجلس معها في الردهة وتخبرها أن زوجها سافر منذ أيام إلى قريبته لأمر هام لم يشأ أن يفضى به إليها . . ويزداد شك مسرة وخصوصا بعد أن قالت الزائرة في ختام حديثها أن الزوجة استأذنت منها لكي تخرج لأنها على موعد مع صديقة للذهاب إلى طبيب الاسنان مما اضطرت الزائرة إلى الخروج معها بعد أن تناولت القهوة التي لم تستغرق غير دقائق معدودة وأيقنت أن وراء ذلك سرأ واضطربها الفزع إلى أن تلجأ لصديقة تثق فيها كما تطمئن إليها زوجة أبيها لأنها لبقة ذكية عرفت كيف تمحى بثقة — نازك — بتوجيه من مسرة إذ كانت عادة — نازك — أن تسيء استقبال من يقبلن على مسرة ويعرضن عنها ولكي تتمكن مسرة من الاحتفاظ بصديقتها تلك أو عزت إليها أن تقترب إلى زوجة أبيها وتوليها اعجابا واضحا مع اظهار انتقاد تصرفات — مسرة — وبذلك حازت ثقة نازك والترحيب بها وامعانا في التقرب إليها ظلت الصديقة تردد عليها طوال تغيب — مسرة — بتوجيه منها ولم يكن من العسير عليها أن تؤكد لنازك حبها لها لتجيز لنفسها حق تمضية اليوم كله عندها لتطفيء جذوة الشوق من ناحية وتملا فراغ وقتها بمساعدتها في أعمالها الخاصة . . ولاحظت الصديقة أن نازك حرصت على أن تبعدا عن غرفة الزوج أو تشعرها بمرضه وأنها غير طبيعية تلاحق الصديقة بنظراتها في انتباه واضح كلما اقتربت من

غرفة النوم وتطوعت الصديقة بطهي الطعام في هذا اليوم وفرحت — نازك —
لتبعتها عن غرفة الزوج وانتهزت الصديقة الفرصة وراحت تستدرج الخادم
بلباقة وكانت الخادم بطبيعتها ثرثارة فانهزت الفرصة وراحت تثرثر بصوت
خفيض وحذر خشية أن تسمعها سيدتها وفهمت الصديقة من سياق الثثرة أن
والد مسرة مريض منذ مدة وأنه حبس الغرفة لا يرحها إذ بات لا يتكلم ولا
يتحرك كأنه ميت تماماً وامضت الصديقة اليوم وهي تتكلف الضحك والمرح
لكيلا تشعر الزوج بأنها عرفت مأساة الزوج وعلى أثر مغادرتها البيت ذهبت
فورا إلى — مسرة — وأخبرتها بمرض والدها وكادت الصدمة تقضي عليها لولا
أنها تمالكت أعصابها وحكمت عقلها وسرعان ما أستعانت بأخلص الناس إلى
والدها لوضع حد لسوء تصرف — نازك — وحماية الوالد منها وأخيرا بمعاونة
عمتها اتصلت بالنيابة وعلى حين غرة فوجئت نازك بمثل النيابة للتأكد من حالة
الزوج المريض لاثبات الحجر عليه لحفظ ثروته من التلاعب ثم اتصلت
بالدكتور مؤنس تستشير في أمر علاج والدها فطلب نقله فورا إلى المستشفى
ليكون العلاج تحت إشرافه بواسطة الأطباء الاختصاصيين . . ولم يكذ ينقل إلى
المستشفى حتى أسرع نازك إلى المحامي لتعرض عليه إيداع أثاث البيت رهينة عنده
مع بعض مصاغها كمقدم أتعاب ليقوم بإجراء بيع ما يملك الزوج إليها مقدمة إليه
صورة العقد الابتدائي لكي يقوم بتسجيله ولاحظ المحامي أن توقيع الزوج
وان كان يماثل الأصل تماما ولكنه — مزور — وصارحها بذلك فحاولت أن
تنفي التزوير وأكد لها المحامي أن ضميره لا يسمح له بعملية التزوير والدفاع
عنه وسوف يأخذ القصاص العادل وخصوصاً بعد تصحيح ١٥ مايو وبات
عهد التطهير ينقي الدولة من شوائب الزورين ومن لا ضمائر لهم وحاول
أن يفهمها ليظهر نفسها من التعلق بكل ما يرتبط بالباطل لكيلا تكون أقل
تفهما وتمسكا بمقاييس الاخلاق القويمة التي بدأ الشعب على جميع المستويات
يتعلق بها منذ عبرنا وكان النفوس عبرت مع من عبروا محطمين أسوار الضلال

والالفك والبهتان مؤكداً أنه بعد ذلك لن يحاول أى مواطن داخل دائرة الحكومة أو خارجها تشجيع المحتالين وحمايتهم لقد كانوا من قبل يمثلون مجموع عصابة تكونت لاشهار عقود البيع والشراء مقابل مبلغ من المال ولقد تم بواسطة هذه العصابة الاستيلاء على أراضى شاسعة وعقارات هائلة فى العهد البائد ولكن المحامى كان حسن الظن ببعض المواطنين المخلصين فى مصالح الحكومة إلى أقصى حد . غير أن نازك كانت تعلم أنه لم يزل فيهم من يعملون بلا ضمير ولا يخافون الله . كأنهم ورثوا الإفك والضلال ولا مناص من التخلص منه لاتصالها عن طريق زوج مسرة بموظف أخذ على عاتقه تنفيذ كل ما تطمع إليه فى هذا الوقت استطاع زوج مسرة ان يياغت — انسجام — فى بيتها أثناء راحتها بمرافقة صديق له يجيد التنويم المغناطيسى ولم تكذب مستقبلهما على مضض وفى هدوء مغالبة اضطرابها خوفاً من والدتها حتى نومها المنوم المغناطيس واستكبتها مأملاه عليه — زوج مسرة — كأنه صادر منها وبعد أن احتفظ بالورقة معه نهىها المنوم واعتذر لها فايد عن هذه الزيارة المفاجئة بدعوى أنه كان ماراً أمام البيت فألزمه الواجب أن يطمئن على والدتها ولم يكن يدر أنها بالمتزل وهذا من حسن حظه واستأذن بدعوى انه على عجل لارتباطه بموعد مابعد أن نوه الى أنه السبب فى بقائها بالمستشفى من أجل والدتها وبينما كانت مسرة تعاني آلاماً نفسية جسيمة بسبب مرض والدها الذى لم يزل تحت العلاج فى المستشفى تحت اشراف الدكتور مؤنس رغم تقدم صحته الى حد يشر بالنجاح المرتقب وماقامت به نازك من محاولات للاستيلاء على ثروته بعد أن باعت الأثاث الثمين واستبدلته بأثاث رخيص لا قيمة له لتشغيل المسكن لكيلا يستولى عليه أحد المهاجرين بأمر المحافظة . . .

فاجأها فايد وكادت تطرده لولا تدخل عمها وإرغامها على أن تستقبله فقد يصح أن ينفعها فى هذا الوقت العصيب وأدرك فايد ما يحول بذهنها فأقبل عليها راجياً أن تفتح له صدرها معترفاً لها بأنه كان أعمى واليوم نظر وكان ضائعاً واليوم وجد وكان متأثراً برفاق السوء واليوم عاد الى رشده بعد أن ابتعد عنهم

متوسلاً بصوت أكسبه حرارة الصدق فلتجرب معه الحياة بعد توبته كي يكفر عن أخطائه ليبدد عن نفسها ما ألم بها من شقاء جلبه لها وهو لاه عنها بأوهامه مستعظفاً بصوت أكسبه لهجة الصدق تقاطعه زفرات الندم مصوراً إليها حياته المقبلة بعد أن تطهرت نفسه من رجس الماضي ويسكت ليترك لها فرصة للسلام ولكنها تلتزم الصمت وهو يشعل السيجار فلما يطول صمتها يستطرد طبعاً تعلمين كما أعلم أنك أصبحت لا تملكين شيئاً بعد أن باع والدك كل ما يملك لزوجته وأقسم لك أن حرمانك من الثروة التي تعتمدين عليها وحاجتك إلى من يرعاك هو ما يحتم على الوقوف بجانبك ولا أظن حبي موضع شك الآن بعد أن بات مبرعاً من شبهة الطمع وهنا تقاطعه مسرة وهي تنظر إليه آسفة قائلة : لم أعد أنفعلك وأنصحك أن تبحث عن زوجة غنية فاتركني وشأني أواجه الحياة على الوجه الذي يرضيني وتشيح بوجهها بعيداً كأن هذا آخر قرار لها فيبتسم في استخفاف مؤكداً لها مرة أخرى قائلاً : لم يعد ثمة ما يدعو للريبة في صدق حبي فحاولي أن تخبري حقيقة اعترافي بأنني أصبحت زاهداً في الثراء قانعاً بك وحدك قادراً على أن أعمل أي عمل شريف يوفر لك ولى أسباب الحياة الطيبة . . ولاحظ أن هذا الأسلوب لم ينفذ إلى قلبها فغيره محاولاً أن يعتصر طاقة تأثيره ليفهمها أنه عمد فيها مضى إلى تصرفاته الخاطئة ليخبرها عن أسفه فقال : مسرة — اصغى إلى — كان يجب أن أفعل كل ما فعلته لأدرك قدر احتمالك وقوة اخلاصك ومتانة حصانتك. ولكن مع الأسف خاب ظني أو على الأصح فشلت التجربة . . وكنت أنا الضحية لهذا الاختبار ولا أحسبك في حاجة لكي تعرفي أيضاً بأنك أصبحت امرأة غير قادرة على أن تملأ جيب رجل بما لها أو تشبع نزواته العطشى بحيويتها الدافئة وكل ما تملكين الآن إيمانك وهذه البضاعة غير رائجة كما تعلمين في سوق هذا العصر ولا يقبل على شرائها إلا إنسان زاهد وقل الزهاد الآن إلا من طهره الله بنار التوبة مثلي إذن حبي لك الآن لا يمكن أن تأتبه الشبهات من أي جانب ويسكت مترقباً ما عساها تقول قلما يطول سكوتها تحت تأثير حبرتها

مستشعرة بانتفاضات مختلفة متناقضة تسيطر على إحساسها . . أن كلامه جميل ولطالما عزف لها على أوتار هذا النغم كلاماً أقل منه عنوبة وكان ينفذ إلى قلبها في عهد خطبتهما . . ولكنها اليوم غير الأمس . : لقد انصهرت مشاعرها في بوتقة التجربة القاسية الطويلة التي مرت بها في بيته ولم يعد النغم الجميل الذي كان يترنم به يحرك مشاعرها وهي لا تأسف على شيء قدر أسفها على أنها سوف تصبح أما وإن كانت لم تنزل تخفى عنه ذلك أملاً في التخلص من الحنين وقد صارحت الدكتور مؤنس فأبى راجياً منها أن تعوضه بحنانها وأمومتها السامية ما افتقده من رعاية أبيه أن صعب عليها إصلاحه وهو يأمل أن ينشأ الطفل بين والديه فقد يصح وهو الأرجح أن يكون مدعاة لإصلاح أبيه وتقويمه ومر بذمتها هذا الحديث فالتفت عيناها ببريق أشاع البشر ثم اختفى كما يختفى البرق الخاطف ولاح على وجهها تجهم الحيرة والخوف من المستقبل المجهول لولدها على أنها حرصت على أن تخفى ظواهر الحمل بملابسها الفضفاضة محتملة القلق والتلملل الذي يلازم الحامل في شهورها الأخيرة وتلهي بالتدخين فقكر فيما عساه أن يقوله أو يفعله ليفتح قلبها الذي أغلقته الأحداث وهي سارخة بخواطرها ومشاعرها في ولدها المرتقب حزينة لا تنسأ به إلى والد ليس جدير بالأبوة وتتجسم مسئوليتها كأم لطفل والده كأنه مفقود متمنية لو أنه كان مجنداً واستشهد لكان لها ولولدها أن تفخر به وتباهى ولو كان فقيراً أو معلولاً لكان الخطب إلا أنه فاسق شرير فكيف يكون لهذا الوالد والد لقد فقدت إيمانها لحظه حاولت الاجتهاد لولا ما بذله الدكتور مؤنس بضرورة المحافظة عليه ومر بخيالها طفلها المرتقب بكيانه البشري متوسمة فيه ملائكية روح الدكتور مؤنس وتحس بلذة لا تعادلها لذة حيناً تسمع نداء طفل ينادى أمه ويبلغ النداء مسمعها . . ماما ... ماما ... وسرعان ما تتلاشى تلك الأخيصة الحميلة عندما تسمع فايد يقول : أظن يكفي ما قلته لك لنضع حداً لموقفنا فقد تحدثت إليك بروح المؤمن وقلبي الذي بات لا يسبح إلا باسم الله ولا يتعلق بك إلا لأنك رمز للمقدرة الإلهية في أجمل صورة وبينما هو مغرق في الإفاضة همست في

أذن لها الشغالة بما حملها إلى مغادرته وقد عمدت عمتها ألا تشعره بمقدم المحامى لمقابلة مسرة لكيلا تتيح له فرصة تعرف ما لا يجب أن يعرفه وعلى أثر انصرافها صفق على الشغالة فلما أقبلت طلب كويًا من ماء ونار لها مبلغًا من المال وهو يسألها . . من الذى حضر وقبل أن تجيب أقبلت مسرة وكانت سمعت سؤاله فأجابته نسيب عمتى جاء من السفر ليعزيها فى الشهيد وهنا تحضر صديقتها فتدخل عليهما ظنًا منها أنهما استأنفاً حياتهما الزوجية فهنأت الزوج وهى تصافحه وقبلت مسرة مهتة مردفة . . من حسن حظ ولى العهد أن يستقبل معكما عهد التصافى والحب؛ ودهش فايد للمفاجأة ونظر إلى مسرة متفرسًا ولأول مرة يشهد علامات الحمل واضحة ويغمغم لأول مرة أكون ضريراً ومد يده ليجذب يدها رغماً عنها مقبلاً فى خشوع وقد شاع البشر على وجهه وبيلديه قبض على يدها فى حنان وفرح وهو يقول : مسرة لقد منحنى الله سعادة أكثر مما كنت أرجو ولا أحسب إلا أن ذلك دليل رضاه عني ياهناى بولدى . وظل واقفاً وبوده لو يركع تحت قدميها رغم أنها حولت وجهها بعيداً عنه لكيلا يرى وميض مشاعرها المغلفة بالأسى والمرارة وخلصت يدها من بين يديه دون أن تتكلم بينما ظل نظره عالقاً بها مأخوذاً بمشاعرها هذا الحدث الذى لم يمر بخاطره قط وغمرته أحاسيس مختلفة بينما كانت هى تفكر فى قرب ولادتها كما قرر الدكتور وضرورة إثبات أبوة الطفل ولم تدر أنه فى هذه اللحظة التى معها عند هذا الحاضر موقناً أنها ستخضع حتماً له لأنها ستحتاج إليه وعندما همت بالانصراف لتناول دوائها رافقتها الصديقة مكررة التهتة وانصرفت على أن تعود فى فرصة أخرى ، ثم عادت إليه بعد إلحاح عمتها إذ كانت تريد أن تخلو بنفسها فى غرفتها تاركة عمتها تقضى معه بعض الوقت حتى ينصرف ومشت إليه على استحياء متحاملة على نفسها لكيلا تشعره بأنها مجعدة ووقف يستقبلها كأنه يراها لأول مرة وعلى شفثيه ابتسامة فيها وميض من الفرح المشوب بالقلق وقاوم انفعاله قائلاً : بعمرى كله هذا اليوم . اليوم فقط آمنت بالله ، لا يمنح السعادة إلا للمؤمنين التائبين . . لقد ظلت طوال عمرى الراحل أبحث فى الحياة بكل

وسيلة عن تلك السعادة التي تغمر النفس فلم أشعر بها إلا الآن : بقي أن أطمئن أنك عائدة إلى بمحض إرادتك ولقد صفينا الحساب على ما اعتقد ومكنت يشعل السيجارة فنظرت إليه نظرة شك يراودها اليقين وقالت بنبرة اليقين فيها حرارة الرجاء : أتمنى أن تكون صادقاً في إيمانك وتوبتك ! مرضاة الله لا من أجل ، على أنني ما زلت أؤكد لك أنني لم أعد أصالح لك فقد زهدت الحياة على الصورة التي يجب أن تكون عليها الزوجة وأنت كزوج في حاجة إلى امرأة تخدمك وترعاك وتدرأ عنك الحرام بما تمنحه لك من حيوية مشبعة وأنا أصبحت مريضة مرضاً استعصى على الأطباء علاجه وهو في ظاهره مرض ولكن في الواقع فنيت نفسي في خالق هذه النفس .. أنا أنفاس تردد في هيكل آدمي في صورة امرأة .. قدر على هذه الأنفاس أن تسبح الله كثيراً وتذكره مهما كان العناد وفيراً وتستغفره لها ولك بكرة وأصيلاً . وإنتابته نوبة حسية لم يستشعر بها من قبل ومد يده ليسحب يدها مترقفاً خشية أن يمس الجنتين بسوء . وهو يقول امنحيني آخر فرصة لأخدمك وأسهر عليك ولست بهذا العمل أقوم بواجبي نحوك فقط بل ومن أجل ولدنا يامسرة فجذبت يدها في هدوء مقاومة . أنفعاها الكامن هامة .. أرجو الله أن يوفقك لما فيه الخير : . وخيل إليه من لهجتها الوديعة أنها بدأت تسترد هدوء نفسها مع التحكم في أعصابها فتفاعل خيراً ورأى الحكمة تقضى ألا يثقل عليها فخرج على أمل أن يعود يراها أهدأ بالاً وأوفر ثقة به وانصرف بعد أن أكد لها أنه طوع أمرها في أية لحظة .

فرحة لم تتم

استأنف محامى — مسرة — محاولاته القانونية ولم يلبث حتى وضع يده على الخيط المفقود فى القضية واستطاع أن يحدد معالم الجريمة ومساعدته على ذلك حملة التطهير الواسعة التى شنتها الحكومة بتوجيه من السيد رئيس الجمهورية. أنور السادات والتى أطاحت بكبار الاستغلاليين فى المصالح الحكومية وكشفت عن عصابات اللصوص وتابعيهم وكان من بينهم عصابة مزورى عقديع عقار والد مسرة وصدر الحكم النهائى بى بطلان عقد البيع المبرم بين والد مسرة وزوجته وعادت الثروة إلى الوالد فى الوقت الذى عوفى فيه واسترد صحته بفضل مجهود الدكتور مؤنس وأدرك الوالد بعد شفائه سوء نية زوجته وحقارتها وكراهيتها لابنته ونزولا على رغبة ابنته رحمة به وخشية أن يعاوده المرض إذا اكتشف بيع أثاث بيته وكان هو الذى اشتراه دون أن يكلف زوجته مليا واحداً مع رجاء أخته بالبقاء عندها ريثما تنتهى مدة النقاها لكيلا يتعرض لمضايقات زوجته حيث لن يهدأ بالها إلا إذا انتقمت من ابنته وأقنعت بضرورة التنازل عن ثروته لابنته منعاً للمشاكل التى تتعرض لها بعد عمره الطويل باذن الله وليستجيب لتصبحها مع إيداع مبلغ فى البنك لزوجته يضمن لها الحياة الشريفة لكيلا تنحرف ليرى ذمته أمام الله وبذلك اطمأنت مسرة على مستقبلها ومستقبل ولدها الذى لم يخرج للنور ولم تكده تنعم بالطمأنينة والراحة النفسية حتى داهم الموت والدها فجأة وقضى نحبه وهى أشد ما تكون حاجة إليه إذ كانت على وشك الولادة وعلى أثر انتهاء مراسم الحداد بدأت — نازك — تطالب بميراثها الشرعى ولشد ما هالها نبأ تسجيل الثروة لمسرة وإيداع مبلغ باسمها فى البنك وفى ثورة جنونية اندفعت تطعن فى صحة البيع مستندة إلى أسباب أوهى من خيط العنكبوت وباءت بعد عدة محاولات بالخسران ويقدر خسارتها اشتد

غيظهما وحقدتها إلى حد أنساها بكل شيء إلا الانتقام من مسرة
مهما كلفها الأمر وفي هذا الوقت علم فايد طبعاً بتفاصيل كل ما حدث بين
مسرة ونازك وكان ابتعد عن مسرة نزولا على رغبها ريثما تضع وليدها
وأنتهز هذه الفرصة ليتقرب إلى انسجام بدعوى أنه طلق مسرة لغير
رجعة وهددها بالإقرار الذي كتبه تحت تأثير النوم المغناطيسي والذي
ينص على أنها هي وحدها المسئولة عن إجهاضها بعد غدر حبيبها الذي
عاهدها بالزواج ثم تنحى عنها وأقنعها بأنه مستعد أن يحرق هذا الإقرار
إذا عقدت قرانها عليه وفي هذه الحالة تضمن سمعتها وعملها ومستقبلها
وتحت تأثيره قبلت الزواج منه وبعد عقد القران مزق الإقرار كما وعددها
واستأجر لها مسكناً نقل إليه أكثر أثاث مسكن مسرة على أمل أن يوهم
مسرة إذا عادت إلى بيتها ولم تجد الأثاث أن اللصوص داهمته أثناء غيابها
واستولوا على الأثاث وبعد أن اطمأنت مسرة إلى أن فايد اتجه إلى
الله بعد أن رأى أنها حامل وصارحت - نازك - بذلك عندما زارتها
متظاهرة بالحب والعطف عليها نادمة على مشاقتها من أجل الميراث
غير آبهة به بدعوى أنه عرض زائل : وفي خلال الحديث عمدت إلى
أن توغر صدرها فنوهت إلى وجود علاقة بين فايد وامرأة لا تعرفها إذ
علمت من صديقة لها أنها وأنه عدة مرات معها في «السينما» و«الكابريه»
ولم تظهر مسرة أى اهتمام معترفة بأن ما كان بينهما قد انقضى ولم يبق غير
إعلان ذلك وتلاشت الطمأنينة وكأنها لم تكن من قبل : وبعد انصراف -
نازك - نصحتها العمة ألا تظهر له رغبها في الطلاق ريثما تستولى على أثاث
البيت بدعوى بيعه وشراء أثاث جديد بمناسبة المولود الجديد . : وعندما
زارها ليطمئن عليها صارحته بما اعترفت عليه فوافق مبدئياً سروره ولم
يكذ يغادرها حتى ذهب إلى انسجام وقضى معها وقت فراغها يحوطها
بحب كأنه وليد الساعة وقبل ذهابها إلى عملها طلب منها أن تنتظره عند والدتها
على يقضيا يوم العطلة عندها ، وبعد أن تناولا الغذاء عند والدتها استأذنها

لكى يزور صديقاً له ليتسلم منه مبلغاً كان مديناً له به حيث اعتزمت أن يرافقها بعد أن تأخذ أجازة لمدة أسبوع للاستجمام فى الاسكندرية وتركها على أن تنتظره ريثما يعود مهما تأخر وحان ميعاد عملها فى الصباح فاضطرت أن تذهب إلى العمل وهى أشد ما تكون قلقاً عليه وفى خلال الوقت اتصل بها تليفونياً ليخبرها أنه اضطر إلى تمضية الليل مع صديقه حيث تأجل تسليمه المبلغ حتى الصباح ثم طلب منها أن تمكث عند والدتها اليوم التالى ريثما ينجز عملاً هاماً قبل سفره ونفذت رغبته ومضى الليل وفى إثره النهار ولم يعد ولم يتصل بها تليفونياً ولازمها القلق حتى حان وقت راحتها فاضطرت أن تذهب إلى بيتها مساء ذهب لينام بعض ساعات ولشد ما أذهلها إلا تجد بطاقة زوجها النحاسية كما تركتها وخيل إليها أنها أخطأت إذ كانت الفيلا تماثلها فى اللون والتصميم واضطرت أن تمر على جميع الفيلات المماثلة فى الشارع وأوشك النهار أن يمر دون أن تجد أثراً للبطاقة وكلت قدماها بعد أن قطعت جميع الشوارع المماثلة ذهاباً وإياباً حتى كادت تنهم نفسها بفقدان الوعي وهى تسير وأخرجها من حيرتها صوت جارتها التى استوقفتها فى الطريق إذ كانت عائدة من الخارج وبادرتها بلمهجة الأسف قائلة لماذا تركتم هدم الفيلا لقد تأملت جداً عندما أخبرنى زوجك بأنك مرضت بالروماتيزم ولا بد من نقلك إلى حلوان للاستشفاء، وقبل أن أسأله عن عنوانه الحديد غادر الفيلا قبل أن أعود إليه وتعلق . . أن شاء الله يكون مسكنك الحديد بشيراً بشفائك وصعقت انسجام ولكنها أخفت دهشتها وغالبت ارتباكها وأوهمتها أنها حضرت خصيصاً لتودعها وتحت إلحاحها بضرورة تناول القهوة معها تستجيب لرغبتها وتقع - انسجام - فى مأزق عندما تسألها عن مقرها الحديد لكى تزورها فهى لاتنس عشرتها الجميلة . . وعندما تركها الحارة لتعمل القهوة تنهز انسجام الفرصة لتتخلص من المأزق وتستأذنها لتودع جارتها الثانية وهى واقفة ريثما تعمل القهوة . . وسرعان ما تختفى من الشارع ولما بطول غيابها تذهب الحارة إلى جارتها ولشد ما تدهش - عندما تعلم أنها

ثم تذهب إليها ويفسران هروبها بعدم الرغبة في زيارتها.. وتعود أيسحام إلى بيت أمها كسيرة القلب شاعرة باختناق أنفاسها رويداً رويداً حتى يوشك أن تشل حركتها ولم تكذب ترى وجه أمها حتى تلحظ أنها مهمومة إلى أقصى حد ويتبادر إلى ذهنها أن يخالها المريض أصيب بمكروه.. ولكن الأم تبصر حها بأن ذلك أهون عليها مما حدث ثم تناولها ورقة أحضرها مندوب الشرطة وفى لهفة واعياء يظالع الورقة ولا تستفيق من الإغماء إلا بعد أن تنصل أمها بالمستشفى وسرعان ما حضرت زميلة لها وأسعفتها وحاولت الأم أن تلتطف من حزن ابنتها بجنائنها وكأن حديث الأم مبضعا فتح جرحاً عميقاً في قلبها فخرجت متأومة مهتدة بصوت يتطاير من جرسه لب قلبها المحترق ، أظن أنني أتركه بكل بساطة ، سأعرف كيف أرد له صاع العنبر ضاعين ثم تخلو إلى نفسها لتفكر فيما يجب أن تفعله لتشار لقلبها المطعون فقد كانت منحه حبها وأخلصت له إلى حد التفاني فيه... إنها لم تتألم من غدر الرجل الذي أنهك شرفها أذ كانت حدثه السن وتعرفت عليه بقلب كالزهرة التي تتفتح لأول قطرات الندى . . . ببسمة ونظرة أحبه كانت ساذجة تحسب الحب مؤكداً فيما ينطق به الرجل من كلمات حلوة وأمانى ترسمها أجلام العذراء المبكر وأن الحب مفتاح الزواج ولن ينجث الحب في قسمة لأنها صادقة في حبها فهو بلاشك مثلها.. وهكذا أحبا بسرعة وغرر بها على عجل وتركها عندما استشعر بجرمته مجسمة بين أحشائها ودفعت ضريبة السذاجة والجهالة . . أما هذا الذي احتال عليها احتيال اللصوص الأدياء... لقد قاومت وأبت بعد أن تطهرت من رجس الشيطان وإزاء تمسكها بشرفها لحال الشريعة متخذاً منها وسيلة لتحقيق مأربه بجانب ما أبداه من حب وهيام بجانب تهديدها بتقديم الإقرار الذي استكتبها إياه . . أما وقد مزق الإقرار فبات لا تحس الماضي وموقفها منه لا تشوبه أية شائبة وها هو بعد أن حملها على سحب كل ما ادخرته في البريد بدعوى شراء قطعة أرض باسمها ثم يبينها على حسابها

لتكون هدية منه تأكيداً لحبه يهرب في هذا الوقت تشعر - مسرة - بأعراض
الوضع ولم تلبث حتى ولدت في المستشفى تحت إشراف الدكتور مؤنس حريصة
على ألا تخبر فايد بذلك بعد أن اتفقت مع عمها على أن تخبره بأنها سافرت
عند خالتها في الصعيد لتقوم بخدمتها لعدم تمكن العمة من أداء هذا
الواجب لضعف صحتها ووضعت مسرة ذكراً أسمته - مؤنساً - وبدل أن
تهلل لمراه انقبض قلبها وانهمرت دموعها عندما سمعت أول نغمة له . .
واء . . . واء . . . واء . . . وأغمضت عينها مستسلمة لخاطر غير الخواطر التي
تمر بذهن من تضع لأول مرة وليداً وقد لاحظ ذلك الطبيب فتألم لها وعليها
محاولة أن يخفف من أسامها ليكتسح خواطر السوء منها لكيلا تصاب بسوء
مشرفاً بنفسه على رعاية الرضيع والعناية به ومرت الأيام وأشرفت الأم
على تمام العافية مستردة صحتها بفضل عناية الدكتور الذي لم يكتف برعايتها
بل عنى عناية خاصة بمشاعرها ليروضها على التعلق بولدها منبهاً ضميرها
موقظاً مشاعر الأمومة حتى غلبتها أخيراً وأقبلت على طفلها ترضعه
وتهدده وتناغيه متناسية به ماضياً بما فيه من أحزان وأفراح .

وفي خلال هذه الفترة تردد انسجام على جميع الأماكن التي كان يردد عليها
بمرافقتها وفجأة بينما كانت تشتري دواء لتقوية أعصابها التقت بمسرة في الصيدلية.
تشتري بعض لوازم لاستحمام طفلها ... ووجدت انسجام الفرصة سانحة لتعرف
آخر أخبارها ... وطاف بذهنها إما أنها تزوجت بعد الطلاق وأنجبت أو أن
فايد ردها إليه... ورحبت مسرة بها ودعها لمرافقتها لكي ترى رضيعها وتحدثا،
حديثاً حاولت انسجام في خلاله أن تستلرج مسرة فيما بينها ... وفهمت أخيراً
أن فايد لم يطلقها وأنه متمسك بها رغم إلحاحها وتمسكها برغبتها في الطلاق ولشد
ما هي حزينة لإنجاب ولد منه فتقاطعها انسجام ..، ولا أظنه يطلقك الآن بعد أن
أنجبت له ولداً فتقول مسرة : سوف أوهمه أنني أجهضت إذ لا أحب أن
يعرف .. فتقاطعها انسجام باللهجة خبيثة بالعكس من مصاحبة ابنك أن يعرف ،
واسمحي لي أن أرف إليهم هذه البشري ، فأين يقيم لأبشره وبه وثجاد تقول

مسرة .: أرجوك ولقد وضعت في المستشفى لكي أكون بعيدة عنه : وتحق
انسجام ارتياحها لهذا التصريح وهي تقول : ولكنه يحبك ولن يتخلى عنك
وخصوصاً الآن بعد أن أنجبت موئس فتقاطعها مسرة أنه لا يعرف الحب
عنده كالقمار يلعب ولكي يكسب يغش ويخدع وبلهجة تم بنبراتها عن الأسى
تقول إنسجام .: إنك سيئة الظن به ولا يسع مسرة إلا أن تنهد في مرارة معقبة وأنت
حسنة الظن به ولو سمعت مسرة ما رددته بينها وبين نفسها لسمعتها تقول فعلاً إنه
مقامر بارع وبلهجة التشفي تقول إلى هذا الحد أنت كارهة له؟ فتقول مسرة كرهى
للشيطان تماماً فتشهد انسجام آسفة قائلة : ومن يسمع كلامه يظنه ملاكاً فتقول مسرة
بلهجة حزينة .: وهذا أقطع ما فيه : حديث ملائكي وتصرف شيطاني ، لطالما حاولت
أن أملا رأسه بكنز لا يمكن أن تمتد إليه يد اللصوص فتقاطعها انسجام دهشة أى
كنز ؟ فتقول مسرة كل ثروة يمكن أن تزول ، عدا ثروة الرأس ، فلو أنه حصن
نفسه بذخيرة من العلم والإيمان لكان من خير الناس للناس ، ولعرف كيف يسلك
طريقه دون أن يعتمد على ثروة بطريقة مشروعة أو غير مشروعة : غفر الله له
وأبعد عنه الشيطان وهنا تسكت لدخول بعض أقاربها للتهنئة وتضطرب انسجام أن
تستأذن على أمل أن تعود في فرصة أخرى ؟

وبينا كان فايد يشترى من متجر بعض لوازم له ملح بجانبه خادمة عمه مسرة
ويفرح كأنه التقى بمسرة ويسألها عما جاء بها إلى هذا المتجر البعيد عن منزل العمه
فتقول إنها تركت خدمتها لأن حالتها العصبية أصبحت فوق الاحتمال وكانت تتمنى
أن تظل في خدمتها من أجل مسرة هانم وولدها الجميل ويفهم من سياق حديثها
أن مسرة أنجبت ولداً فيمنحها مبلغاً لهذه البشري ويهرول مسرعاً إلى مسرة
التي ارتاعت لمراه وظنت أن انسجام هي التي أخبرته وبفرح جنوني
يقبل رأسها ويمد يديه ليختطف الرضيع من بين يديه—
فتشبث به محتضنة إياه خشية أن يختطفه ويفر ولا يسعه إلا أن يجلس على
ركبتيه أمامها قائلاً . : مسرة خذنى على العهد الذى يرضيك سأعمل
بالمستحيل لكي أكون زوجاً صالحاً ووالداً باراً وكأنتها صماء لا تسمع

متطلعة إلى وجه الرضيع وهو يمتص لبن الثدي في هواده ويطول حديثه
في تصوير ما اعتزم أن يقوم به من كفاح لا يعرف الملل من أجلها ومن
أجل ولده . . . وبصوت ينم عن مشاعر مختلفة متناقضة تجمع بين الشك
واليقين قالت : أتمنى تحقيق ذلك من أجلك ياسيدى فيقاطعها بصوت
كسير : أين نداؤك الحلو يامسرة . . إن كلمة — سيدى — تلك جديدة
على مسمى : . فلم تعلق واستطردت بصوت هادئ : لقد أصبحت معدمة
وبلهجة التحسر والدموع تغلف حديثها تردف : سوف أبحث عن عمل
يكفل لى ولولدى العيش لأن عمى نفذ ما كان لديها من مال بعد بيع ما كانت
تملكه من عقار في سبيل علاجها الذى طال ولم يزل ثم ظهر لى رجلا لا أعرفه
يطالبنى بتسديد مبلغ من المال يساوى ثمن العقار كله بدعوى أن والدى كان
استبدان هذا المبلغ وقت مرضه وقد كسب الحكم الابتدائى ووضع العقار
تحت الحراسة ريثما يبت الاستئناف فى الحكم وأنا أعرف من وراء هذا المزعم
وإذا كان الإنسان يدبر الشر فى الأرض فالله يدبر الخير فى السماء فاذا التقيا
انتصرت كلمة الله وسكنت قليلا مطرقة وقد عادت بخيالها إلى الماضى ، ثم
احتضنت رضيعها كأنها تحاول أن تحميه منه ولم يفته ذلك فاغتصب بسمه وهو
يقول : سيشفع ولدى عندك فتهدت فى مرارة وهى تقول : لبتك ظلت
كما رأيتك أول مرة ليراك ولدك على هذه الصورة الملائكية فانطلق وجهه
بالشر قائلا . . سأكون كذلك يامسرة . . قالت : لبتك ظلت ذلك
الإنسان الذى لا يتكلم إلا صدقا ولا يمد يده إلا لعمل الخير ، ذلك الإنسان
الذى يتسلل إلى أعماقى ليعزف على أوتار مشاعرى بمزامير الحب الإلهى مرتلا
أجمل أغاني التصوف . . يوم مثلت هذا الرجل فى أروع صورة ظننت
أنك كذلك : . . يومئذ أيقنت أنى بك سوف يزداد إيمانى ويعلو قلبر
يقينى . . كم كنت أتمنى أن تظل كذلك وألا تتحول إلى شيطان قابع
فى صدر إنسان . وهزتها ذكريات الماضى التى احتلت ذهنها وزلزلت مشاعرها
فخافت أن يسرى مفعولها كالسم فى لبن الرضيع فسكنت لتجفف دموعها

التي طفرت لفرط تأثرها ثم قالت بلهجة الابتهاال . . . هداك الله من أجل
ولداك الذى أرجو من الله أن يشب فيجداك كما آتمنى ليفخر بطهرتك وإيمانك
الذى يحميه من أعاصير الحياة ووسوسة الشيطان ، وهنا سكت عند دخول
الخدام لتطلب من مسرة نقوداً لشراء اللازم فكلفتها بمراقبة الطفل ريثما
تحضر لها النقود وعلى أثر خروجها سأل الخدام ولماذا لا تطلب النقود من الست
الكبيرة فقالت إنها تعطى النقود للست الصغيرة لكي تصرف ربهه أن أعطاها
مبلغاً من المال عرف أن العمة أودعت ثروتها فى مكان ما وقد طلبت من
الست الصغيرة أن تضع نقودها وحليها فى البنك أيضا وقد سمعت أنها حرمت
من لا يستحقون لحودهم وعقوقهم من الميراث بوصية تركتها عند المحامى
وكلفت الست الصغيرة بأن يكون ابنها الوريث الوحيد لها وسكت عندما
دخلت مسرة لتحمل الطفل إلى مضجعه بعد أن نام واستأذنته لقيامها ببعض
أعمال البيت قائلة له لكي ينصرف : لا تفكر فى استئناف حياتنا الزوجية
سأعيش لولدى وهذا حسبى والله يتولانا برعايته فانتصب واقفاً وهو يقول
بلهجة التحدى . . . لن يفرق بيننا إلا الموت وحتى ألقاك أرجو لك ولولدى
أسعد الأوقات . . . وخرج من عندها مشغول البال بثروتها واستطاع
بوساطة صديق موظف فى البنك أن يعرف رصيد العمة ورصيد والد مسرة
قبل أن يسحبه مرة واحدة قبل وفاته بأيام وأيقن أن مسرة هى التى استولت
على رصيد والدها وهى تحتفظ به قطعاً مع مال عمها حيث لم تدعه فى البنك
ولجأ إلى رجال المغناطيس ليعرف مكان النقود وإلى جميع العرافين فلم
يوفق ولما اشتد ضيقه وازداد قلقه واضطرابه الفكرى اضطرب أن يردد على
مسرة محتجا برؤية ولده على أمل أن يهتدى إلى معرفة مخبأ النقود فى البيت
فمرة يتمارض بدعوى مخلص كلوى حاد ليسترىح فى غرفة نوم العمة ريثما
تهلأ الحالة ومرة ينتهز فرصة نوم ولده فى غرفه مسرة فيسترىح بجانبه ريثما
يصحو الرضيع وراعه أثناء ترده تأخر صحة العمة وبات يخشى أن تقضى
العمة نحبها ومحاصر أقاربها الغرف وقد تكون مسرة غير عليمه بالخبأ ، إذ كانت

بطبيعتها لا تهتم بالبحث عن المال والجري وراء الجاه ورغم تجنب مسرة له فقد واظب على زيارة ولده متجاهلاً عدم ارتياح مسرة لزيارته وإعراضها عنه رغم محاولته التقرب إليها بشتى الأساليب ، فلما ازدادت صحة العممة سوءاً أحضر لها طبيباً من تلقاء نفسه وقدمه إلى مسرة بأنه أخصائى فى الأمراض المستعصية وبعد أن شخّص الطبيب المرض أمر بضرورة تدليكها طبيباً على أن تقوم بذلك ممرضة اخصائية ووعد بإرسال ممرضة ممتازة فى التدليك وعلى أثر انصراف الطبيب وفايد فوجئت مسرة بمقدم انسجام على غير ارتقاب وكانت استغفرت ربها من قبل لآتهام انسجام بتبليغ فايد عن ولادتها إذ تبين لها من سياق حديث فايد مقابلته لخدم عمها التى طردتها لسوء سلوكها وسألها إن كان لها خبرة فى فن التدليك فتجيب بما طمأن مسرة وسرها أن تكل إليها هذه المهمة ، وترحب بانسجام ، وأثناء حديثهما الخاص بالتدليك يدخل فايد تصحبه امرأة متصايبية تبدو ميوعتها من لهجتها رغم احتشامها وعندما يقع نظر فايد على انسجام تخرسه المباغته ولكنه يتألك نفسه بسرعة متجاهلاً إياها كأنه لم يرها ولكن - مسرة - تلفت نظره إليها قائلة . . . الآنسة انسجام ساقها الله إلى لتقوم بمهمة التدليك وهى ممرضة ممتازة كما أعرفها منذ كنت فى العيادة . . : ويحببها فايد بانحناء رأسه معقياً ولكن الدكتور أرسل . . . : فقاطعت مسرة : كل شىء نصيب : : وعلى كل حال لا ضير من التعارف الآن فقد نحتاج إليها إذا تغيبت وتتفهم انسجام بضع خطوات قائلة . : اسمحى لى يامسرة هانم أن أنسحب ما دامت مدام أو مدموازيل لا أدرى من قبل الدكتور المعالج . . : وتعلق مسرة . : حضرتك ممرضة فى الحكومة أم حرة فتتظر الزائرة إلى فايد حائرة ماذا تقول ؟ فيسرع فايد د : إنها ممرضة فى المستشفى الخاص بالدكتور ظافر فتعلق انسجام لم أسمع عنه فيقول فايد بلهجة الغيظ : اعتقد أنك لا تعرفين جميع الأطباء يا آنسة أو يا مدام لا أدرى ؟ : : وهنا تنسحب الزائرة موجهة الكلام إلى فايد : . تستطيع أن تخبر الدكتور لكيلا يتهمنى بالتقصير فتستبقها

مسرة لتتناول القهوة أو الشاي كما تحب ، ، وتشعر انسجام بلوار
حادث فتستأذن مسرة قائلة . ، سأذهب الآن لأخذ اجازة ريثما انظم وقتي ،
لكي أتمكن من القيام بخدمة العمة في وقت فراغي وتخرج مسرة تخرج
صاقيها وبودها لو تختفي من الوجود ولم تكذب تبلغ الشارع حتى تشعر بمن
يسير بجانبها قائلاً : اتبعيني عندي ما أقوله لك فلم تجب وأشارت إلى ناكسي
ولم يكذب الناكسي يقف وتركب فيه حتى يركب من الجهة الأخرى قائلاً
للسائق إلى كازينو قصر النيل . . وتضطر أن تدلف لتقول له . . است
غاضبة بل أنا سعيدة بعودتك إلى زوجتك وولدتك فيقول . . لا تحكي
على حتى تسمعي ما أقول لقد كنت مدينا بمبلغ كبير لسبب مرض والد
مسرة ولقد علمت أن الدائن عرف مسكننا وأنه يتخذ إجراء الحجز على
الأثاث لبيعه لذلك عجلت بنقله واحتفظت به عند صديق لي . . ولقد
قبل لمسرة أنني تزوجت ولكنها لا تعلم من تكون الزوجة لذلك طلقتك لكي
أبعد الشبهة عنك وكان في نيتي وما زال أن أردك لتقني بجانبك لكي استرد
مالي الذي سلبته مني دون أن تشعر بعلاقتنا وقد حمدت الله لوجودك
عندها لعلاج عمتها لأن ذلك يسهل إلى مهمتي ويوم أحصل على مالي سوف
أطلقها وأردك إلى عصمتي ونزحل معاً إلى بلد عربي شقيق نعيش في أمن
وطمأنينة ولم يفرق إلا بعد أن اطمأن بأنها أصبحت كالخاتم في أصبعه
يحركه كيفما شاء . . . وعادت انسجام كما وعدت مسرة لتقوم
بمهمتها وبعد أسابيع قلائل تحسنت صحة العمة فعلاً بوسيلة العلاج الطبيعي
وفي يوم ما أرسلت انسجام الخادم لتحضر بوحدة تلك من الأجزخانة وكانت
مسرة تستحم في الحمام وكان الطفل نائماً في عربته بداخل باب المطبخ
ليكون تحت إشراف الخادم وهي تقوم بتنظيف المطبخ وفجأة تصرخ
انسجام مستغيثة وتخرج مسرة من الحمام في فزع فاذا بلهب البوتجاز أشعل
كل شيء في المطبخ وسرى اللهب على عربة الطفل وتجري مسرة نحو
العربة المحترقة صارخة والدي . . والدي فتشدها انسجام لتبعدها عن

اللهب صارخه وامصيبته احترق . . وترتمى مسرة على الأرض. فأقذبة
الوعى وبغدا أن تستفيق ويأخذ التحقيق. تجراه قيل أن الخادم تركت. أنهوية
البوتاجاز مفتوحة وعليه الكبريت بجانب أخذ عيوننه المفتوحة . . ونشرت
بالضخفت الحادث مع ذكر اسم مسرة فلما قرأ الدكتور مؤنس الجبر أسرع
إلى بيت العمة ليؤانسهما ولشد مازوعة أثر الحريق الواضح على وجه مسرة
وعلى يديها ولكنه ظمأها وأكد لها أن الطب الحديث كفيل بإزالة
هذه الآثار وتعود البشرة ناضرة كما كانت . . وحملها إلى المستشفى
لتكون تحت رعايته ، في هذا الوقت تنهز انسجام الفرصة
وتتمكث مع العمة لتريضها حسب وصية مسرة منفذة تعليمات فايد للبحث
عن أموال العمة ومصاغها وأوراق مسرة الخاصة وهو بدوره يتردد بدعوى
الإطمئنان على العمة وليشاركها في البحث وكان الدكتور مؤنس يعود
العمة من حين إلى حين ليطمئن مسرة ولكي يزيد من إطمئنانها أخبرها أن
زوجها يهتم بعمتها ويبدو أنه يقضى أكثر الوقت للإشراف عليها إذ كلما
جاءها وجدده عندها . . وبدل أن تبدى مسرة ارتياحها لهذا الخبر أبدت
استياءها وتخوفها ورغم اعتقادها بأن انسجام يقوم على خدمة العمة
على الوجه الأكمل كما تشعرها كلما اتصلت بها تليفونيا إلا أن القلب راودها
عندما علمت بتردد فايد وسيطر عليها القلق إلى حد دفعها إلى ترك المستشفى رغم
معارضة الدكتور مؤنس وقبل إتمام علاجها ولما عادت إلى بيت عمها بادرت
إلى رفع الستار الموجود خلف سرير العمة وتنفس في ارتياح لاطمئنانها
على أمر كان يشغل بالها . . ولم تلاحظ أن انسجام وهي جالسة بقرب
العمة كانت ترقبها خلسة فلما غادرت مسرة الغرفة أسرع وقت نوم
العمة لترى ما وراء الستار ولشد ما أذهلها وجود صيوان سحري داخل
الحائط كأنه نافذة معلقة وشعرت في التوبأتها وضعت يدها على المفتاح
الذي يبحث عنه فايد لكي يردها فايد إلى عصمته ويعيد إليها نقودها التي

تشتت منه في الطريق كما قال لها ولم يمض اليوم حتى اختلست فرصة وأخبرت تليفونيا باكتشافها ونبهها إلى ضرورة العثور على المفاتيح بأي وسيلة فلما تامت العمة تسالت إلى غرفة مسرة بعد أن لاحظت أنها تضع المفاتيح تحت وسادتها عند نومها وتنبت مسرة إذ لم تكن مستغرقة في نوم عميق كما تصورت انسجام وبصوت يرتجف النبرات قالت مسرة في ذعر . . من؟ . . وقاومت انسجام اضطرابها وهي تقول سمعت شخيرك فنجست لاقسوم رأسك وتركتها راجية لها أحلاما سعيدة وتمر بعض أيام تفشل خلالها انسجام في الحصول على المفاتيح لحفة نوم مسرة فمن جهة ثم عن لفائدة أن تجرب عدة مفاتيح أثناء نوم العمة بعد أن حققتها بحقنة منومة وعندما قبلتها مسرة كالمعتاد كل ليلة قبل مغادرتها لتنام : شعرت بأن جبينها بارداً وكذلك أطرافها ولم تشأ أن تزعج العمة وآثرت النوم بجوارها طوال الليل لتجس نبضها للتأكد من انتظام قلبها ولم تستطع انسجام دخول الغرفة ليقيظة مسرة للاطمئنان على العمة واضطرت في الصباح بمغادرة البيت طول النهار لتجديد أجازتها المرضية التي تعمدت أن تأخذها بمعاونة المعاون صديق فايد ولم تستطع الاتصال تليفونيا بفائدة لعدم وجوده في مكان معروف في حين اتصل بها تليفونيا فلم يجدها فاضطر أن يذهب إلى بيت العمة بدعوى الاطمئنان عليها وعلم من الخادم أن انسجام خرجت ومبوف تعود قبل المغرب كما أخبرت مسرة وفي حذر غافل مسرة وكتب رسالة إلى انسجام سلبها للخادم خفية وكلفها بتسليمها إلى انسجام لأنها من والدتها : ولا تريد أن يطلع عليها أي أحد وأعطائها الرشوة المعتادة ويغدخ وجهه تشعرا مشرة بضداع شديد فمكلف الخادم بشراء أسيرين من الخارج وقامت تهيب كوب شاي ريثما تعود الخادم وعندما دخلت المطبخ نحت مندبل الخادم ربط طرفه على ورقة خيل لمسرة أن الخادم منقذ مبلغا من المال وتحقيه بدليل

أنها وضعت المنديل في زاوية لولا فتح البلية لإحضار الشاي لما رآته
 واشدها روعها ذلك الذي قرأته رسالة من فايد إلى انسجام لكنها تماكنت أعصابها
 ووضعت المنديل مكانه وتشاغات ببعض مهام البيت وهي تفكر فيما عساها
 أن تفعله ومضى النهار وهي تعاني من مشاعر الحوف والفزع ما يفوق
 طاقتها حتى عادت انسجام فاستقبلتها بتكلفة الملوء والبشرى ولكن انسجام
 لاحظت شحوب وجهها وشروء فكرها فلما صارحت بأنها غير طبيعية قالت
 ربما من أثر الصداع الشديد الذي تشعر به فكلفتها باستدعاء الطبيب ولكن
 مسيرة فضابت الذهاب إليه لكيلا تعطل عيادته في هذا الوقت المزدهم بالمرضى
 وختمت حديثها بقولها إنها ستمر على قريب عمها التي تحتفظ عنده بمال
 لكي تأخذ منه مبلغاً وتوصيها بعمتها خيراً وذهبت إلى الدكتور مؤنس
 وصارحته بما قرأته في الورقة فهذا من روعها واتفق معها على إجراء اللازم
 ولم يدعها إلا بعد أن بدد فزعها وطمأنها وعادت إلى العمة وجلست
 يحوارها تتلو القرآن بينما جلست — انسجام — بعد أن ناولتها الخادم الورقة
 مسراً بيديها وهي تفكر فيما هي مقبلة عليه وما ينتظر وقوعه في منتصف
 الليل محاولة أن تخفي ارتباكها مقاومة هواجس القلق إذ تخشى الفشل فتسوء
 العاقبة ومضى الوقت في ببطء أو هكلنا خيل إليها بينما هرعت مسرة إلى
 مخدعها متكلفة الرغبة في النوم وأغاشت باب غرفتها من الداخل ولم يكده
 الليل يشتد وهي أشده ما تكون هلعاً وترامى إلى مسمعها صغيراً من وراء
 نافذة غرفة نوم العمة ولا تدري ماذا حدث غير أنها اضطرت إلى فتح باب
 غرفتها على صوت ضابط المباحث . . . افتحن يا هانم لقد قبضنا على الخناة
 وكان أول ما استرجعى انتباه مسرة وجود انسجام بين الخناة وأثر ذلك في
 نفسها تأثيراً فظيماً إذ لم يمر بخلدتها أن تكون انسجام بخاتنة مجرمة إلى هذا
 الجلد وزعم الصبح والضحج الذي نبه سكان العمارة فهرغوا إليها فإن

العمة لم تستيقظ واندفعت مسرة تنادىها برفق فلما طال سكوتها حركت
يديها مكبرة في أذنيها وجذبت إحدى الخيران يدها لتجس نبضها وبدل
أن تصرخ غطت وجهها بالملاءة وهي تردد الشهادة مع ذكر إنا لله وإنا
إليه راجعون وشملهم جميعاً رهبة الموت بينما ارتمت مسرة على صدرها
بأكية مرعدة عني . . عني :

بداية حياة

إِ اختفى فايد ولم يكن مع الخناة عند القبض عليهم بواسطة الكمين الذى أعد لهم واستطاعت انسجام أن تبرئ نفسها بدعوى أنها ممرضة العمة ومن حسن حظها أو لعلها تعمدت ألا تظهر مع الخناة حينما دخلوا غرفة العمة لكسر الصيوان المسحور وتظاهرت بأنها استيقظت من نومها على صوت حركة.. ومرضت مسرة ولم يتخل عنها الدكتور مؤنس محاولاً أن يزيل كربها ويهدئ من روعها وفجأة ظهر — فايد — وكأنه كان على سفر ولم يعلم بالحادث إلا بعد عودته واستطاع بدهائه أن يثبت أنه كان فى الاسكندرية ليلة الحادث إذ قدم للنيابة ما يثبت سفره صبيحة يوم الحادث وتمضية الليل فى فندق بالاسكندرية منهما الخناة بأنهم أعداءه وساعده على تأكيد ذلك أنه لم يوقع باسمه على الورقة وبدأ يتردد على مسرة بدعوى الإهتمام بها موهماً إياها بأنه لا علاقة له بانسجام وأن الورقة التى وجدتها مع الخادم ليست منه وكان فى مقدوره أن يبلغ ماجاء فيها لانسجام تليفونياً أو منتهزاً أى فرصة أثناء زيارته لعمتها ولم تحاول مسرة مجادلته فى نفس ما زعم أو تأكيد ما حدث كأنها تعيش بمشاعرها وفكرها فى عالم آخر لا علاقة له بماضيها وحاضرها وإذا حدث وحضر الدكتور مؤنس لعيادة مسرة قابله بفطور متكلفاً الحزن والألم لمرض مسرة على أن الطبيب كان يلاطفه ويطمئنه ويشعره بأنها فى حاجة إلى رعايته وحنانه وعليه أن يعرضها حنان والدها وعمتها فان ذلك أجدى من الدواء وعلى أثر تمام الشفاء استدعتها النيابة لإتمام التحقيق ونصحها الدكتور مؤنس عندما استشارته فيما يجب أن تقوله نصحها بأن تكتم أمر الورقة لكيلا تدين فايد وانسجام مادامت المؤامرة فشلت وأكد لها أنه لو فرض وعوقب فايد وانسجام فلن يغير من طبيعتهما وقلبي يزيد سجيتهما من حقدتهما والانتقام منها بوسيلة أخرى وقد يثوبوا إلى الله بعد هذه التجربة الحاسرة .

وبدأت مسرة تواجه الحياة من جديد مفكرة في وسيلة تحمل زوجها على طلاقها وهي تعلم أنه عابد للمال والثراء مهما تظاهر بغير ذلك وهو لا يبقى عليها الآن إلا لاعتقاده الراسخ بأن وراءها ثروة لا بد أن يحصل عليها في يوم من الأيام وأخيراً صبح عزمها على أن تظهر بمظهر الفقيرة المعدمة فباعَت حاجياتها الخاصة ونصيبها من الأثاث في ميراث العجة بعد أن استولى عليها الورثة وانتهزت فرصة زيارة فايد وقبل أن يتحدث إليها طابت منه مفتاح بيتها لكي تذهب لإحضار حلها وحاجياتها الخاصة لبيعها كي تقتات منها ولم يدعها تسترسل في الحديث فصارحها بأن الدائن له نفذ الحجز وباع الأثاث كله أما الحلى فقد باعها عندما كان يتردد عليها في المستشفى وفي نيته أن يشتري لها بدلا منها بعد أن يحصل على أرباح تجارة اشتراك مع صديق له فيها ولم تشأ أن تحتج على هذا التصرف لأنها كانت متوقعة استيلاءه على كل شيء وتظاهرت بقبول الأمر الواقع واسعفتها قريحتها باختلاق رغبته في العمل وأنه في مقدورها مزاوله مهنة الحياة واعترض محتداً قائلاً أنه لا يليق بزوجة ابنة الوجيه عادل (بك) أن تعمل في حقل الصناعة الذي لا يعمل فيه غير الفقيرات سليلات الأسر الفقيرة وهنا دافعت بحماسة عن المرأة العاملة وأن التطور لم يعد يفرق بين المرأة الغنية والفقيرة إذ يتحتم أن تعمل المرأة أى عمل مهما كان مستواها وبعد جدال مزج بين العنف واللين تركها غاضباً غير راض عما أشارت إليه ولكي يصدق أنها جادة غير هازلة وفقيرة معدمة اتفقت مع الدكتور مؤنس على أن يسمح لها بالتردد على المستشفى من آن لآخر لكي تحيك ملابس للنساء الفقيرات والأطفال اليتامى على حسابها الخاص بعد أن قدرت قيمة الزكاة المفروض أن تدفعه عن ميراثها من أمها وأبيها وعمتها دون أن تحرم أقاربها الفقراء من حقوقهم المشروعة وأكبر — وخامر فايد — الشك فيما زعمت فراح يتردد عليها من آن لآن فإذا به يراها تحيك

الملايس حقاً ولكي تشعر بأن الحياكة خاصة بنسوة وأطفال لاعلاقة لها بهم أخبرته أن صديقة لها تتولى توريد الأقمشة المطلوبة حياكتها عن طريق متاجر الأزياء الجاهزة لأن صحتها لاتساعد على استقبال الراغبات كما أنها تضيق بالنقاش والثروة وبعد مضي بعض شهور لاحظ خلالها أنها قامت بحياكة ملايس تقلر بمبلغ كبير وخاف أن يتحدث إليها في هذا الشأن فتسبب الظن به لذلك لجأ إلى انسجام وطلب منها أن تزورها بدعوى أنها ترغب في حياكة ملايس لها ولكي تعرف قلر دخلها ورغبت مسرة بها وهي تشعر في قرارة نفسها بأنها لاتتقاضى أجراً من ذويها وصديقاتها وهي قانعة بما يسد مطالبها والحمد لله وتكررت زيارات انسجام دون أن تلاحظ أى أثر للترف إذ تعمدت مسرة ذلك وفي سياق الحديث الذى جرى بينهما أكدت لها مسرة أن ثروة أبيها استولى عليها الدائنين فرثت لها انسجام وأبدت استعدادها في أن تساعدتها في الحياكة وقت فراغها تهون عليها جهد العمل ولكن مسرة رفضت شاكرة لها أريجيتها وصعب على انسجام أن يتركها فايد على هذه الصورة معلقة يحاول بدعائه أن يستغلها على أمل أن يرددها بعد أن يطلق مسرة فتحتال بأسلوب العطف أن تشجع مسرة على المطالبة بالطلاق مادام لايجبها وهي كما تسمع عنه يصرف في إسراف واضح فتعارض مسرة على هذا الاقتراح وتخبرها أن ابن خالتها طلب منها أن تطلب الطلاق عن طريق المحكمة ولكنها رفضت لاعتقادها أنه يتحتم على الزوجين ألا يسمحا بأشهار خلافهما على مسمع من جماهير المحاكم فإذا ضعب عليهما التفاهم أو الفراق فليتركا للأمر لله واستطاعت انسجام أن تقنع فايد بأن مسرة أصبحت فقيرة معذمة حقاً وأنه في مقدورها أن تساعدته بالتأثير على مسرة لكي تتنازل عن حقوقها الشرعية مقابل الطلاق وساعد على صحة هذا الزعم ظهور زوجة والدها بمظهر الثراء حتى ظن أنها استولت على ثروة والد مسرة مستعينة بأحد المزورين لإثبات صحة الديون التي عليه ومع أن الطعن

الذى رفعته مسرة لم يزل مؤجلاً والحارس يستولى على الإيجارات وقد رآه أكثر من مرة مع الزوجة في سيارة وعندما أخذ عليها ذلك قالت أنها اضطرت لمرافقته بناء على دعوة محاميها . . . ولم تمر أسابيع حتى طلق مسرة على أمل أن يتزوج زوجة والدها زواجاً عرفياً بخرصاً على معاشها كما اتفقت معه سابقاً وأوهم انسيجام بأنه طلقها لكي يردّها إلى عصيته نهائياً بعد أن يطمئن إلى عدم مطالبتها نهائياً بأي حق من حقوقها الشرعية .

في هذا الوقت يتدب الدكتور مؤنس للعمل في السعودية وقبل سفره ذهب لمسرة مودعاً راجياً لها الصحة والطمأنينة وحز عليها مغادرته وهي في حاجة ماسة إليه في هذا الوقت العصيب وحرمانها من عطفه ورعايته كلما مسها المرض وأصيبت بمكروه على أنها تظاهرت بالسرور لسرده لما يأمل أن يخفى به من تقدير كامل إزاء ما يقدمه من خدمات طبية موفورة في سبيل النهضة الطبية الحديثة هناك لتكون أسوة بمصر وقبل أن يغادر القاهرة رأى لزاماً عليه أن يعيد إلى مسرة ما استودعته من أموالها وحل عمها ولكنها أبت وإزاء إصراره على ضرورة تسليمها الأمانة أو إيداعها باسمها في البنك طلبت منه أن يعينها قبل رحيله على استغلال الثروة استغلالاً اقتصادياً يعود على الوطن بالنفع الوفير لوجهة الفكرة راح يستعرض معها عدة مشروعات وأخيراً استقر رأيهما على شراء شهادات للاستثمار وقبل رحيله نفذ هذه الفكرة ومريت الشهور انضمت خلالها إلى أحد الجمعيات النسوية لتسهم في الأعمال التي تعود على الأمر الفقيرة وفي خلال هذه الفترة تأكد فايد أنها أصبحت فقيرة بعد أن أكبت له انسيجام على أثر زيارتها لها عدة مرات بأنها اشتغلت كعاملية في إحدى الجمعيات . . .

وفي عيد ميلادها الذي لم تعد تحفل به وكأنه مجرد يوم مناسية إياه بما تقوم به إذ لم يعد في الحياة من تهتم به بعيد والدها وعمها فوجئت بزيارة الدكتور مؤنس وأجرسها بالمباغته بهذا الانفعال على لحاتها فلون

وجتئها بلون الشفق وخيل إلى الدكتور أنها عادت إلى زوجها
وتخشى أن تستقبله فظل واقفاً في مكانه وقال . . يبدو أنني أخطأت . .
فاستعادت هدوءها وابتسمت مرحبة به متخذة من اعتذاره دعابة بريئة
موهمة إياه بأنه لا ضير من زيارتها في أى وقت فزوجها يعلم أنه
طبيبها الخاص ولقد جاء في الوقت المناسب كأنه ملهم لأنها متعبة ويوارى
الدكتور ما ألم بنفسه مغتصباً بسمة إذ لم يكن يتوقع رجوعها لزوجها وقال
بلهجة جادة . . عليها بؤادر الحمل فضحكت بغير صوت وهي تفسح
الطريق له مشيرة إلى المقعد ليجلس. قائلة . . من يراك يظن أنني مدينة
لك وحن سداد الدين . . ثم لزمت الجسد وقد ارتسم على محياها إشعاع
مشاعرها مردفة . . لا أنكر أنني مدينة لك بحياتي كلها وبعد أن اتخذ
مجلسه طرق الباب فانتصب واقفاً قائلاً . . عله زوجك وهو غيور فأشارت
إليه قائلة أنه لا يغار من انسان شريف وقور وفتحت الباب فإذا بها انسجام
وكانت لا تعلم شيئاً عن مغادرة الدكتور للقاهرة وحاولت مسرة
ألا تنبها إلى ذلك أثناء الحديث مدعية أنها متعبة وقد استدعت الدكتور
لذلك . . وانصرفت انسجام موقفة أن العلاقة مازالت قائمة بين
الطبيب ومسرة وعندما كاشفت — فايد — بذلك أوغرت صدره
ونبت حقه وفكره في الانتقام من الطبيب ولزم الطبيب الصمت لا يدرى
ماذا يقول . . وتحرك لينصرف وأدركت مسرة مايجول بخاطره مما بدا
على وجهه من انطباع مشاعره الخفية فابتسمت قائلة . . شكراً لله الذى
مد في عمرى حتى أراك . ! قال بصوت هادئ ، إلى هذا الحد قطعت
الأمل في لقائى . . ظننت أنك ستجد هناك ما يغريك على تسيان
من هنا قال . . قد أكون وجدت في البلد الشقيق والصديق والمعين ولمست
في أهل السعودية النبل الأصيل والكريم الوفير والشهامة العربية التي تحبو
كل غريب بالعطف والرعاية فيشعر أنه يعيش بين أهله وعشيرته . .
فيخاطبته لعل بمدة إعارتك انتهت . . قال أبداً بحثت في أجازة وقد شئت

أن اطمئن عليك وحمد الله لأنك عدت إلى زوجك وأرجو لكما السعادة والتوفيق وأظن مهمتي انتهت ثم وقف متأهبا للانصراف . . فاشأرت بيدها ليجلس قائلة . . لم يزل عندي ما أقوله لك إن تفضلت بعض دقائق . . فجلس وقد شاع على وجهه الرغبة لسماع ما تريد قوله . . فقالت بصوت هادئ رقيق وقد لمعت عيناها ببريق الإشراف . لو كنت أعرف عنوانك بالضبط لأرسلت إليك يوم ميلادى فقاطعتها فى دهشة : : أليس اليوم عيد ميلادك . . فهزت رأسها مردفة . . قد ولدتنى أى اليوم حقا . . ولكن ميلادى الحقيقى يوم طلقنى . . فأنهز وقد انفرجت أساريه وردد . . طلقت . . قالت . . أجل والحمد لله فاصطبغ وجهه بحمرة بانة انعكاساً لحرارة قلبه الذى مسه هذا الاعتراف وقال . . لست أدرى ماذا أقول . . المهم أن تكونى سعيدة . . قالت الآن إلى حد . . وأخشى أن تكون السعادة التى أتخيلها الآن سراياً وهنا انتصب قائلاً لطلما تحدثنا عن السعادة والشقاء والحديث لا يغير وجه الواقع مع الأسف فقاطعتها لم تشرب الشاى معاً منذ عام مازلت أتخيل آخر مرة شربنا فيها الشاى سوياً هنا الساعة السابعة مساءً اقبل مغادرتك القاهرة بساعات معدودات أتذكر ؟ فشعر بانتفاضة شاعرية رقيقة نهت وجدانه وقال : ظننت أنك نسيت ؟ ! قالت لا أحسبك جاء فى هذا الظن وكان مساءً من الواقع نبهه فقال . . وإن كنت لم أسمع بعد الحديث الذى ، أستيقظنى من أجله . . قالت وهى فى طريقها إلى المطبخ لعمل الشاى . . أحياناً يتغير الحديث وإذا بحديث آخر لم يكن فى الحسبان . . قال : فعلاً قالت . . كيف مر بخاطر ك أن أعود إلى الرجل الذى أسموه يومئذ زوجى بعد الذى حدث . . ثولم تذكر محاولتك لكى أعود إليه وبصوت خفيض أردفت . . كان لا بد أن نفرق وقد افترقنا والحمد لله إلى الأبد وكنت أتمنى أن أخبرك لاطمئنتك على الأقل ولكنك لم تكتب إلى لاطمئن عليك وأعترف بعنوانك قال : عن عمد فعلت خشية أن تقع الرسالة فى يد زوجك فهبى الظن هنا قالت وقد

بدت على شفيتها ابتسامة حلوه مادمت بخير فأنا بخير قال — على فكرة . . .
 قبل أن أغادر القاهرة . . . لي صديق طيب رآك وأنت في المستشفى وقد
 أعجب بك ولخوفه من الله لم يشأ أن يظهر هذا الإعجاب وقد يكون حبا
 لأنك كنت زوجة ولا أظنه الآن يتردد في أن يتقدم إليك طالبا يدك بعد
 طلاقك هذا إذا كنت لاتمانعين . . . وأطرقت لتخفى إحساسها الذي
 غمرها ورفعت وجهها إليه دون أن تتكلم وأقبلها ينبض بمشاعر
 الفرح فعاد يقول : مارأيك . . سألقاه الآن وأزف إليه بشرى سراحك
 فقاطعته . . اتظن اننى اتزوج برجل مهما كان شأنه دون أن أتأكد من
 خلقه فقاطعها إنه مثلى تماما فقالت بصوت ترتجف نبراتة بتأثير مشاعرها
 المتنفضة شكلا وقالبا وعقلا وطباعا نبلا وشهامة . . فقاطعها . . إنه
 انسان يتق الله وهذا حسبه قالت بلهجة التأكيد . رغم ذلك لا بد أن
 أراه ويرانى فى بيتى على طبيعتى ألا ترى ذلك ضروريا ؟ . . قال
 لتكن مشيتك . . انتظرينا غدا إن شاء الله . . وجاءها فى اليوم التالى وحده . .
 فابتسمت وأوعزت إليها مشاعرها ما كان يعنيه بالأمس ولكنها تجاهلت
 احساسها وقالت . . لم تحدثنى عن السعودية البلد الذى اصطفاها الله سبحانه
 دون العالم مقر الرسول الحبيب (صلى الله عليه وسلم) قال : حديثها يطول . . وله فرصة
 أخرى . . أما اليوم فيلادى وقد جئت أحتفل به معك فشاع البشر وانطلقت
 بكل جارحة فيها مزغردة بغير صوت قائلة . . ولماذا لم تخبرنى بالارحة
 لكى استعد قال : أجمل ما فى الحياة المفاجأة السعيدة . قالت فعلا ومدت
 يدها لتصافحه مهتمة فلم يترك يدها إلا بعد أن وضع دبلة الخطوبة فى
 أصبعها قائلا . . بلا مقدمات مارأيك . . وناولها دبلة اسمها مع أصبعه
 فوضعتها بيده ترتجف بمن شدة الفرح قائلة . . لم يخدعنى قلبى ثم
 طوق جيدها بقلاذة ثمينة وغمزتها بدموع البهجة والسعادة التى لم تكن فى

الحسبان ونظرت إليه بعينين دامتين وغمغت بشفقتين مرتعشتين ، أخشى
أن أكون في حلم جميل فقبل جبينها وكأن القبلة أفاقها من سبات عميق
فانتبهت مصغية إليه وهو يقول : لا أكتمك أنى ذهبت إلى السعودية
لأكون بعيداً عنك ' إذ كنت أشعر بمرارة الحرمان تلدغني كالعقرب
كلما رأيتك أوطاف خيالك بذهني وقد كان ماثلاً أمام عيني في الصحو
ويورق مضجعي في المنام . . وحاولت في غريبي أن أتناساك

صراع مع الشيطان

استقر بهما المقام في المدينة المنورة بالسعودية وقد تعمد الدكتور مؤنس أن يحدد المستشفى الذي يعمل بها في هذه المدينة الطاهرة التي يختلط بهوائها أريج اطهر الأنفاس منذ وطئت قدمي الرسول (صلعم) أرضها وعاشا حياتهما في هدوء وطمأنينة تحت طلال روحانية الحب الذي لا تشوبه شائبة من شوائب الماضي البغيض، متفانية مسرة في خدمة زوجها ورعايته ليشعر بالسعادة الكاملة وهو يعمل ليل نهار ليكفل للمرضى طمأنينة تدعو للشفاء العاجل وفي هذا الوقت اصطدم فايد بسيارة في الطريق ونقل إلى المستشفى وأثناء علاجه تراه إلى سمعه حديثا دار بين ممرضتين على مقربة منه فحواه أن الدكتور مؤنس تزوج بأمرأة مطلقة كان يعالجها قبل سفره إلى السعودية وتننى الزميلة هذا الخبر قائلة بصوت ينم عن الشك مع حرارة الدفاع : لا يمكن ان يتزوج الدكتور مؤنس بأمرأة مطلقة وهو قبله أنظار الطبيبات يتهاقن عليه كأنه النور وهن الفراشات وبلهجة التأكيد تقول الراوية صدقيني لقد تزوجها فعلا وقد سمعت الدكتور نعمان زميله يحكي للدكتور فتحي قصة هذا الزواج فتقاطعها.. لو عاشرتة كما عاشرتة لا يقنت ان ذلك مستحيلا فتعلق الزميلة : الحب لا يعرف المستحيل أو الفوارق الاجتماعية ويقال أيضا أنها من أجله تركت زوجها وهنا ينسحبان بعيداً عنه لإتمام عملهما ودون أن يعرفا أن فايد مطلقها وأن حديثهما كان سهما صوب إلى صدره فأنساه وجيعة الصدمة وراح يفكر بعقل الشيطان فيما يجب ان يفعله ليثأر منهما ولم يكذ يغادر المستشفى حتى أمرع إلى انسجام في المسكن المتواضع الذي استأجره لها لترعى ولده الذي سرقه من أمه بمعاونتها. واخبرها بزواج مسرة . واعتزاهم الانتقام منهما أنه لاشك أن العلاقة قامت بينهما قبل الطلاق وخيل إليه أن العلاقة كانت آثمة وتمنى لو يراها في التو ليشرب من دمهما وأمضى إليها بما طاف بخاطره ليثأر لشرفه كما يعتقد وأوصاها

خيراً بولده حتى يعود إليها ولا يدري متى . . ومضى في طريقه . وكانت
المعركة قائمة على أشدها في سيناء واختلط جنود الشعوب العربية لا فرق بين
مصرى وسورى وتونسي ومغربى وسودانى وجزائري وسعودى . . . واصبح
انتقال الجنود المتطوعين ميسراً .

وذات مساء بينما كان الدكتور مؤنس يعمل في عيادته الخاصة ابلغه الممرض
أن شيخاً من كبار الحجاز يطلب مقابلته حالاً لأمر هام وكان الشيخ منح
الممرض مبلغاً من المال يغرى على إثارة الآخرين واستمع الدكتور إلى
الشيخ في اهتمام واستجاب لرغبته ورافقه في الحال ليقوم بتوليد زوجه التي
استعصى على الطيبة توليدها كما زعم الشيخ وهي في حالة خطيرة وأبى الشيخ
أن يستعمل سيارته ليوفر عليه جهد القيادة وركبا معاً سيارة كانت في انتظارهما
وبعد أن قطعت الطريق العام انحرفت بهما السيارة في طريق صحراوي
وطال بهما الطريق وكلما سأل الطبيب أين البيت مبدياً دهشته لعدم وجود
مساكن في هذا الوادئ القفر الموحش وغابت الشمس وبدت الصحراء مخيفة
مفزعة والسيارة تنهب الأرض على عجل وقلب الطبيب يزداد انقباضاً ولو أنه
ذاهب إلى المعركة لما انقبض هذا الانقباض الذي يستشعر به ، ولما اشتد لهله قال للشيخ
لقد قطعنا مسافة سفر طويل فلماذا لم تقل لي أن الحامل في بلد آخر لكي أنظم
شئونى وأكلف أحد الزملاء باستقبال المرضى وقد يكون فيهم من يحتاج إلى
علاج عاجل . . كان يتحدث والشيخ يردد . . . قد اقربنا نحن في السعودية
لنعرف المسافات الطويلة والقصيرة كلها أرض الله : : ومع أن لهجته السعودية
ولحيته الطويلة وملابسه الفاخرة تدعو إلى احترامه لكن قلق الدكتور كان
يزداد كلما امتد الطريق وغبش المساء يكسو السماء رويداً رويداً وخيل إليه أنه
يوشك أن يلتقي في هوة لا قرار لها وراح يردد في ذهول وهو ينظر متوغلًا بحذقته
في الصحراء الموحشة الممتدة كيف أتصل بالعيادة الآن ؟ وقاطعه الشيخ في
عدم اكتراث المسألة بسيطة الممرض يتصرف وغداً تعوضهم خيراً : : وعلى

بعد بدا له ضوء يكاد يكون كضوء نجم يبدو من وراء الأبعاد السحيقة.. فقال الدكتور بصوت مختوق الانقباض من شدة الضيق بعد أن تنفس الصعداء كأن بصيص أمن بدا له . . عل الدار هناك فهز الشيخ رأسه وسرعان ماوقفت السيارة أمام كوخ من الطوب اللبن ولأول مرة يشعر الدكتور بالخوف وهو يلمخل في بيت لعيادة مريض ووقف في انتظار إفساح الطريق له وفتح الباب دون أن يطرق الشيخ عليه كأن من بداخلة يمارسون مهنة المخبرات حيث تفتح الأبواب أمام السيارة المقبلة دون إعلان بأشارات لاسلكية خفية وارتجف الدكتور وخيل إليه أنه أمام لغز وأشار الشيخ بيده إليه قائلا بلهجة أهل الحجاز كلمة بمعنى أدخل وبدل أن يجد ردهة موصلة للغرفة الموجود بها الحامل كما تصور وجد أمامه مباشرة درجا اضطر إن يهبطه حسب إشارة الشيخ الذي ارتسمت على شفثيه ابتسامة صفراء وبان في عينيه انعكاس مشاعر لم يستطع الدكتور أن يفسرها وأن كانت مشاعره انتفضت انتفاضة حيرة وغموض مخيف ونظر حوالبه فلم يجد غير الفراغ وغالب هواجسه وسأل الشيخ : أين الحامل ؟ فأجابه استرح أولا من مشاق الطريق لقد كان وعرا وطويلا ولا شك أنك تعبت . . ثم ضرب بعصاه على الأرض ضربة زلزلت جنبات الكوخ فظهر عملاقا من وراء خباء خلني في حركة استعداد لتلقى أوامره ، وسأل الدكتور بصوت ينم عن كبت مشاعر خفيه ماذا تشرب شاي أم قهوة وان شئت منبهات أخرى تحت أمرك ؟ فقاوم الدكتور مخاوفه وهو يقول : شكرا بعد أن أقوم بمهمتي أولا ثم يتكلف بسمه مردفا . . من كان يراك متعجلا في العيادة يظن أن الحامل توشك أن تضع . . فضحك الشيخ طويلا ليوارى خواطره المزدحمة ثم قال بصوت يني جرسه على أنه يخفي غير ما يبدى . . لقد تأخرنا يبدو أنها وضعت وعادت إلى خباتها إذ التقاليد هنا تقضى على ان يعيش الحريم بعد الولادة في عزلة تامة حتى يبلغ الرضيع الأربعين يوما ووقف الدكتور متماسكا أعصابه قائلا في هدوء . . إذن أسمع لي أن أعود حالا إذ لم أتعود التأخير خارج بيتي إلى هذا الوقت المتأخر واغتصب بسمه مردفا : ولا يخفى عليك قاق الزوجة إذا تأخر زوجها دون علمها وتهدهد وهو يقول

أظنني سأصل البيت صباحاً فالطريق طويل . طريق لم أقطع طريقاً مثله طول
عمرى ونظر إلى الشيخ وهو يقول بلهجة الترسيل الحار . . أرجوك أسمح لي
بالعودة حالا وبدل ان يتكلم الشيخ بما يطمئن أشعل سيجاراً وهو يرمقه من
وراء جفونه ثم قدم له سيجاراً ويده الأخرى . مد عود الثقاب فاعتذر
الدكتور شاكر لعدم تدخينه راجياً أن يكلف أحد معاونيه بتوصيته إلى
الطريق العام ولزم الشيخ الصمت لحظة ثم صوب إليه نظرة من ملك فريسته وقال لأماني .
ولكن بعد أن تكتب ما أمله عليك . . فظن الدكتور أنه سيكتب صكاً
وقد وقع في مصيدة عصابة وهذا الشيخ رئيسها فتظاهر بأنه موافق وقال
بصوت هادئ تحت أمر . . قال الشيخ وقد أنفجرت أساريره . . حسناً
يبدو أنك رجل عاقل أكثر مما كنت أتصور كيف تكيف الظروف لتستريح
إذ الجدل لا يجدي قال الدكتور تفضل أمل ما شئت لكى أعود إلى بيتي . .
معي القلم هل أكتب على روضة أم على ورقة من عندك ؟ فقال الشيخ . .
على روضة أفضل وعقب الطبيب : إنما أحب أن أؤكد لك أن كسبي على
قدر حاجتي لأنني لا أبالغ في الربح خصوصاً في هذا الوقت العصيب التي
تضحي فيها الجماهير بمالها في سبيل المعركة كما أنني أعالج الفقراء مجاناً
لوجه الله فقهقه الشيخ بصوت ساخر قائلاً : عليك ظننت أن المطلوب
منك مالاً لا يا صاحبي لست في حاجة إلى المال ثم اعتدل في جوابته ونظر إليه
متنبهاً وهو يقول بضراعة أريد زيجتك ووقع القلم من يد الطبيب الذي
صعبق إذ كان يتضور أى مطلب غير هذا وغمغم مذهولاً
قال الشيخ بلهجة شرسة أجعل . . . أنها زوجتي أنا ووقع بمنظاره
الأسود وعمامة وخلع ملحيته وشاربه وهو يقول . . . ألم تر هذا الوجه من
قبل . . . لا أظنك نسيث زوج مسرة الذى التقى بك كثيراً وتحدث إليك
طويلاً بشأن خروجها من العيادة غلتماً كانت مريضة وكنت تعتذر بمعاذير
تبيخ لك حق استبقائها بجانبك لتغريها على التعلق بك والتخلص مني . .
كنت يومئذ أظنك رجلاً شريفاً أميناً على مرضاك . . . اللهم المطلوب منك

الآن أن تطلقها وتكتب إليها رسالة صريحة تخبرها بذلك وتكلفتها بمغادرة
السعودية معي ، وأظن هذا أقل مما كنت تتصور أن يحقق بك لقاء تصرفك
الدنيء ولزم الدكتور الصمت وقد أخرست الصدمة المريعة لسانه فاستعصى
عليه النطق وراح ينظر لفأيد في احتقار ويلعنه في سره لعنات يتسامى لسانه
على النطق بها وعاد فأيد يقول في تهكم وتشني طبعاً ليس لديك ماتقوله
فجر يملك وقعت فعلا مع سبق الاصرار وليس عندك من مبررات الدفاع
ما يشجعك على الكلام . . . لكم قالت لي عنك . . . أنك ملاك . . .
وكانت تقول لي في جرأة أنني شيطان فما أعجب هذا الملاك الذي يخون
الأمانة ولا يخشى الله ، وبصوت هادئ خارج من الأعماق قال الدكتور وهو
ينفث دم قلبه مع كل كلمة تفوه بها الكلام في هذا الأمر لا يجدي فأنا فرد
أعزل لا أملك غير حماية الله وحبي وأنت رجل مسلح بالسلاح والرجال
وليس هنا أي منفذ للنجدة ولست من البله يمكن حتى أنازلك فلسنا متعادلان
في كفتي الميزان . . . إذا لا سبيل أمامي غير الخضوع لمشيئتك فأمل
على ماتريد ورجائي أن تطلق سراحى فوراً لأنني موظف مسئول وقاض
بيد مرتعشة على القلم قائلاً ما شئت . . . وكتب . . . أنا الدكتور مؤنس
عبد الحليل من رعايا ج.م . العربية أقر بأنني طلقت زوجتي مسرة عادل
يسرى من رعايا ج.م . العربية والتي تقيم معي الآن بالسعودية وعليها بموجب
هذا الطلاق أن تغادر السعودية فوراً ومرفق بهذا كتيالة بمبلغ ٥٠٠ جينه
نفقتها ومؤخر الصداق باسم السيد / فأيد عزت الذي يتولى عني تسليم
هذا المبلغ إليها وعندما هم بالتوقيع على الإقرار الذي كتبه تدارك خطورة
هذا التصرف على مسرة ومدى جنايته عليها وضالة نفسه وحقارتها إذ
في تصرفه هذا ما يثبت حبه لنفسه وإيثار منفعته عليها وبينما كان
فأيد يتسم ابتسامة الفوز والارتياح لنتيجة تصرفه مزق الدكتور الورقة
في هدوء ونظر إليه في كبرياء وهو يقول لن أكتب ولن أطلق وأفعل بي
ماتشاء . . . ويحني جنون فأيد ويصرخ صرخة الوحش المسعور مستطلقها

طوعاً أو غصباً فقاطعه الطيب لن أطلقها وعندما بهم فايد بالكلام يترامى إليه صوت حركة دورية الصحراء فيسكت مكماً بيده فم الطيب لكي لا يسمع صوته فإذا تلاشى صوت الحركة يعاود فايد تهديده ولكن الطيب يصر على الرفض قائلاً : خير لي أن أموت شريفاً أميناً على أن أعيش نذلاً جباناً وهذا يفقد فايد صبره فيصفعه على خده في شراسة مخاطباً بعض رجاله أذيقوه من الطعام أشهى ما عندكم وأن كنت أدع لك فرصة أخرى . بدل أن تدفع ثمن الرفض حياتك كلها فيجيب الطيب بصوت خنوق فيه تصميم واعتداد لن أكتب : فيبتعد عنه فايد ليفسح مكاناً للعاملين اللذين انهالا عليه ضرباً بالسياط وقبل أن يغادره قال بلججة الوعيد والتهديد . لن أتركك إلا جثة هامدة وبرغم إيلاسه من شدة الضرب يقول بصوت مخنوق حسبي ألا أخونها وليرحمها الله وبعد أن تنحى عنه عاد إليه ليقول : سأرى جثتك للكلاب ويسكت عندما يقع على الأرض مغشياً عليه من شدة الضرب وبنبرة التشقى يأمرهما أن يصبأ على رأسه الماء البارد موجهاً إليه الكلام لن أتركك تموت هكذا سريعاً . . سأعرف كيف أرغمك على طلاقها ولن أعيدها إلى إلا وأنت حي لأريق دمك تحت قدمي ثم يخرج وهو يزجر بكلمات مبهمه تم عن حقه وغيبه وبعد أن يتأكد الحارسان من ذهابه بعيداً يجلسان ليسترخا ثم يتفقا على أمر في حذر وسرعان ما يفتش أحدهما ملابس الطيب وبعد أن يستولي على محفظته يقتسم ما بها مع زميله وكان أحدهما تعلم في الكتاب القراءة قبل وفاة والده وهو صغير ولما قرأ بطاقة الطيب صحن الزميل عندما علم أنه الدكتور مؤنس وارخي ذراعه في حركة ندم وتندت عيناه بالدموع مردداً بصوت النادم شلت يدي لولا هذا الدكتور لكان عمي في عداد الأموات الآن وسأله رفيقه أتعرفه ؟ فأجابه بصوت النادم الأسف ومن في السعودية لا يعرف الدكتور مؤنس صاحب القلب الكبير الذي يعالج الفقراء مجاناً ويصرف اللوراء لمن يعوزه العون على حسابه ويسرح رفيقه ملأ كمن استفاق بعد إغفائه وتذكر أمراً كان نسيه من أزدحام متاعبه وهمومه وجرائمه وبصوت مختلط به أنفاس الندم يقول . . . آه تذكرت

الدكتور مؤنس مدير المستشفى ويضرب جبينه بيده مستطرداً لقد أنقذ حياة ولدى منذ شهرين لم يكن الدواء بالمستشفى فأشتراه من ماله الخاص إذ أصيب أبني بالحمى وكنت بمرافقة الأرهابي صديق هذا الرجل المصرى الذى لا أعرف كيف تعرف عليه وسلمنا له لنكون تحت تصرفه وقد استرقت السمع يوما وكانا يتحدثان على مقربة منى وأنت نائم . . أن الإرهابى تعرف عليه فى القاهرة عن طريق صاحب لهما من كبار تجار المخدرات ولقد استطاع المصرى لأمر لا أدريه أن يتقن لغة أهل الحجاز ويحضر إلى هنا لأمر لا أدريه أيضاً والآن كدت أظن بأن هناك سرّاً حدا به إلى الانتقام من هذا الدكتور الطيب ولو عرفت قبل أن أرتكب جريمة الضرب فيه أن الطبيب الذى حمل أبني فى عربته عندما لمح أمه تحمله على كفها وهى تبكى من شدة الجحى وترفض إرساله إلى المستشفى لاعتقادها أن من يدخلها حياً يخرج منها ميتاً ولكى يطمئن الأم أخذها وصغيرها إلى المستشفى ليشعرها بالطمأنينة ولم يلبعه يخرج إلا بعد أن جدد ملابسه ومنح أمه هبة مالية عندما علم أننى على سفر ولم يدر الرجل الطبيب أننى كنت أعاون مهرب المخدرات . . وتنفس العملاق الصعداء مجففاً دموع الندم مردفاً تبا لهذا الشيطان الذى دفعنى أقابل الإخسار بالانساء وأخفى وجهه بيليه وهو يبكى مغمغماً كيف أكفر عن خطيئتي كيف؟ فيقول رفيقه كلانا كان صنعة الشيطان . . يجب أن نكفر عن خطيئتنا وذلك بتخليصه من برائن هذا المصرى الذى يماثل الإرهابى فى وحشيته. ولاكن أنا فداؤه وقبل أن يتحرك من موضعه قال رفيقه لن أتركك وتحملك تتحمل مسئولية إنقاذه يجب أن تتأكد أولاً من خلوص الصحراء لكى لا يقبض العلون علينا فيطمئنه رفيقه قائلاً . . لقد سمعته يسر إلى صاحبه عبد الله فى الصباح قبل أن يجرى بنا إلى هنا أن ينتظره مساءً على ناصية منزل الطبيب لأمر هام وأغلب الظن أنه يريد اختطاف زوجته فهلما ننقذ الطبيب لكى يسرع إلى زوجته وفى سرعة خملا الطبيب بعد أن بينا له حقيقة موقفهما وطلبنا منه المغفرة وساراً به فى طريق معتم لم يطرقيها فأيد وكان الطريق وعنا أوشاكاً

وطويلا دفع العرق على وجوههم بغزارة وعندما استشعر الطبيب بأنها قواه وتعثرت قدماه واضطراب قلبه أوصاهما إذا قضى الله فيه بقضائه قبل أن يصل إلى زوجته أن يتركاه ويذهبا إليها وكتب إليها رسالة لتصرف بمقتضاها ... وبديل أن يئاسا من رحمة الله أكداله أن الله كفيل بحمايته وسوف يذهب إليها بنفسه وخملاه إلى مكان آمن تحت النخيل لا يطرقه غير الأعراب المؤمنين ولكي يسريا عنه راح يسرد كل منهما ما مر به من طرائف بعضها مضحك وبعضها مروع ولما استفاق الطبيب واسترد قواه إلى حد استأنفا المسير ولكيلا يستشعر الطبيب بمتاعب المسير ويهون عليهما التفكير في مغبة الإفراج عنه سألهما عما حدا بهما إلى مسلكهما الإجماعي فقال أحدهما أقسم لك كنت تاجرا موقفا سعيدا بزوجتي الحميلة قرير العين بأولادى فاذا لاح لي أحيانا انطواء زوجتي وإعتكافها ولكيلا تقابل الحيران بدعوى إنحرافها ناصحة إياي بعلم استقبال أصدقائي في المنزل ويمكن مقابلي في المتجر ظنا منها أذ ذلك يقلق راحتي وفجأه داهمني رجال المباحث يفتشون متجري وأسفر البحث عن وجود كمية من المخدرات بين بضاعتي يعلم الله أنني بريء وحوكت ولم يكن أمامي من أوصيه بزوجتي وأولادى غير جارى الصديق لاعتقادي أنه خير مثل للمروءة والشهامة ومعاونتي في أزمتي المالية وكل ما يحتاج إليه أولادى من خدمات إذا مرضت ومرت بعض أسابيع وإذا بأختي تزورني دون زوجتي ولما سألتها عنها أخبرني أنها متوقعة بسبب الحمل وقد أمر الطبيب ألا تغادر الفراش إلا بعد الشفاء ولم يكن في وسعي غير الدعاء إلى الله ليحفظها وتكررت زيارات أختي وحدها ومررت بعض شهور ولم تحضر زوجتي وخامرني الشك إذ لم يحدث أن مرضت أثناء الحمل ووسوس الشيطان بعقلي فخيّل لي أنه غرر بها لحماها فأنحرفت صارحت أختي بذلك فدافعت عنها بصدق وحرارة مؤكدة لي شرفها والمحافظة على اسمي وشرفي وأكملت لي فعلا أنها مريضة وقد نقلت إلى المستشفى لأجراء عملية إجهاض إذ يبدوا أن حزنها على سبب موت الجنين في بطنها وهالني الأمر وتسببت نفسي وبزائقي وما لحق بي من ظلم

وإجحاف واستبد في التفكير إلى حد دفعني إلى محاولة الهرب وصارحت جارية.
نزير الزنزانه معي وكنت قصصت عليه حكايتي واكدت له براءتي فشجعتني
لإيمانه ببراءتي ولن يأخذني الله بذنب الهرب ما دامت المباحث لم تنتقصي
الحقيقة إذا المفروض أن تراقب المتهم ان تاجر المخدرات أو من يتناولها
تم تحركاته وتصرفاته عن صلته بالمخدرات عن قرب أو بعد أما أن يكون
مجرد ضبط المخدرات في محل أو بيت فذلك لا يكفي للإدانة إذ كثيرا
ما يكون ذلك نكايه لأمر ما للإيقاع بمن يضبط عنده وهو لا يعلم السبب كما
حدث معي وهنا دافع الطبيب عن المباحث وقال أنها تنفذ القانون واستأنف
الرجل قائلا .. النهاية بوسيلة زميلي السجين تسالت خفية ورحلت إلى الريف
فلكي أضلل المباحث واضطرت إلى الإقامة عند أقاربي خشية أن
يراني أحد بعد نشر صورتي فيقدمني للشرطة للحصول على المكافأة ولاحظت
أثناء إقامتي أنهم يتهايمسون ويتكتمون أمرا فاشتد قلبي وطاف بخاطري شبح
الموت اختطف زوجتي فاشتد فزعي وبينما أحاول معرفة المستشفى التي
تقيم فيها زارتنى خالتها العجوز وهي امرأة لا تحب سرا وراحت تقول :
مراتك سبع يا ولد .. عرفت تصون شرفها وشرفك .. آه المحرم كان لازم يموت
حالا .. إنما ربنا قادر ان شاء الله ينتقم منه .. ولم اعرف بالضبط ماذا تعني
وسكتت عندما دخلت قرية لي فهرتها قائلة .. أنا عارفة لسانك لا يسكت
فقاطعتها استحلفك بالله ماذا جرى لامراتي .. فأقسمت وأردفت أنا عائدة
من عندها الآن .. الحمد لله أجروا لها عملية لإخراج الجنين من بطنها بعد
أن فشلت المحاولات لاجهاضها دون عملية لأن الجنين مات في بطنها وعلقت
العجوز .. لازم كان يموت وهي تقاوم الوحش ابن الشيطان وصعقت فقد
ازداد الأمر تعقيدا وقلت بتوسل لقريبتى افصحى أنا على استعداد لسماع أى
شئ مهمما كان فظيما وهنا دخل نسيبي فانسحبت قريبتى الشابة بعد أن قالت :
لم أقل شيئا خالتك هي التي أخبرته إن امرأته شريفة وعرفت كيف تنتقم وخیل

فلمسيبي أنتى عرفت كل شىء فريت على كتنى فى نحنان قائلا :.. إنه الآن
فى المستشفى وسأعرف بعد خروجه كيف أنتقم لشرقى وشرقتك فازددت هلعاً
وذعراً وسألت من هذا الشيطان وأخبرتني بما حدث وتركته يذهب إلى أخته
وحده بدعوى أنها مراقبة الآن إذ يتوقعون زيارتى لها واقترضت منه مبلغاً
من المال وذهبت بعد أن ارتديت زى البلوز مع تغيير شكلى إلى المستشفى
الذى يقيم فيه المجرم واستطعت أن أتمكن من زيارته بدعوى إتنى مضطر
إلى السفر لليبيا ويتحتم على أن أودعه لأنه أخى الوحيد ومنحت الممرض الذى
أجاز لى زيارته والبواب من المال ما يغرى على السماح لى وكان الوقت
حساءً ونور العنبر مطفأ وقادنى الممرض إليه معتمداً على نور البطارية
التي معه وكان نائماً وتركتنى الممرض وهو يهمس بعض دقائق أرجوك فقلت
بصوت لم يسمعه إلاه .. حالا .. اطمئن .. وسرعان ما قبضت على عنقه
فى لمح البصر عندما فتح عينيه على ولمس يدي كانت روحه صعدت
إلى المنتقم الجبار وخرجت ورحلت أعلو متوغلاً فى الأحراش البعيدة
الممتدة مخفياً وراء الأشجار الكثيفة حتى استعدت قواى استطعت أن أركب
سيارة تقلنى إلى قطار السكة الحديد وركبت وأنا شبه مذهول وان كنت
راضى الضمير لانتقامى من جارى الصديق الذى حاول أن ينهك عرض
زوجتى التى استودعتها أمانة تحت حمايته ووقف القطار عند آخر محطة
له ونهينى الكمسارى فدلقت إلى الطريق يطاردفنى شبح القتل وان كنت
لم أشعر بهزة الندم بل رحت أتنفس فى طمأنينة كأنه أفرج عنى فى التو
ولكنى أخذت على وجهى متوغلاً فى الجبال آناً ومتجولاً فى الصحراء
أحياناً واعتزمت أن أعمل أى عمل شريف أقتات به فى أى بلد بعيد حتى
إذا استقر بى المقام أفكر فى وسيلة لاستدعاء زوجتى لتقيم معى حيث أقيم
ولما اشتد بى الجوع وأنا أسير باحثاً عن مأوى لمحت رجلاً يسير الهويناً
فلما دنوت منه أسأله ما يجود به لى سد رمقى إذ كان المبلغ الذى معى نفد كله وسألنى
عن حالى فلما قلت له أنتى جئت السعودية لأقضى بقية عمرى فى رحاب

رسول الله. (صلعم) إذ زهدت حياة المدينة الباطلة وأريد أن أعمل
أى عمل يعيننى على الحياة فأظهر عطفه على وعرض أن أعمل مع العاملين
عنده لتوزيع تجارته وتسلل إلى نفسى بحديثه الذى بعث الطمأنينة إلى نفسى
والثقة فيه فوافقت وأسبغ على كرماء وفير العطف والمال ورافقنى إلى
متجر فى اطراف المدينة وسلمنى بعض الأقمشة لبيعها — متجولا — دون
شرط قانعا بربح ضئيل تاركاً لى ما تبقى من الربح بعد سداد قيمة القماش.
الأصلى وحفزنى هذا التصرف النبيل إلى مصارحة الرجل بخفايا سريرتى
وسر هروبنى وجريمتى فطمأننى وأكد لى خمائتى مادمت أعمل معه وبعد
أيام أخبرنى أن تجارتنا تضطرننا للسفر إلى جميع البلاد العربية وهو متزوج
بأربع نساء تقيم كل زوجة فى أحد الدول ليخذه مسكنا مريحا ولأنه يأبى
الزنا ونصحنى بأن أتزوج بأى امرأة تروقنى، واترك له اختيار زوجة لى.
ولكننى أبيت إذ بى طاقة تعصمنى ولا أريد مطلقا أن أخون زوجتى وقد
ضحت من أجلى .. وبعد أن نفذ القماش الذى كان معى أخبرنى أنه يتحتم
أن نسافر إلى العراق ليحصل على بضاعة من هناك وضحبنى إلى بيته التى
تقيم فيه إحدى زوجاته فى بغداد وأضافنى فى غرفة محكمة النوافذ وأوصانى
أن أقنع بالمبيت والطعام وحذار أن أحاول رؤية أهل البيت لأن التقاليد
العربية تحرم اختلاط الجنسين واحترمت مشيئته وضنت عهده ومرت
بعض أيام وأنا خبيس الدار أنام وآكل حتى صعب على أن أكون عالة عليه.
ولما صارحته بذلك قال أنه كان على وشك التحدث إلى وصارحنى بأن ممول
السعودية مسافر إلى إمريكا وهو مضطر تحت الحاح ضرورة العيش ومطالب
زوجاته أن يتعامل مع ممول آخر وإن كان لم يسبق له الاتجار ببضاعته فهى غير
السابقة ولكنها كما يؤكد لى مريحة رائجة فقلت .. أظنها ثمار أو بقول أوتوا بل
فقال .. إنها أوفر ربحا من ذلك ولا تكلفنا غير الجرص والحيلة وسرعة
الحركة فهزرت رأسى ونظرت لآلية بمعنى عدم الفهم فعاد يقول .. إنها
تجارة موثقة ريثما يعود ممول السعودية بدل أن نجوع ونسول وقد لا نجد

من يمد يده إلينا كما ممدت يدي إليك وكنت يومئذ وغير الرزق وصورتي
ما يمكن أن نتعرض له من آلام الفقر ومساوئه وتندت عيناى بالدموع
وأنا أردد قول سيدنا على رضى الله عنه — لو كان الفقر رجلاً لقتلته —
ولم يتركنى رفيقى إلا بعد أن وافقت قائلاً فى نهاية حديثه .. ولتكن أى
بضاعة .. إنها تجارة على أى حال وقد بارك الرسول (صلعم) فى التجارة ..
وتنهى الرجل مردداً .. لعنة الله على الشيطان .. لست أدرى هل الشيطان
تقمص كيان هذا الرفيق فسيطر على أم أنا وهو ضحايا الشيطان .. وهنا
لاح لهم أجسام من بعيد فهمس الطبيب فى حنر يبدو أننا سنقع فى المصيدة
مرة أخرى ، الله معنا .. ليتها تكون دورية فيعلق أحدهما يكون من حسن
حظنا إذ يمكن القول أنها داهمتنا وفجأة يترامى إليهم صوته فيقول الآخر
كبدت أقول ذلك .. أنه داهية شيطان فى جسم إنسان وكأن صاعقة تنزلت
عليهم فاخطفوا وبراء الأحرار ثم تجلى صوته وهو يخاطب تابعه وكما يسميه ..
صففيه لا بد أن نهى الكوخ مساء اليوم لأفتحه بزوجتى سأعيدها إلى ،
وسوف املأ كأساً من دمه أحليه بالسكر لأسقيها منه قطرة وأشرب منه
أمامها ولن تعرف أنه دمه إلا بعد أن تشربه .. أنه الآن فاقد الوعي من
فرط التهمة ويقهقه ساخراً بينما يعقب تابعه ضربة واحدة من سياط صاحبي
تكفى لشل حركته إلى الأبد وتلاشى هذه الأصوات فيطمئن الطبيب ويقول
أحدهما وهو يجذب يده مسرعاً فى الطريق لاشك أن عربته تنتظره هناك
فى مكان ما إذ موعده بعد العاشرة مساء التسلم بضاعة من الغرب .. هيا
فلنذهب إلى منزل الدكتور فيقاطعه رفيقه .. أتريد أن يذهب بنا السائق إليه
فيعلق صاحبه أن سائقها صديقى وقد تبادلنا الخدمات ضده ويبدى الطبيب
عدم ارتياحه لهذا الاقتراح قائلاً .. لا أظنه يقف مكتوف اليدين سوف
يبحث عنكما ولا أريد إيزاء كما فعاد أحد الرجلين قائلاً .. اذن يعود بنا صاحبك
السائق إلى الكوخ قبل أن يصل وسأعرف كيف أتصرف ومر بذهن
الطبيب فكرة فسأل صاحب السائق أثق فيه ويمكن أن نخدمنا وله منى

مكافأة مالية كبيرة إذا نجحت مهمته .. فأكد له الرجل ثقته في السائق :
وأثناء عودتهم بالعربة إلى الكوخ حيث كانوا كتب الطبيب رسالة وأشار فيها
بما أراد أن يقوله وسلمها للرجل لكي يسلمها للسائق ليسلمها بيده إلى المرسل
إليه : ولم يكده يأخذ كل منهم مكانه حتى عاد إليهم فايد فأبدى ارتياحه
عندما رأى الطبيب مرتباً على الأرض كأنه فاقد الوعي وركله بقدمه
قائلاً هل انتهى ؟ أم مازال فيه بقية من حياة فقال أحدهما إنه إعلى وشك
الموت وعلق الآخر قبل أن أقضى عليه توصل أن انتظري شيئاً تعود ولعله
أراد أن يقول لك شيئاً قبل مماته قال : إذا نهبوه . فلما استفاق اصطنع
الخصوع وقال وهو يبتلع لثاته سأكتب لك ما تريد .. وقهقهه فايد بصوت
لمنتصر قائلاً : أنك رجل عاقل لا يصح أن تهدر دمك في سبيل امرأة
وكما خائنتي فسوف تخونك .. ثم استكتبه الإقرار وغادره ليشرّف على
إتمام بناء الكوخ بعد أن اختلى بصفيه وكلفه بمهمة يقوم بها على الفور .
وبعد أن سمح للطبيب بتناول الطعام مع الحارسين وكان حمل إليهما بعض
الأطعمة .

مفاجآت

تسلمت — — مسرة — الرسالة من رجل تجهله متظاهرا بأنه لا يعرفه
فحقواها . بعد ليلة سوداء عاشتها تحت ضباب كثيف من الخواطر السوداء
وقد تخيلت كل حدث فظيع إلا ما جاء في هذه الرسالة وراحت تعيد قراءتها
وكلما طالعها إزدادت هلعا واضطرابا وكادت عينها لا تتبين الحروف
من انهمار الدموع ووقعت الرسالة تحت قدميها من ارتعاش يديها وفقدت
اتزانها مستسلمة للبكاء الدامي صارخة متقطعة الأنفاس — وباه رحمتك
.. وسحبت الخادم الرسالة وقرأتها بعد أن استأذنتها إذ كانت تعاملها كأخت
وهالما بدورها الامر ولكنها تماسكت نفسها لكيلا تزيد من هلع سيدتها
وقالت بصوت يخفى عبراتها لتخفف من الصدمة .. إنه يداعبك ثم ضحكت
مردفة ... أنسيت أن اليوم أول أبريل ... ما أسوأ تلك العادة التي يتعلق
بها بعض الناس يكذبون أول أبريل .. وكثيرا ما تودى الكذبة بحياة
البعض وتنهت مسرة... وقالت بلهجة مسحت أساها.. صحيح.. اليوم أول
أبريل ولأول مرة يكذب سامحه الله أوشك أن يقتلني وشاعت البسمة على
عيناها فعانقتها الخادم مقبلة جبينها وهي تقول اسمحي لي أن ألومه على
هذه الكذبة التي جساء بها من مصر . . وحمدا لله لأن أبناء السعودية
لا يألفون هذا المزاح المغيظ باسم الكذب ولم تكذ تستعيد بشرها حتى تسمع
ظرقا على الباب فلما تفتحه الخادم وتجد رسولا يعلن انتظار السيارة
أمام البيت لتكون تحت تصرف السيدة بالرحيل ، وتوقع الخادم
أن الأمر جدا لا يتردد عندما تطل من الشرفة وترى السيارة وكأن
الكارثة نزلت فقد كان تعلقها بسيدتها عميقا لما توليها به من عطف وبر
على أنها اضطرت أن تبلغ رسالة الرسول ودموعها تسبق كلماتها من فرط

الأسى والحزن وكان لا بد أن تنفذ مسرة ما جاء بالرسالة فراحت تجمع حاجياتها الخاصة الضرورية وهى لا تدرى ماذا تأخذ وماذا تدع وسألتها الخادم علام عولت ؟ قالت يجب أن أعود إلى بلدى فوراً قبل مقدم فايد فقالت الخادم بلهجة حانية صادقة لا تتعجلى يا سيدتى لا بد من التريث إذ يحتمل أن يكون أحد العظماء أغراه ليزوجه ابنته وقد يكون الشيخ الذى رافقه من أجل حالة وضع فقد أخبرنى الممرض أنه كان يتعجله . أنه يحبك ويعبدك ولا يمكن أن يتخلى عنك . صدقيني .. فى الأمر سر.... وتنظر إليها منيرة بعينين دامعتين قائلة .. لا ياهاهه لقد طلقنى وانتهى الأمر أو لم تقرأى الرسالة . وتوسلت إليها الخادم لثنيها عن عزمها ودعتها للإقامة معها فى بيتها وهى وإن كانت فقيرة ولكن بيتها المتواضع نظيف منظم وتستجده فيه الراحة زيتها يعود إلى رشده وهى موقنة أنه سيندلم ويعود إليها حالا وتشكرها مسرة أخلاقها ويصعب عليها أن تذلل نفسها وتكتب إليه رسالة راجية منها أن تسلمها إليه .

سيدى .. لتكون مشيئة الله فلا راد لقضائه .. أتمنى لك السعادة والتوفيق فى حياتك المقبلة لقد تركت الأثاث والنحف وكل ما فى البيت كما هو ولم آخذ غير ملابسى الخاصة فإذا لم يرق لك أن تعيش مع الماضى متى أحضرت الحاضر قدم أثاث البيت وكل ما به هدية منى إلى العروس التى تزف فى هذا الشهر .. سيان أرسلت قسيمة الطلاق أو لم ترسلها فلى . أتزوج وبحلى نفرة أظننى الهنيئة التى قضيتها بنجوارك .. سأقول لولدك أن قدر له أن يواجه الحياة أنك على سفر تكافح من أجل تنمية أواصر الحب بين السعودية ومصر وسوف أعلم كيف يحبك حتى إذا اشتد إزاره وعرف كيف يسلك الطريق وجده فسوف يحبك ليراك فى أى مكان تكون إن مد الله فى عمره .. اطمئن سأعنى به ليكون رجلاً ممتازاً جديراً بالانتساب إليك .

أوصيك خيراً بهالة فهي مؤمنة مخلصه تنق الله في عملها وقد تركتها
تلتحرس البيت حتى تلتقاك وتركت معها الحلى التى أهديتني إياها هدية
منى لعروسك .

ودمت بخير وسعادة لنفسك ولما تحب ولمن عرفت الحب بك وذات
شماته منك هـ
(مسره)

وودعت الخادم وداع حب ووفاء راجيه منها ان تراها في القاهرة
تاركة لها العنوان الذى يمكن أن تهتدى به إلى مقرها حيث تكون
وركبت السيارة موقنة انها ستحملها إلى المطار كما جاء في الرسالة وتقطع
السيارة طريقاً متشعب المتعرجات والمسالك وفى مفترق إحدى الطرق
يتوقف السائق ليركب رجلاً بملابس الأعراب ولا يظهر من وجهه غير
أنفه ليتنفس به ويأخذ مجلسه بجوارها دون كلام وعندما تبدى اعتراضها
على سوء تصرف السائق وجرأة الأعرابي يقول السائق لاضير ياسيدتى
فأزمة المواصلا تبحم على المواطنين التعاون فتقول بلهجة حادة : ..
أنا فى السعودية ولست فى مصر وهنا تحرم التقاليد هذا التصرف الشائن
أنسيت ذلك وتستشعر برعدة مخيفة تهز بدنها وتفقد أعصابها وهى
تخاطب السائق بلهجة صارمة ... قف وإلا صرخت لأنبه المارة على سوء
تصرفك فلم يأبه السائق ومضى مسرعاً إلى أقصى حد حتى تخيل إليها
ان السيارة سوف تنقلب وهى تقطع الصحراء كأنها تسابق الموت . .
وازداد هلعها عندما ايقنت ان هذا التيه الخيف غير الطريق الذى قطعتة
عندما جاءت مع زوجها وقالت بنبرة الخوف .. ليس هذا طريق المطار
وكانها تخاطب نفسها فلا السائق يجيب ولا الجالس بجوارها يتكلم كأنها فى وادى
وهما فى واد آخر ويخرج الجالس بجانبها زجاجة عطر كما يبدو من مظهرها
ويصوب منها رشاشاً وهو يقول . الطريق هنا به ميكروب ويقرّب
العطر إلى أنفها رغم محاولتها تحويل وجهها عنه ... ولم تلبث حتى تغيب
عن وعيها وسرعان ما تقف السيارة أمام كوخ بنى حديثاً كما يبدو وسط
صحراء قاحلة ليس فيها غير نخيل متناثر فى غير تنسيق بعيداً عن الكوخ
وعلى مقربة منه نخيل تجمع كأنه كلمات مرسومة تسبح بغير صوت

مع كواكب السماء باسم الله ويحمل الرجل مسرة بين يديه ليدخلها الكوخ الذى فرش أرضه بسجاد وينهبها وبرائحة منعشة أيقظتها فى بطنه ولم تكده تستفيق وتنظر أمامها حتى تصعق لم رأى الرجل وتشعر برعدة تزلزل جسمها مغممة مذعورة . وبلهجة الهلع فى ذهول أين أنا ؟ وفى هلع تسأله من أنت ويبتسم قائلاً : أنا ظلك أينما كنت أكون . وتتفعل مذعورة بلهجة الهلع تقول هذا الصوت له أثر فى أذنى لكن ليس ذلك معقول .. فاقرب منها حتى كاد وجهه يلتصق بوجهها ورفع المنظار وخلع غطاء رأسه وقال : الرغبة يامسرة تجعل المستحيل ممكناً فأخفت وجهها بيديها صارخة بصوت مكتوم : أترانى فى حلم .. أى كابوس هذا الذى تجسم أمامى فقطعها سمينى ما شئت كابوساً . أو كما قلت شيطاناً .. المهم أن تشعرى بوجودى .. فأردفت كيف حدث هذا ؟ أى من أصابنى وأعادنى إلى ماضى المظلم فقطعها .. قولى ما شئت حسبى أن أراك أمامى ماثلة هكذا .. وسوف تشعرين بى المهم لا تغلقى قلبك بالأوهام ... أنظرى فى عيني ثم كشف عن رقبتة وهو يقول : هذا الجرح الذى ضمدته بيدك يوم ضربنى الصديق الخمرور بالمطواه لأننى ربحت ماله كله .. وبمنظرة فاحصة تأملت عيناه الزرقاوان وحاجباه الغزيرتان ذات اللون الأصفر الداكن مثل شعر رأسه الكثيف الغزير وجفونه المنتفخة من الإدمان على الخمر والمخدرات وبصوت مخنوق الأنفاس صرخت فى وجهه . . الآن فهمت أنك كما أنت أيها الشيطان وبلهجة فيها نبرة المقاومة والاعتداد أردفت .. لن تنالنى إلا جثة هامدة لقد انتهى ما كان بيننا وأنا اليوم زوجة لرجل شريف نبيل .. فظل ساكناً والابتسامة تهوم على ثغره حتى انتهت من كلامها قال : أنه لم يحبك كحبي لك فقطعته حب الأسد لفريسته حتى يأكلها فكظم غيظه وهو يقول لقد سرقك منى ومن جفى أن أسترده . ماسرقة أما هو فسوف آتيك برأسه حالاً .. ثم نادى على تابعه ليحضر لها الطعام فأشاحت بوجهها والدموع تغمر وجنتيها فاقرب منها راجياً فى توسل

أن تتناول معه فأقصته بيدها في عنف بغته فارتدى على ظهره وهي تقول :
أن أظافر القطة تستطيع أن تحول أقوى وحش إلى بحيرة من دماء فضحك
في استخفاف قائلاً : إذا حاول أن يفتربها رغماً عنها ولكن اطمئني
واستعدي رباطة بجأشك وهدئي روعك فلن أنا لك إلا راضية مطمئة بعد
أن أخلع رداء الشيطان الذي اضطرت إلى ارتدائه وأسير في ركب المدنية
فإذا بي أقذف بنفسى في أتون لا ينطفئ وقبل أن تتكلم يترامى إلى مسمعه
نباح كلاب وعهده بهذه المنطقة خالية من الإنس والحيوان أنها صحراء
شبه مهجورة لم تمتد يد التعمير إليها بعد ولم يجرأ الأعراب على المرور فيها
خشية وجود وحوش تسكنها من زمن بعيد ولا يعرف مسالكها غير مهربي
المخدرات واللصوص أو الهاربين من العدالة لذلك ارتجف ولكنه
استجمع شجاعته لكيلا تندفع إلى الخارج فتكشف أسرته . . ولم يدر ما حدث
منذ غادر الطبيب ومن معه فقد أسرع المباحث لانقاذ الطبيب بعد أن
سلمها السائق رسالته وكان لابد أن تبحث عن الزوجة بعد أن علم الطبيب من
الخدام تركها المنزل واعتزامها الرحيل وأدرك الطبيب اختطاف فايد لها وهي
في حيازته الآن ولم تغادر السعودية لعدم قيام طائرات في هذه الفترة
ولجأت المباحث إلى الكلاب البوليسية مستعينة بالحارسين لتعرف الخائن
الذى يأوى إليها الزعيم كما يسمى ورجاله . . . ولم تمض مدة حتى حامت
الكلاب حول الكوخ وراحت تنبح نباحاً يشير على أن الضالة المنشودة في
هذا الكوخ ومرعان محاولات المباحث مداومة الكوخ . . لكن من أين
تدخل أن جوانبه كلها من جنوع النخيل متراصه في أحكام كأنها أعمدة
ملتصق بعضها ببعض وليس فيها ما يشير إلى فتحة توصل إلى الداخل واضطربوا
إلى نزع جذعين ليتكفوا من الدخول واستغرقت هذه العملية وقتاً طويلاً .
راشد ما أذهلهم خاوا المكان ولا أثر لوجود أحد كان به وأخذت المباحث على
عانتها البحث عن الزوجة والمحرم وأبانت المطار ونصحت الطبيب أن يعود
إلى عماله تاركاً البحث لم ولم يستطيع الطبيب أن يستأنف عمله لسوء حالته

النفسية واضطرابه واضطر أن يعود إلى البيت ولم يكده يستقر حتى طرق الباب فلما فتحت الخادم وجدت سائلا يطلب كسرة خبز فلما سألتها الطبيب من الطارق قالت سائل يطلب كسرة خبز قال أدخله وهيئ له العشاء كاملا كأنه لي ويزيد . . وتستجيب على مضض لأنها لا تطمئن إلى هذا اللون من الشحاذين إذ فيهم من ينتحل هذه الشخصية ليعرف مدخل البيت ومحتوياته ثم يسرقه . . . وقدمت له الطعام فأكل وتناول الشاي وظل في مكانه لا يتحرك ولا يجزو على الكلام فطاف بخاطر الخادم ما كانت تخشاه وهمت بمصارحة الطبيب وقبل أن تفعل تقدم إليه الطبيب ليشعل له السيجار ويقدم إليه مبلغا من المال يستعين به على قضاء حاجته في اليوم التالي وصارحه لولا أنه في محنة تحول اليوم دون مساعدته في إيجاد عمل يكفل له العيش بإمكانه الاتصال بمن يهمهم مساعدة أمثاله على أنه يأمل أن يفعل ذلك وطلب اسمه وعنوانه لكي يتصل به إذا حانت الفرصة . . . ووجد الطارق نفسه في مأزق . . ماذا يقول وبدا مرتبكا وبصوت ينم عن الحدة قال . . لن أنسى جميلك هذا ياسيدي جزاك الله خيرا وهنا تراه إلى مسمعهما صوت المؤذن للصلاة فقال له الطبيب . . . هيا توضأ لنصلي سويا . والله معنا . . . وشعر الطارق بمشاعر لا عهد له بها تنسل إلى أعماق قلبه وكأن نورا علونا أضاء ظلام نفسه فاندفع دون تردد متجها صوب دورة المياه حيث أشار الطبيب وتوضأ ووقف ليصلي وبعد أن انتهى من صلاته انتابته نوبة بكاء فيه نشيج واستغفار وكان الطبيب جلس على مقعد يدعوه الله سرا لحماية زوجته . . وفهم الطارق مايجول بخاطر الطبيب فجلس عند قدميه وضرب يده وراح يقبلها والدموع تسبق القبلات ورفع الطبيب ليجلس بجواره . . وسرح كل منهما فيما يشغله حتى قال الطبيب أحب أن تنام هنا حتى الصباح . أنا وحدي وسوف تهين الخادم لك منامة لأنها ستتركنا بعد حين وحالي . لا تسمح لي الليلة برعاية المرضى فنظر إليه الطارق نظرة إكبار وإجلال وقال . نسأمكنك حتى تخرج الخادم وقد أخرج بعد حين . . . وبلغ هذا الحديث

مسمع هاله فانتزعجت ونادت سيدها بدعوى مكالمة تليفونية وهمست في أذنيه أنا لست مطمئنة إلى هذا الطارق لن أتركك وحدك وتركته لكيلا تترك له فرصة للاعتراض . . . فلما عاد إلى مجالسة الطارق دخلت عليهما لتقول . . لقد اتصل بي أخي تليفونيا وكلفني بالمبيت هنا لأنه سوف يستضيف صديقا له . فقال الطبيب انتهزى إذن هذه الفرصة وأمضى الليلة عند أختك المريضة فقد طلبتك ودار بينهما حوار هادئ لا يفهم مرماه سواهما هي لا تريد أن تتركه وحده وهو لا يخشى الطارق . . .

وإزاء إصراره أشعرته بتنفيذ أمره ولكنها تسلفت في حذر وتمددت تحت أريكة في الصالون دون أن تستسلم للنوم ولما شعر الطارق بخلو المسكن إلا منهما قال له . . لقد استجاب الله لك عندما دعوته أن يكون معك قال الطبيب أنى أدعوه أن يكون معها إذ أشد ما هي في حاجة إليه الآن . . قال الطارق . . أعرف لماذا جئتك ؟ قال الطبيب تطلب كسرة خبز . . فهز الطارق رأسه وهو يقول بصوت خفيض الحمد لله الذى تاب على وردنى إليه فخيّل للطبيب أن ماقالته هاله حقا وأنه عاد إلى إيمانه ودينه لكنه نظر إليه فى هلع وقال . . حفظ الله لك ولنا الإيمان والدين فقاطعه الطارق . . لست من أجل كسرة الخبز جئتك ياسيدى . . جئت لأخذ رأسك وأقدمها فى طبق من البلور إلى زوجتك . . فأصفر وجه الطبيب وغلب انفعاله وهو يقول ماذا تعنى ؟ . . فضحك الطارق طويلا ثم تمالك نفسه وقال : الطعام الحلال الذى أكلته وللصلاة التى رفعت الحاجز الذى كان قائما بينى وبين الله ومملكته معى التبريل للكبريم كل ذلك أزاح الستار الكفيف الذى كان يفصل بينى وبين الله . . فلمه بتزل على نوره هنا تبدد ضباب الاجرام . . . وعدت كما ولدتنى أمى طاهرا مبرا من كل سوء . . صدقنى ياسيدى . . لقد جئتك لأخمل رأسك إلى زوجتك بحيث يحبسها شيخنا بهالك فى كوخ ابنتيهما خصيصا لها لفترة وجيزة حتى يتخلص منك

ويعقد عليها . . . وحاول الطبيب أن ينفكه ليهون من هول الموقف فقال . . :
هاهي رأسى أيها الأَخ ما دامت ستحظى هذه الرأس ببقاياها . . . ثم لزم الجلد
وأردف . . . ولكن هل لديك الشجاعة للحصول على هذه الرأس . . . قال
الطارق . . . الأمر لا يحتاج إلى شجاعة إنما يحتاج إلى دهاء وشيطنة قال
الطبيب ولماذا أحجمت . . . قال الطارق . . . قلت لك لأنك مزقت الستار
الذى كان يفصل بينى وبين الله فرفع الطبيب وجهه إلى السماء وقال :
سبحانك ربى بغيرك لا ينتصر الحق ثم تكلف بسمة ليخفى أساه وقال هب
تأن الخادم أغلقت الباب فى وجهك دون علمى فكيف تصل إلى تنفيذ
نما تريد . . . قال : المألوف لا يرد السائل . . فإذا دخلت الخادم تسالت
فى سرعة واختبأت فى أى مكان خفى بالمسكن فإذا خرجت ولم تجدنى
مستظن أنها ابطأت وأننى عرجت على مسكن آخر فاذا أويت إلى فراشك
واستغرقت فى النوم قربت مخدر من أنفك لكيلا تستفيق . . . وهنا أقتلك
بمسدس ناولى إياه الشيخ بغير صوت وفى الصباح أقف فى الشارع مع
المتجمهرين لاشيع بين الناس أنك انتحرت لهروب زوجتك مع عشيق لها
وبعد تحويل جثتك إلى المشرحة سأرتدى زى ممرض أعده لى الشيخ فإذا خلت
المشرحة إلا منى قطعت رأسك ليقدمها الشيخ لزوجك وهنا انتصب الطبيب
وعانقة قائلاً . . . لامن أجل عدم تنفيذ قتلى أبارك ولكن لأنك عدت إلى
الله ولك منى مبلغاً كبيراً تتاجر به لتعيش عيشة الأشراف والآن ماعساك فاعل
لتحى نفسك من شيخك قال مؤعدي معه بعد منتصف نهار اليوم التالى
وحتى هذا الوقت أكون أرشدك إلى طريق إنقاذ زوجتك فى هذا الوقت
بدأت المباحث فى مدهامة الكوخ الذى كان يقيم فيه فايد ومسرة استطاع
أن يخدرها بالخطر المخدر الذى يحمله دائماً معه وحملها إلى مخبأ تحت أرض
الكوخ أعده للظوارىء ولا يمكن اكتشافه وبعد التأكد بوسيلة جهاز لاسلكى
ينقل الأصوات عن قرب أو بعد من انصراف المباحث يعود بها إلى داخل

الكوخ وعندما حاول تنبيهها لاحظ أن تنفسها غير طبيعي وقلبها مختلف دقاته بين الضعف والسرعة وبدأت كأنها محمومة وبعد أن حاول تنظيم خفقات قلبها بالتدليك فتحت عيناها عندما أحست بوهج أنفاسه يقترب من وجهها واعتدلت مذعورة وجلست القرفصاء لتحمي نفسها فلم يتراجل قائلاً . . مسرة انقضى نفسك وانقذيني معك لم أعد أحتمل الحياة بدونك فقاطعته بلهجة جافة صارمة أنك تطلب المستحيل لم أعد أملك نفسي فأحمرت عيناه وانتفخت أوداجه وكاد يقبض على عنقها لولا أنه قاوم غيرته وحقده وقال في إصرار . إذن حكمت على نفسك بالبقاء هنا حتى نهاية عمرك . . لن ترى غير وجهي ولن تسمعي غير صوتي . . تحت إرادتي والأيام كفيلة بخضوعك لمشيئتي . . . لست فأبذل العاطل الذي عرفته . . أنا الآن من كبار الأثرياء . . ونزع رباطا من على وسطه وبسطه أمامها فتناثر منه الوف الجنيهات فلم تنظر إليه وظلت تنظر بعيداً كأنها ترقب مقدم زوجها متناسية أنه غرر بها فعاد يقول ليخرجها من سروحها غداً سرحل من هنا لنعود إلى وطننا فقالت بلهجة حاسمة لن أرحل معك إلا جثة هامدة قال : إلى هذا الحد تكرهيني قالت إلى أقصى حدود الكره والاحتقار أمقتك بقدر ما أحبه رغم كل شيء أنا أعرف أن عنق الآن تحت حبل المشنقة وأنت جلادى والمحكوم عليه بالإعدام لا يهاب جلاده لأنه موقن بأنه سيموت حياً . . وهنا لم يتمالك نفسه في غضب وقد احتقن وجهه من فرط الغيظ : قائلاً حذار أن تمزق ما تبقى من أعصاب احتمالي بعنادك وحذار أن تثيرى عاصفة التحدى فترغميني على أن أخضعك لرغيتي فحكمتي عقلك ثم استلقى على ظهره إذ شعر بالنوم يسيطر عليه وكاد الليل يمضى وهو يغط في نوم عميق ووجدت الفرصة سانحة لهرب وراحت تبحث عن مخرج فلم توفق ومضى الليل وفي أثره منتصف نهار اليوم وهو لم يزل نائماً كأنه من أهل الكهف . . ونقد شعاع الشمس المتوهج من بين أعمدة النخيل القائم عليه الكوخ فنبه فتحرك وتمطى وتثاءب وحول وجهه نحوها فإذا هي .

ملقاة على الأرض والدم يسيل من ذراعها والمطواة التي كانت معه بجانبها وأدرك أنها حاولت الانتحار بقطع شريانها ولكن يدها لم تصب الشريان وإن كانت جرحت الذراع وصرخ مدعورا . . أتموتين في الوقت الذي أحبيتك فيه . . وأوقف التزيف برباط رأسه ولم تكذ تعي ما حولها حتى ترمى إلى مسمعه صوت الصغير الذي سبق أن أوصى تابعه بأن يكون رسالة تنبيه له عندما يعود بعد الإنهاء من مهمته التي كلفه بها وفتح الكوخ بطريقته التي لا يعرفها سواه وقبل أن يتكلم قدم إليه التابع رأسا ملفوفاً بقطعة من القماش على طبق ثمين قثلاً : ها هي الرأس لقد كلفني هذا العمل جهداً وصعوبة فوق التصور فوعده فايد بمكافأة مجزية ونزع القماش ليرى الوجه ولكنه لم يستطع إذ أنابته قشعريرة ردت بصره على أنه تماسك نفسه واسترد رباطة جأشه وحمل الرأس ودخل على مسره قائلاً بصوت تنبض نبراته بحرارة التشني المكتوم . . ها هو ملاكك وقتيلك ووضع الرأس في زهو كأنه انتصر في معركة حربية وحمل رأس قائدتها ليباهي بالنصر واستطرد: لقد حطمت الحاجز الذي كان يفصل بيني وبينك وأرى من حقلك أن تلقى آخر نظره قبل أن تأكلها وحوش الصحراء. وسكت ليسمع ماذا تقول ولكنها لم تتكلم وظل نظرها عالقا بالوجه الذي انتفخ انتفاخاً اضاع معالم لمحاته وكسته الدماء فلم يظهر لون بشرته . . ثم زاغ بصرها وصرخت صرخة فقدت معها وعيها وبانت عليها أعراض الجنون في التوراحات تخبط رأسها بحائط الكوخ ممزقة ثيابها محاولة أن تنشب أظافرها في عنقه كلما اقترب منها .. وفجأة غمرها دم الإجهاض ووقف مذهولاً لا يدري ماذا يصنع بهذه المجنونة أتركها حتى يقضى الله بقضائه فيها وبجانب هذه الحيرة شعر بارتياح لتخلصها من الجنين الذي كان يربطها بالطبيب وبذلك أصبحت له وحده وتحولت رغباته الغائرة إلى برود ويات وهج عواطفه الملهبة رمادا وتحول دون وعي إلى طفل وقد بدت مسره في ناظريه غير مسره الزوجة التي عرفها وبانت كأنها أمه فلم يحاول أن

يقاومها إذا أقبلت عليه لتضربه في عنف أو تخطب رأسها برأسه أو تنشب
أظافها في عنقه شاعرا بلذة وهو يرى الدماء تسيل من رقبته متمنيا لو أن
ذلك يعيد إليها عقلها محاولا جهده أن يلاطفها برفق وحنان عساها تنسى
رأس الطبيب القليل ولكنها لم تعد تذكر أى شيء غير هذه الرأس
المائلة أمامها رغم أنه أخفاها في حفرة بعيدة عن الكوخ : : ومع أن روح
الإنسان الملائكى تنبت في صدره واكتسحت روح الشيطان ولكن مع
الأسف بعد أن أصبحت مسرة جسما آليا يتحرك دون وعى ويتكلم دون
فهم قلبا ينبض حرارة الدم يسرى في شرايينه أما المخ فقد تعطلت سيطرته
ولم يعد يربطه بالحياة غير العصب المتصل بالقلب الخاضع لمشيئة الله . .
لقد ظن أنه بقتل الطبيب سينتصر وينالها فإذا به يفقدها ولا يملك شيئا
منها غير ما آلت إليه في شبه آلة تتحرك بلولب كأنه ميكانيكى وفقد بدوره
نفسه فبات آدميا لا حول له ولا قوة وباتت نظراتها الزائغة الشاردة توقظ
الرعب والفرع في أعماقه وتحوله من عملاق مخيف مرعب إلى طفل يشبهها
ويتمناها ولا حيلة له غير الخضوع لما قدر عليها وعليه وخيل إليه أن الساعات
تمر بطيئة مملة وقد توقف عقرب ساعة تفكيره فلم يعد يفكر في شيء غير
رد عقلها لكى تعيش معه في أى مكان . : أما هى فلم تعد تعرف ما الزمن
وما الحياة وما الموت . . لقد مزقت الصدمة الإدراك الذى يميز بين
مختلف ما يبدو أمامها وأصبحت الدنيا في ناظرها باهتة جرداء لا لون لها
ولا بهاء خلاء مطلق وسكون شامل صخب وضجيج وازدحام ودماء
تصبغ كل ما يترأى لها : : اشتباك بين الوجود والعدم يتحرك كأن موتور
يحركها والموتور الذى يحركها لهب مشتعل في الرأس وأنفاسها كلمات ترددها
في هدوء كأنها تعنى ما تقول أبطن أنه قتلك ؟ لا أنت لم تزل حيا . :
وستظل حيا وكأنه ماثلا أمامها فتسأله أعرف أنك مشغول بمرضاك الله
معك . . وينظر فايد إلى حيث تنظر وكأن نورا علويا انطلق كالصاروخ
نافداً إلى أعماق قلبه فاستشعر برهبة وحسية وإذا به يستغرق بحسه وخوابره

فى النور الإلهى الذى ملأ الكوخ ولا يدرى من أين انبثق مع أنه محكم
السقف والجوانب ويعاود النظر إليها فإذا هى ساكنة تتنفس فى بطنه فلهل
ويتحسس نبضها فيزداد فرحاً لعدم إنتظامه ويفسره بعدم تناولها الطعام
منذ جاء بها وعندما بهم بإعداد مالهيه من طعام يتذكر الأرنب الحبلى الذى
اصطاده. وكان كلف تابعه بإيقاد النار لكى يشويه وبلغه الصغير المتفوق عليها
بينهما بطرق التابع الكوخ ثم يقدم له الأرنب وفى سرعة أعد لها وجبة شبيهة
وراح يلاطفها وينبهها لتناول الطعام ولم يدر كيف تسلل رجال المباحث
وكيف اهتموا إلى معرفة الباب السرى . . ولم يروعه مداهمة المباحث له
بقدر ما روعه رؤية الطبيب الذى قدم إليها رأسه .

وماهى إلا ساعات حتى كانت مسرة تحت رعاية زوجها الطبيب وأودع
غايده السجن ريثما يحول إلى جمهورية مصر العربية لمحاكمته وفقاً لقانونها :

في سبيل الاصلاح

على أثر ما نشرته الصحف من أنباء حوادث فايد التي قام بها في مصر والسعودية مسوقاً برغبة طائشة للأخذ بثأر لا أساس له . . قرأت — انسجام — تفاصيل حوادثه وساءها إنها هي التي دفعته إلى ذلك الإجرام ولولاها لما عرف زواج مسرة بالدكتور مؤنس وشعرت بالتندم وتبكيك الضمير ولاعتقادها أن الأمر لم يعد يهمه ظناً منها أنه نسيها ولم تدرك أنها نهت حقه واعتقاده إن مسرة خائنة وهي على ذمته وتركز هذا الظن في ذهنه وغمر مشاعره بضباب كثيف من الكراهية للطبيب وضرورة الانتقام منه ومع أنه كان لا يأبه للشرف والكرامة وهي على ذمته ولكن إعراض مسرة عنه وإيثار الطبيب عليه نبه فيه إحساساً جديداً لم يكن يشعر به من قبل . ووجدت انسجام نفسها مسوقة بدافع تأنيب ضميرها إلى ضرورة التفكير عن نقل خبر الزواج في صورة غير مشرفة لا تنتمي إلى الشرف والكرامة بصلة ولم تشأ انسجام إن تبادله غدره حينما تنحى عنها وسافر إلى السعودية بالعقوق . . فراحت تزوره في السجن وفتحت زيارتها رتاج نفسه الذي أغلقها على همومه التي لا تحده وشعر بحنين إليها ورغبة صادقة في التفكير عن غدره بها دون مبرر وخصوصاً بعد أن تنكر له كل معارفه من الحسنين وكان في الأمس معبد آمالها وقبلة مشاعرها يوم كان بيته ملهى لهم وبدأ يستشعر بلذة وفاء انسجام في وقت عز فيه الوفاء وفتح السجن أمام بصيرته آفاقاً من الفكر والحس لا عهد له بها فيها منطق وفيها فلسفة وفيها تأمل حتى إذا نغمته خواطر هذه الانفعالات الطارئة تحاذل من فرط التجسر والألم واستسلم لتفكير عميق فيه رغبة صادقة للتوبة بعد أن تسلل نور الله إلى قلبه في الكوخ وما هو يواجه الحياة على حقيقتها في السجن فهي على معتمها لا تختلف عن السجن إطلاقاً كما أن البشرية كلها تحولت بمفاهيمها الموزعة على ملايين الملايين إلى هؤلاء المساجين بما تكنه

تنفوسهم من أسرار وما تخفيه جوائنهم من مشاعر لا يعلم بحقيقتها غير الله .
ومر بخياله فيما مر - مسرة - واستعاد ذكرى كل ما لحق بها من سوء منذ
تزوجها حتى أصيبت بالجنون وأدرك أن الشر مهما طال لا بد أن يتحول
إلى هيب يحرق صاحبه وراح يقضى أيامه تأثماً بين خواطر الماضي البغيض
والحاضر الأليم وينتظر في شيء من الأمل وشيء من اليأس نجاح قريب له في
الانتخابات له نفوذ وقد أرسل إليه انسجام ليطلب من إدارة السجن تخفيف
العمل عليه لضعفه فيحول من العاملين في الجبل إلى العاملين داخل السجن
وعادت إليه انسجام بعد مقابلة القريب وتحدثت في غير هذا الأمر لكيلا
تقطع جبل الأمل وتزيد آلامه ولكنه سألها عما فعلت ؟ وأرادت التهرب
بعدم وجوده ولكنه أبدى استعداده لقبول الرفض قائلاً : لقد تعودت جحود
الأصدقاء وعقوقهم فلنزد صفحتهم صفحة ولكل منهم أسلوبه فقولي
ما أسلوب اعتذاره فيني أجده في اختلاف أساليبهم ما يعينني على تفهم ما أجهل
من خفايا النفوس واضطرت إزاء إلحاحه أن تصارحه قائلة : لقد كان
صريحاً فلم يماطل أو يتهرب شأن الآخرين فقال . . آسف . . لو أنه اقترف
جرائمه وداخل حدود وطنه لا غفرت الدولة له ذنوبه بعد حين وقد يمكن
تقويمه أثناء ممارسة العمل داخل الجمهورية لكن الخطب الجلل يقترف
جرائمه في بلد آخر وبذلك شوه سمعة بلده وذلك جرم لا نهاية لفظاعته إذ
المفروض أن يمثل كل مواطن ووطنه تمثيلاً كريماً شريفاً في أي بلد يحل فيه
حتى ولو كان من السوق . . لقد أساء إلى وطنه لاقتراف جرائمه في بلد
يتخذ وطنه مثلاً أعلى له . . وهنا أطرق فايد ملياً ثم قال : معه حق وهل كان
في وسعي يومئذ السيطرة على عقلي وهو مشرد للشيطان . . لا عتب عليه فهو
مواطن صالح مؤمن ولعله يخشى معرفة قرابتي له . . ولكي تخفف عنه وطأة
اليأس قالت : لا بأس مع الحياة وسوف اتصل بسيدة كريمة قمت علي
تمريضها وزوجها محام مرموق واعتقد أنها لا ترد في مخاطبته ليتولى الدفاع
عنك وسوف أعمل المستحيل لكي أوفر له الأجر المطلوب ونغادرته بعد انتهاء

الزيارة وفي نيتها أن تذهب إلى زوجة الحامي وفوراً وفي طريقها أثناء مرورها حسب إشارة المرور سمعت صوتاً يناديها من داخل سيارة واقفة وتلفتت حوالها . . فإذا بمسرة راكبة عربية زوجها ودهشت انسجام إذ لم تسمع نبأ عودة الطبيب من السعودية ورأتها على أحسن ما تكون صحة ونضارة. وأفسحت لها مسرة مكاناً بجانبها في العربة لتوصلها إلى حيث تريد وكأن ليلة القدر تفتحت أمام ناظري انسجام فاندفعت تتحدث حديثاً مبغراً لكى. تخلق مناسبة تجيز لها التحدث عن فايد ومآله الأخير على أمل أن تعرف. أحاسيس مسرة بالنسبة إليه بعد الذى حدث ولما لزمّت الصمت قالت انسجام لقد علمت من سيدة أقوم على تمريضها في المنزل أن زوجها وهو صديق فايد يكتب له ليقدم له محامياً يدافع عنه والمطالبة بتقديم أى طبيب. نفسى بدعوى أنه أصيب بلوثة عقلية فاجأته في الشهور التي اقترف فيها جرائمه ولها أسبابها سوف يعرضها الحامي في المحكمة وخيل لانسجام أن رغبة. مسرة في عدم إثارة حياتها الخاصة المتعلقة به ومع الطبيب بطريقة تدفعها للإسهام في هذا الاكتتاب على شريطة ألا يذكرها الحامي بخير أو شر تدفعها للإسهام. في الاكتتاب ولكن مسرة رمتها بنظرة أسف ومرارة قائلة : دعيه يتعلم في السجن كيف يكون رجلاً فإذا خرج من السجن أعدك أن أقدم له بمعاونة. زوجي مبلغاً من المال يفتح به متجراً ليعيش عيشة الشرفاء وفي أسف مرير شكرتها انسجام وفي منتصف الطريق تركتها لتذهب إلى زوجة الحامي التي سبق أن شملت انسجام بعطفها وكرمها لذلك لم تجد انسجام مشقة في التأثير عليها كي ترجو زوجها ليدافع عن فايد مبدية استعدادها لدفع أجر أتعابه بعد إصدار الحكم ريثما تهين له المبلغ المطلوب وتصارحها السيدة بأن زوجها يفصل بين المجاملات وبين العمل لذلك قدمت إليها مبلغاً من المال مقدمة أتعابه لكيلا يرفض العرض وكان الحامي شريفاً تعود أن يقيم دفاعه دائماً على الحق والإنصاف مترهاً عن المطامع وبعد دراسة القضية وجد أنها قضية مجتمع أكثر منها قضية فرد فقد ولد فايد من أبوين فقيرين ورغم أن والده من أسرة.

تنتمى إلى إقطاعى من كبار الإقطاعيين لكن جده تزوج بجملة ركانت عامة
فى إحدى حقوله فأعجب بجمالها وشبابها فلما أنجب منها ولد طلقها تاركاً إياها
فى أحضان الفقر ولم تجرؤ المسكينة على مطالبة بحقوق ولدها الشرعية خشية
أن يطرد ولدها وأخواتها من العدل فى عزبته وليس لهم عمل سواه فلما مات
وطالبت بميراث ولدها وجدت أنه كتب تركته كلها لأولاده من زوجته
الأولى التى تنتمى لأسرة تماثله فى الثراء والوجاهة . . وعاش الابن يحمل اسم
أبيه فقط وكان لا بد أن يعيش فراح يستغل اسم والده العظيم الذى لا يملك
سواه فى النصب والاحتياى فى زمن كانت أسماء العظماء والأثرياء والإقطاعيين
لا تقل قيمة عن المبالغ الباهظة وهكذا قدر على فايد أن يدفع ضريبة سوء
تصرف جده الذى عاش فى زمن السيطرة فيه للإقطاعية . . ولم تكن الإقطاعية
وقفاً على المال فقط بل كان بجانبها إقطاعية الأدب وإقطاعية الفن وإقطاعية
التجارة وكان حتماً أن يكون فايد حفيد الإقطاعى الكبير ضحية تسال الحقد
إلى قلبه فأفسد عليه كل ما يتصل بالمثل والدين والشرف والكرامة وراح
يسعى للعمل بأسلوب جده يوارى الجهالة بالذهب ويبتاع الشرف والذمة
والضمير بالهدايا والمرأة فى حسابانه متعة وهل يمكن أن يكون غير ذلك وقد
عرف ألوان اللهو قبل أن يتفهم التزاماته نحو دينه ونفسه تحت تأثير الصبية
المشردين حيث لا وازع ولا رادع ولا رقيب ولقد تطور المجتمع اقتصادياً
وسياسياً وأدبياً ولم يزل عاجزاً عن التطور الخلقى حيث يبتعد عما تسلى إلى
مجتمعنا من الأضاليل باسم المدنية والنهضة الحديثة لقد استردت الدولة من
الإقطاعيين أموالهم ولم تحاول دراسة مشئون أسرهم لكى تعرف على أء، صورة
يعيش أبناءهم وكيف يستغلون فراغهم أترامهم عاملون أم لاهون ؟ بلغوا
مرتبة من العلم تخول لهم العمل فى أى ميدان أم تدفعهم البطالة إلى اقتراف
الإثم والجرائم للحصول على المال بعد أن جف معينه من أيديهم إن الصحف
تطالعنا كل يوم بجرائم ارتكبها طلبة من الجامعات والمدارس الثانوية بعضهم
ينتمى إلى أسر تنتمى للإقطاعيين بالاشتراك مع المنحرفين والمشردين من أبناء

الطبقة الفقيرة الذين دفعتهم الحاجة الملحة لسد رمقهم والتعلق بمظاهر حرمها منها بسبب التفرقة الطبقة . وفأيد من هؤلاء كان من الحائر أن يكون إنساناً كريماً نافعاً إذا لم يكن جده على والده بالحرمان المطاقي فماذا نرجو منه غير أن يكون مخلوقاً تافهاً مريض النفس معلول الضمير سقيم الروح وكان لا بد أن يتفت عن حزمه وضغنيته بطرق النصب والاحتيال والتظاهر بمظهر الاسم الذي يتعلق به لينال عن طريقه كل ما يتمنى وهو كأي عاطل بدأ يعمل وهو لا يعرف كيف يعمل فافتقاده سبل العمل وعدم تدريبه على تحويل طاقته إلى عمل مثمر دفعه إلى استغلال طاقته فيما يستطيع وهو لم يمارس غير التفكير في جلب المال والمحافظة على المظهر لاعتقاده أن الثروة الحصن الخالد ولا ضرورة لتلقيح الذهن بمصل وافي ضد أحداث الزمن فيا حبذا لو أقام الشعب نفسه ولياً على أبناء الإفتاعيين الذين تخلت عنهم الأبوة النابضة باسمي المشاعر منذ الصغر ولا سبيل إلى ذلك إلا بتزويضهم على التعاون الشعبي على ضوء الحب المتبادل كان هذا دفاع المحامي مستشهداً في نهاية دفاعه ببراهين تثبت صحة دعواه مختماً دفاعه باعتباره فأيد مريضاً أكثر منه مجرمًا وعلى الدولة أن تعمل على علاجه داخل السجن أولاً وذلك باسناد عمل إليه بمارسه عملياً لكي يتأهب لاستقبال حياة أفضل .

وظلت انسجام تزور فأيسد في السجن مخففة عنه ما يعانيه في خلال اللحظات الحاطقة التي تمضيها معه كل أسبوع ريثما يصدر الحكم النهائي وقد أوشك بفضل حنانها أن ينسى كل شيء يتصل بماضيه عدا مسرة فكلاً نقص عمره يوماً ازداد حزينته إليها راجياً أن يتخلى عما بقي من حياته لقاء يوم واحد يراها فيه — فإذا طافت بخياله طاف معها ابنها الذي تبنته أخته رغم حرص انسجام على ألا تذكره بوالده خشية أن تثير في نفسه ذكرى مسرة التي كان مجرد ذكر اسمها يدفعه للاستغراق في ذهول مخيف قد يظنه الرائي أنه بداية الانتقال إلى مرحلة الجنون . . ولما علمت أخته من الصحف بتأييد الحكم الابتدائي ولا بد أن يقضي خمسة أعوام في السجن أثرت الصدمة

على قلبها المريض فساء حالها إلى درجة اضطرت معها أن تدعوا ابنة خالتها التي زوجها لتقريب زوجها لكي تكون قريبة منها وأوصتها بابنها اليتيم إذ كانت أشاعت في القرية أنه ابنها وساعدها على تصديق ذلك انتقال زوجها من بلد إلى بلد وكانت استشعرت بقرب منيتها أوصت قريبتها بتربيته وتعليمه ليكون رجلاً عظيماً شريفاً واستودعتها وصيتها لتعمل بمقتضاها بعد وفاتها وكان الله أوصى لها بذلك فماتت بعد أيام وانتقل الطفل إلى بيت ابن خالتها ليعيش مع أولادها وعارض زوجها قبل أن يعلم بالثروة التي آلت للطفل ليشعر بالفارق الهائل بين الحياتين فقد كان مشمولاً بحنان أمه الوفير مع رفاهية بالغة ثم أصبح يعامل كالدهيل الغير مرغوب فيه رغم استغلال الإيراد الذي خصص له لشئون الأسرة كلها دون أن يحظى هو بغير ما يسد رمقه ويستمر عورته وكثيراً ما عمد الزوج إلى إيذائه وتخريض أولاده على معاكسته في قسوة عساه يخرج لغير رجعة وأخيراً اتفق الزوج مع القرية على أن يسلمها للشرطة كأنه لقيط وقد حاولوا إيوائه وتربيته ولكن غلاء المعيشة لم تعد تسمح بضم ولد إلى أولادها الكثيرين وعارضت الزوجة في بادئ الأمر خشية افتضاح سر الوصية ولكن الزوج يطمئنها مؤكداً لها أنه أشاع في البلد أن الثروة التي تركتها تسلمها شقيقها بصفته الوصي على ابنها وبقي أن يشاع بأن الأخ تسلم الطفل ليكون تحت رعايته في القاهرة ووافقت الزوجة وسرعان ما نفذ الزوج رغبته وسلم الولد للشرطة .

وفي خلال هذه الفترة كانت مسرة سعيدة بحياتها الزوجية لولا ما يعكر صفو هذه السعادة بحرمانها من الذرية رغم اهتمام زوجها بعلاجها ترضية لها وإن كان في قرارة نفسه لا يأبه بذلك قانعاً بها راضياً بما قسم الله ولما طغى حينها إلى الأطفال طلبت من زوجها أن يساعدها لكي تتبنى أنثى أو ذكراً من مؤسسة الأيتام وخصوصاً بعد أن أثبت الفحص الطبي الدقيق مع الأشعة والتحليل أنها طبيعية ولكن العقم نتيجة ما حدث لها فقد أثر على جهازها

التناسلي ورفض زوجها لاعتقاده أن البنة التي لا يسرى في شرايينها دم الأبوين. لا يمكن أن تكون طابعاً لعواطفهما ولم تقتنع مسرة بذلك لاعتقادها أن الحب الأكيد كفيلاً بتوليد الكهرباء التي تصل بين القلب والقلب وتقرب الروح إلى الروح وأخيراً اضطر أن يحقق رغبتها ليخفف لطفة الأمومة الكمينه في أعماقها مشروطاً أن يتبنى ولداً لكي يعلمه ليصبح طيباً كي يعاونه عندما يتقدم به السن ولم يمر أيام حتى تسلمت مسرة الولد بعد أن اختارته بدافع إحساسها الخفي من بين عشرات الأطفال الذين عرضوا عليها ودون جهد أنس الطفل إليها لما تشمله به حنان غامر وتدلليل لم يألفه من قبل وعناية بالغه ولم تجد مسرة مشقة في تقريبه إليها متخيلة أنه ولدها فلو عاش ابنها لكان في مثل سنه وزاد اهتمامها به ما سرى في أعماقها من أحساسيس لا عهد لها بها وبجانب ارتياحها توليها شعور غامض وزاد من غرابة هذا الشعور أن الطفل قريب الشبه منها إلى حد يلفت النظر حتى أن بعض المترددين يظنون أنه ولدها وبصارت حونها بأن زوجها مولع بها إلى حد أن تأثيرها عليه أقوى وقد تحدث إليها زوجها وهما في خلوة مؤكداً هذه النظرية . . ومضى الصغير في طريقه متفوقاً في دراسته نموذجاً طيباً للصبيان والشبان حتى أصبح شاباً يافعاً ولفرط اهتمام مسرة به بدأت الغيرة تدب في قلب الزوج رغم تعلقه به إذ لاحظ أنها توليه عناية أكثر من عنايتها بزوجها وبعد أن كان الزوج يكم غيرته بدأ ينوه تأميحاً عساها تخفف من عاطفتها التي تحولت إلى شغف ظاهر فلما تبادت اضطرب أن يصارحها بأنه يخشى أن يكون تعلقها الشديد بالولد سبباً في هدم صرح الحب الذي شيداه على أعمدة عواطفها الخالصة القوية الصادقة وبدأ يأخذ عليها من حين إلى حين إيقاف مشاعرها وعنايتها على الولد وإهمالها شئون التي كانت تهتم بها من قبل وكانت تواجه لوم زوجها بهلؤ لاعتقادها أنه يبالغ في هذا الزعم مؤكدة له أن حبها يزداد يوماً بعد يوم غير أن الولد في حاجة إلى العناية ليكون جديراً بالانتساب إليهما على أنها كانت تشعر في قرارة نفسها بحب لا يصدر إلا من قلب أم لابنها معللة ذلك إلى طول حرمانها من الأمومة.

وقد ابنتها ورغم مصارحتها زوجها بذلك فانه يشعر بأن الولد بات غريباً له بدل أن يكون ربيبه وصفيه لاعتقاده أنه ملك من عاطفة زوجته أكثر مما كان يتصور وندم في قرارة نفسه على استجابة رغبتها وتمادي في التفكير إلى حد تمنى لو استطاع ان يتخلص منه دون أن يضره أو يغضبها ولكن ذلك بات مستحيلاً لان الطفل بات يحمل اسمه في عرف المجتمع فاذا ألغى ذلك قضى على مستقبله قطعاً ويؤثر على زوجته تأثيراً يعود عليهما بالشقاء حتماً واضطر أن يتحمل على مضض حتى يتم تعليمه العالي ويرحل عنهما لمواجهة حياته العملية وسوف يسعى حيثشذ اكى يعمل في بلد بعيد عنها . . وكلما مرت الايام وتقدم عمر الولد وزاد نضجه العقلي ونموه الجسماني ازداد تعلق مسرة به وازدادت الغيرة في قلب الزوج حتى أصبح الولد شاباً وسيماً كامل الرجولة مع تقدم سن الزوج وظهور سمات الشيخوخة لسبب ما كابدة في شبابه من معاناة وتفكير مضني وكفاح مرير وساءل نفسه انكون زوجته لاهية عنه لهذا السبب تكون من الطراز النسوى الشاذ التي لا تقيم وزناً لخلال كل عمر وفتنته ولا تفهم من أسرار الأعمار غير بريقها اللامع في الشباب؟ وشوه هذا التفكير كله مشهد طبيعي في ناظرية فاذا ابتسمت زوجته للولد ظن لبسها دعوة سافرة ليقرب منها وإذا قبلته قبله أم لولدها أثناء ذهابه وإيابه أثارت القبله غيرة وإذا دخل عليهما وهما يتحدثان بصوت خفيف لكيلا تسمعهما الخدم فسر حديثهما الهامس بالمناغة وهكذا سول له شيطان النيرة الشك في كل تصرف يصدر عنها أو عن الربيب وتحول البيت الذي كان يجهما فردوساً أرضياً إلى جهنم يشتعل في أرجائه ليل نهار لهب النكد لأتفه الأسباب وظلت عواصف النزاع قائمة مع صبر الزوجة واحتمالها واعتقادها بأن الأيام كفيلة باكتساح هذه الغيرة وإقناع زوجها بأن تعلقها بالربيب لوجه الله وتدعيما لعواطفها المشتركة وتقديساً لواجباتها كأم ومرت الأيام تباعاً على هذه الصورة الكثيرة المليئة بأوهام الزوج وظنونهم السيئة وهواجسه الحاطئة ومعاناة الزوجة وحيرتها

بين ربيب تحرص على ألا تشعرة بما يخامر الزوج لكيلا ينفر منه أو يحقد عليه. وبين زوج تحبه وتؤثره على كل شيء في الحياة وتعمل على مرضاته . وفجأة مرض الربيب ولزم الفراش وكان لازماً عليها أن تضاعف من عنايتها ورعايتها ساهرة عليه لتخفف من ارتفاع الحرارة بالمكمدات ولم تشأ أن تعطل زوجها عن عمله معتمدة على عنايتها وخبرتها ولما قاربت الحرارة درجة الأربعين راح يهذى مغمغماً . . . أماه إني أحبك أريد أن أعيش من أجلك يا أحب الناس إلى وبكل عواطفها قبلته من جبينه الملهب قائلة . . . ستعيش يا حبيبي وبشفتين مرتعشتين مبللتين بالدموع قالت : إن الحياة بلمونك لا تطاق وسكنت عندما سمعت زوجها يقترب منها إذ عاد من الخارج على غير ميعاد واستمع إليها وفي انفعال من فقد أعصابه قال : سيعيش لك وتعيشين له اطمئني وطلقها بصوت مرتجف ثم تركها وجمع ملابسه . وحاجياته الخاصة وخرج دون أن يتكلم وأخرسها المباغثة فلم تستطع الكلام ولم تقو على الحركة ولم تنظر إليه ولم تدرك ماذا تفعل وظلت تنظر للمريض بعينين دامعتين ثم ارتمت على حافة سرير المريض تبكي بغير صوت .

ظل فايد - في سجنه يجتر ذكرياته ويعيش عليها وقد انمحي ذهنه . كل ما يتصل بماضيه غير ما يتعلق بمسرة وولده وكلما تعاقبت الأيام تضخم الحنين لرؤية ولده ولم يعد يتمنى أى شيء سوى أن يراه قبل أن يموت ولقد اجتاحت مشاعر الوحدة والتأمل كل ما كان يعلق بخاطره بل غسلت أدران نفسه وحولت أحاسيسه إلى حنان صرف على أثر حديث جرى بينه وبين زميله في الزنزانة الذى لا يؤرقه غير ما يعود على ولده من أثر سجنه في الحياة إذ بات في نظر المجتمع ابن سجين لا يؤمن . . واستعاد ذكرى اختطاف ولده وكانت أخته في زيارة له فاتفق معها يومئذ على أن تكتب لزوجها أنها حامل في خمسة أشهر وقد نصحتها الطبيب بالبقاء في القاهرة تحت العلاج حتى يتم الوضع وكان زوجها عجوزاً فقرح بولده وعادت إلى بلدها تحمل رضيعها معتمدة على الرضاعة الصناعية لضعف

صحتها كما قالت للزوج والمعارف . . وعلق بذهنه العار الذي سوف يلازمة للأبد وحمد الله على أن أخته تبنت الولد ولكن مسا من اللهب حرك مشاعر الأبوة فصعب عليه أن يحرم من ابنة ويفقده وهو حي واستسلم للبكاء بلوعة المنكوب لأول مرة وهل تخفف الدموع تعاسة من تفوق شقاوته الأشقياء ويحاول زميله أن يرفه عنه بتلاوة تعاويز الاستغفار قائلاً له أن حبل الإعدام ليس في يد الجلاد ولكنه في يد ولده وراح زميله يرجو الله ألا يرث ابنه منه شروردها ارتجف فايد وردد دعاء الزميل ولكن شبه مس من الطمأنينة مر بقلبه إذ أيقن أنه لن يكون قطعاً على مثاله لأنه نشأ في بيئة صالحة فأخته لم تألف الشر مثله لأنها نشأت في بيئة عرفت بالتقوى ولم تخرج منها إلا إلى بيت زوجها التي الورع ولما أعياه الفكر استلقى حيث قدر عليه أن يستلقى على الأرض الباردة المفروشة بفرش يكتفى الأضطجاع عليه بعض دقائق ليترك خشونته على الجسم المتعب المكثود .

لم تحاول مسرة أن تستعيد زوجها بعد أن طلقها وخاب ظنها فيه بعد طول العشرة الطويلة وخضعت المسكينة للحكم الجائر ووجدت في ربيبها عزاء عما أصابها وسلوة أنستها إلى حد ما بعض ما ألم بها من جراء غيرة زوجها وعجبت كيف تسلل الشيطان إلى قلب الملاك بهذه السهولة ؟ كيف استطاع الشيطان التفريق بينهما في لمح البصر وحمدت الله الذي خلقها معيناً للصبر لا ينفد وصح عزوها على أن تصون شرفها وشرف زوجها مهما كلفها ذلك من معاناة ولم تحاول أن تستغل فرصة طلاقها وغدر زوجها أن تخبره بالتضحية الهائلة التي قامت بها طوعاً من أجله يوم زارتها أخته على أمل أن تلقاه لتخبره بالخسارة الفادحة التي أصيب بها والده بعد هبوط سعر البورصة. وأبت مسرة أن تخبره راجية من أخته في إلحاح أن تكتم عنه الأمر لكيلا يتأثر وقد يؤثر ذلك على تفكيره أثناء عمله وخصوصاً أن أرواح المرضى بين يديه وقدمت للأخت المبلغ المطلوب ليسترده الوالد مكانته واعتباره. في السوق واستحلفتها ألا تخبر زوجها بذلك ولم يشأ والد مؤنس أن يكون

أقل منها نبلا وكرماً بعد أن أخبرته ابنته بما جرى فكتب مستنداً عليه بالمبلغ ووضعه في غلاف محكم بعد أن أرفقه بوصية تحتم تسديد المبلغ إذا توفي فجأة قبل سداد المبلغ وتسليمه لزوجته وأوصاها أن تسلمه لولده مؤنس إذا قضى الله بقضائه فيه ومضى بعض الوقت دون أن تعلن مسرة طلاقها كما لم يشر الدكتور إلى ذلك وساعده على كتمان الأمر عمله المتواصل ليل نهار في المستشفى لعلاج جرحى الحرب وكلما سأل الولد عن أبيه حيث حدث الطلاق وهو محموم إلى درجة لم يتنبه لما يدور حوله . . قالت له أن الجرحى تتطلب بقاءه بجانبهم ليل نهار وقنع الولد بزيارته في المستشفى كلما سنحت الظروف فكان يقابله كما عوده دون أن يشير إلى طلاق مسرة قانعا بالسؤال عن صحتها وحالتها إذ فهم من سياق حديث الولد الموجز أنه لا يعلم شيئاً عن فراقهما . . وتوفي الوالد فجأة وعندما فض الدكتور مؤنس خطاب والده ذهل كيف حدث هذا مع أنها كانت مطلقة . . وعرض الأمر على أخوته لتسديد المبلغ بعد بيع عقار يكفي لسداده ويزيد ولكنهم رفضوا واتهموه بالتواطؤ مع أمه للحصول على المبلغ المذكور . . واضطر أن يرد المبلغ إلى مسرة مهما كلفه الأمر وأرسل إليها شيكاً بنصف المبلغ بعد شهر مع النصف الآخر نقداً مشفوعاً بمسند أبيه واستراح ضميره لكيلا يكون أقل منها مروءة ولكنها أعادت إليه المبلغ والشيك وكتبت إقراراً على نفسها بأنها تسلمت المبلغ كله من أبيه قبل وفاته ونسى أن يمزق المسند ووقع الطيب في حيرة وارتباك لا يدري أيهما أصدق والده أم هي على أنه تأكد من والدته أن والده كان يحمل هم الدين لآخر لحظة في حياته وقبل وفاته بدقائق كان يدعو الله أمام أمه أن يفرج كربته ويوسع رزقه ليرد إليها المبلغ ولكي يرى ذمته حنظ المبلغ باسم مسرة في البنك في هذا الوقت استجابت — انسجام — لرجاء فايد وسافرت إلى أخته لكي ترى ولده وتطلب منها مبلغاً من المال ولشد ما أذهلها وفاة الأخت

وعدم وجود الإبن ورغم محاولاتها العديدة للتعرف على مقره لم تهتد وأخيراً استطاعت أن تتعرف على قريب زوجها المتزوج بابنة خالتها وأنكر معرفة شيء عن الولد وساعد هما على ذلك انتقالهما إلى شارع آخر لا يعرف سكانه أى شيء عن ماضى هذه الأسرة إذ بعد أن آلت إليها ثروة الولد . . . ظهرت بمظهر الثراء . . . واضطرت أن تتصل بالشرطة على جيران الأخت بعد وفاتها وعدم وجود أحد يرعى الصغير بعدها اتصلوا بالشرطة للتصرف فقبل لها أن جميع اللقطاء ترحل فوراً إلى مؤسسة الأيتام بالقاهرة ولم تحاول متابعة ذلك لأن الطفل ليس لقيطاً . . .

بعد الافراج

على أثر إعلان رئيس جمهورية مصر العربية محمد أنور السادات قرارا بإفراج عن المسجونين الذين قضوا مدة حدها سيادته كان فايد من بين هؤلاء وقد استفاد أثناء إقامته في السجن من زميله الذي كان يجيد تلاوة القرآن ومعرفة الأحاديث النبوية وتفهم مرامها ومغزاها حيث كان من الإخوان المسلمين الذين سجنوا بتهمة التحريض على إنقلاب الحكم ضد الثورة أثناء رئاسة الزعيم الخالد جمال عبد الناصر وقد أدرك فايد فيما أدرك من أحاديث زميله الدينية أن النفس البشرية ليست مجرد شر مطلق إذ التقويم والتوجيه واستيعاب بواعث الخير من أقوى سبل تحول الشر المرذول إلى خير مقبول وبفضل ما تسرب إلى نفسه من تأثير زميله استقام تفكيره واستنار قلبه بفيض من الإيمان اللامدرك . .

وخرج من السجن لا يتألاً فراغ ذهنه غير التفكير في البحث عن ولده بعد أن علم من إنسجام فشلها في معرفة مقر الولد وسرعان ما توجه إلى ابنة خالته التي زوجها أخته إلى قريب زوجها حيث كانت تقيم فلم يجدها وبعد الاستقصاء والتحري توصل إلى معرفة مقرها فلما رآته أدركت في قرارة نفسها سبب مجيئه ولكنها تجاهلت على أنه لم يترك لها فرصة للاسترسال في التجاهل .

وطالبها بولده بعد أن اصطنع إرسال رسالة من أخته تخبره أنها أوصت ابنة خالتها برعاية ربيبها وسلمتها جميع المستندات الخاصة بما تملك وقد تنازلت عنها للريب على أن يكون ولياً له بعد أن يتسلمه من ابنة الخالة عندما يحضر إذا تقدر الله وفاتها قبل أن تلقاه ولم يستطع الحضور أثر وفاتها لأمر خارجة على إرادته والثقة بأنها كفيلة بتحقيق الوصية وجديرة برعاية ولده . . وأدرك من ارتياكها واطرافها بمفكرة فيما عساه أن تقول إنها تخفى أمراً فتكلف

الهدوء وقال : لست في حاجة إلى المصاغ وأثاث البيت ولك نصف ماتركت من المال لقاء عنايتك بولدى . . . وقد جئت لأتسلمه لا شك أنه أصبح شاباً يافعاً يعاون زوجك في عمله أليس كذلك ؟ وازاء تصميمه وخشية افتضاح حقيقتها أمام الحيران أخذت عليه عهداً ألا يضر زوجها وصارحته بأن زوجها سلم الطفل إلى الشرطة ليسلمه إلى أخته المقيمة في القاهرة إذ لا شك أنها على صلة به ولعدم معرفتهما مقره اذ لم تخبرهما أخته التي توفيت وغادرها متجهاً إلى أختها التي أساءت استقباله لاعتقادها أنه أصبح من محترفي الإجرام وأكدت له أنها لم تسلم الطفل ولا تعلم أى شئ عنه . . واضطر أن يتصل بالشرطة ليتأكد من تسلم الطفل في التاريخ الذي ذكرته ابنة خالته بعد أن حاول التأكد من زوجها ولكن الزوج حاول الاختفاء في مكان ما لكيلا يقابله معتمداً على زوجته التي ادعت أنه سافر إلى السودان للوقوف بجانب أخته التي توفى زوجها السوداني ولرعاية مصالحها بعد تسلم ميراثها عن زوجها الثرى وقد اعترم أن يحضرها وثروتها لاستغلالها في مصر وقد لفقت هذه الأكذوبة لكي توهمه بأن الثروة التي يملكها زوجها حالياً هي مما ادخرته أخته عنده قبل وفاة زوجها كلما جاءت القاهرة في كل عام . . وشغله التفكير في الحصول على ولده عن التحرى لمعرفة صحة ذلك وبعد البحث في دفتر الأحوال الخاص بالعام التي توفيت فيه الأخت عرف أن الولد حول إلى مؤسسة الأيتام في القاهرة وتابع إجراءات التحويل حتى انتهى إلى أن هذا الطفل تسلمته حرم الدكتور مؤنس . . وظن أن الممرضة - أنسجام - هي التي نهت مسرة إلى وجوده في المؤسسة فهرع إليها في الحال وقد عاوده شيطانه وكاد يفتك بها لولا أنها أقنعتة بتجاهل ما أفضى به إليها ثم رافقته إلى المؤسسة لتتحرى من المسئولين عن مصير الطفل الذي حول في التاريخ الذي ذكره فايد وعلمت بعد الحوار الذي جرى بين المختص الذي ظل في المؤسسة طوال هذه السنين وبينها أن الاختيار وقع عليه من الدكتور مؤنس إذ كانت حرمه تريد أن تتبنى بنتاً ولكن الدكتور صمم على أن يكون ولداً وقد اختير هذا الطفل من بين عشرات الأطفال التي عرضت عليهما لسيمايات أعجب بها الدكتور مؤكداً في حديثه أن هذا الطفل رغم أنه لقيط كما قيل

ولكنه من أصل طيب ينتمى إلى أمه أو أبيه أو هما معاً وازداد إيمان فايد بالله
لاعتقاده أن الله رد الطفل إلى أمه من حيث لا تدري وفكر في وسيلة تبيح له
روياً الولد دون أن تشعر مسرة بذلك وأخير أخذ تصريحاً من الشرطة لكي
يقابل الوالد بدعوى أنه خاله ويريد أن يتساعده متجاهلاً مآل الطفل مؤيداً صحة
دعواه بشهادة ميلاده وتاريخ وفاة أخته وإقراراً من ابنة خالتها باسم الطفل
منها مدعية بأنه ضل الطريق في التاريخ الذي سام فيه للشرطة وهي لا تدري
وفوجئت — مسرة — ذات صباح بجندى موفد رسمياً بمرافقة فايد
لتسليم حسام عبد الرؤوف الذى تسلمته من مؤسسة الأيتام في تاريخ ذكر وفق
تسليمها إلى خاله فايد وعندما وقع نظر مسرة على فايد الواقف
بجوار الجندى روعت وأيقنت أنه دبر لها مؤامرة جديدة وقد ادعى قرابة
ربها ليحرمها منه ورغم إيمان مسرة بأن أخته عاقر بدليل أنه مضى على
زواجها قبل زواج مسرة عشرين عاماً دون أن تنجب ولكنها لم تستطيع
التصريح بذلك تشير إلى انبلاقتها الزوجية بفايد فيما مضى وحيال
إصرار مندوب الشرطة مع عدم وجود ما تستشهد به اضطرت أن تخضع
تاركة لحسام الذى أصبح شاباً وسيماً يغرى النظر على التطلع إليه حرية
البقاء معها أو الذهاب مع خاله والشاب واقف مذهول لا يدري معنى هذا
الحوار الذى يسمعه واضطرت مسرة أن تقول في إيجاز . . . كان خالك على
سفر في الخارج ويبدو أنه حفر واتصل بوالدك الذى عارض في الذهاب
معه وقاطعها فايد . . . لأسباب عائلية متعرفها يا ولدى في الوقت المناسب . .
المهم تعال معي الان لكي تتسلم الميراث بدلا من الذى آل إليه أثناء غيابي
حيث إننى مضطر إلى العودة للخارج ولزمت مسرة الصمت والشاب
ينظر إليها لتوصي إليه بما يجب أن يفعله فقالت . . . إذهب معي يا ولدى
ونظرت إلى فايد في توصل ورجاء . . أترى تطول غيبته أو يعود فوراً ؟ . .
فقال فايد . . . اطمئني . . لن أحرمه منك وعانقها الابن عنق الابن لأمه في
جراحة وعقب مقبلا وجنتيها ويدها وانصرف مع فايد ونظره عالق بها

وذهبوا إلى الشرطة لإجراء اللازم نحو تسليم الشاب وإخلاء الأسرة التي تبنته من المسئولية أمام القانون .. وعاد فايد بعد أن سمح لابنه بالعودة إلى أمه قبل أن يصارحه بأي شيء على أمل أن يعود إليه بعد أن يسافر لتسليم الميراث وسافر إلى ابنة خالته لاسترداد مصاغ أخته ومالها ومستندات عقارها وأفهمها أنه لم يطالبها ريثما يتمكن من تسليم ولده بصفته الوريث الشرعي لأخته بحكم شهادة الميلاد الموجودة تحت يديه واضطرت أن تصارحه بإزاء إصراره بأنها تصرف في المصاغ والمال لتربية أولادها وبدل أن يثور غفر لها وقال سأفرض أنني صرفت في سبيل الحصول على ابن أختي هذا المال ليبارك الله في حياته ويحفظه من كل سوء وأثناء ترده على حسام في منزل مسرة استطاع أن ينبه مشاعر البنوة فيه دون أن يشعر فبات يستقبل استقبال الولد لأبيه . وفي يوم ما كان فايد يتسلى بقراءة صحيفة عند الحلاق قرأ في إحدى الصحف التي ظهرت منذ شهر الملقاة على المنضدة للتسالي .. خيراً جاء فيه أن طبيباً معروفاً طلق زوجته بعد قصة حب من أجل تعلقها بربيبها الشاب وكان حتى هذه اللحظة لا يعلم عن أمر طلاق مسرة شيئاً إذ حرصت على ألا تقابله أثناء زيارته لحسام وكان يعمد إلى الزيارة في الوقت الذي فرض أن يعمل فيه الطبيب ولم يحاول من جانبه أن يراها حرصاً على سعادتها بعد أن تنبه ضميره ، وضماناً لمستقبل ولده إذ لا يمكن أن يتمتع بالراحة والسعادة كما يتمتع بها الآن في هذا البيت إذ المال وحده لا يكفي لتوفير الحياة السعيدة التي يتمتع بها وشعر برغبة ملحة لمعرفة هذا الخبر فرافق ابنه لمشاهدة فيلم لكي يتحدث إليه بعيداً عن أمه ... وسأله أتحب والدك الدكتور يا حسام قال : كل الحب يا خالي .. فعاد يسأل أيهما أحب إليك .. أمك مسرة أم أبوك الدكتور ؟ قال حسام لكل منهما حب خاص ، قال فايد : لا بد أحدهما أكثر حباً ... فأطرق حسام لحظة ثم قال .. أمي مسرة .. ونظر إليه فايد وقد غلبه إيمانه في وصيه لولده أن يبارك هذا الحب فقال : وهل تراها تحبك أكثر أم تحب زوجها ؟ ... فأطرق الابن لحظة ثم قال أعتقد ..

أن حب الزوج له طابعه الخاص وحب الإبن غريزي طبيعي ولا يمكن التفرقة بين الأم والإبن لأن الدم الذي يسرى في شرايينه منها والنور الذي يسرى في روحها هو الذي يربط بينها وبين ابنها . . وقد يقوى هذا النور أو يضعف حسب استعداد الأم على أن أمي تحبني أكثر مما تتصور .

فاستدرجه فايد . . هل يقضى والدك الدكتور وقت فراغه في البيت ؟

قال حسام : وهل للطبيب وقت فراغ في هذا الوقت العصيب يا خالي . . . خصوصاً أبي الدكتور إن حياته لا تعرف الفراغ أبداً دائماً مشغول . . مشغول . . مجند لعلاج جرحى الحرب ليل نهار . . . فقطاعه فايد . . إذن لا يحضر إلا وقت تناول الطعام والمبيت أحياناً فعقب حسام وهل للجندى مواعيد للأكل والنوم . . إنه مرتبط بمفاجآت غدر الأعداء ولذلك فهو على استعداد دائم لاستقبال الجرحى . . وقال فايد في خبث هل معنى ذلك لا يحضر . . قال حسام الآن هو مجند على الجبهة قال فايد . . منذ متى لم يحضر . . قال حسام . . لا أدري بالضبط لأنني أتدرب عسكرياً للتطوع رغم أنني وحيد . . وقد يكون حضور وأنا خارج البيت ثم أراد أن يحول مجرى هذا الحديث فسأله . . هل لك أولاد يا خالي . . يسرني أن أعرف عليهم فقال فايد . . ولد واحد في مثل سنك وسوف تعرفه عندما يحضر لأنه تطوع منذ شهر رغم أنه لم يتم العشرين من عمره . . فقال حسام . . لقد عرفت كيف تحسن تربيته بدليل أنك غرست فيه حب الوطن والرغبة في التضحية بارك الله فيه وفيك . . أنا أحمد الله لأن أبي الدكتور وفقه الله في تربيته كما عنت بي أمي عناية لم أعهد لها في الأمهات الأخريات كما أشاهد أمهات رفاقي اللاتي أعرفهن فغمغم فايد كأنه يخاطب نفسه . . لهما الشكر فعقب حسام الشكر وحده لا يكفي أنا مدين لهما بحياتي وهنا قدم له فايد قصاصة الخبر الذي اقتطعها من الصحيفة وقال له . . ما رأيك في هذا ؟ أم يمكن لرجل مثل أبيك أن يطلق زوجة مثل أمك بدعوى أنها عاشقة لريب لها ؟ ؟

فنظر إليه حسام نظرة كبرياء كأنه ينظر بعيني أمه وقال إذا كانت مثل أمي : و تعالت عن الأثم عندما طلقها وسرح فايد بذهنه بعيداً متخيلاً يوم ولد ويوم استولى عليه خفية بمساعدة انسجام وهو اليوم شاباً وسمي الطلعة ناضج الفكر طاهر العاطفة بفضل رعاية أمه ووجد نفسه مسوقاً إلى مصارحته فقال : اصغ إلى ما أقوله لك يا ولدي بعقل يتفهم حقيقة صراحتي دون اندفاع ، مسرة أملك هذا حق . . ولكن وسكت متردداً خشية أن يصدمه إذا عرف أن الدكتور ليس والده . وأشعل السيجار ليفكر كيف يصارحه . . فقال حسام . . ولكن ماذا يا خالي . . فاستجمع فايد شجاعته وقال الدكتور ليس والدك ، فريغ حسام وقال . . الدكتور ليس والدي . . وسرح بخياله مستعيداً ذكريات طفولته حتى أصبح هكذا فقال . . هذا افتراء يا خالي صدقتي . . إنه والدي إذلاً يمكن لزوج أم أن يعامل ابن زوجته كما عاملني في طفولتي وصباي وحتى الآن لقد كنت عنده البارحة في المستشفى فلقيني لقاء الوالد الحنون بولده الوحيد فعاد فايد يقول . . أقسم لك يا ولدي وسوف أبرهن لك . . لقد تزوجت أملك في باكورة صباها برجل أنجبت منه ثم خان الحظ زوجها أو على الأصح سيطر الشيطان على عقل هذا الزوج فسيره في طريق شائك معوج وسوف تعرف تاريخ هذا الزوج أعني والدك في الوقت المناسب . . المهم اغفر لأبيك ما تقدم من ذنبه فقال حسام أظن من حق أن أعرف والدي إذا كان ما تقوله حقاً قال فايد . . ستعرف من والدتك كل شيء عنه إذ قد تشك فيما أقول فتنفس حسام الصعداء وقال . . حمداً لله إن الله لم يحرمني من أمي وحسبي هي وإن كنت أتوق لمعرفة أبي فقال فايد إذا كنت تعاهدني على أن تغفر له وتجبه كما كنت تحب والدك الدكتور فقاطعه حسام أكذب عليك إذا أكدت لك ذلك أن حبي لوالدي الدكتور حب عمري كله منذ نشأت تحت رعايته ولا يمكن أن أبجزيه بالعقوق أو الجحود وسيظل حبه محتضن حب أمي في أعماقي حتى نهاية حياتي ويوسفني أن أعترف لك يا خالي في شيء من المرارة والأسى أنني لا أستطيع أن أحب ذلك الرجل الذي تزعم أنه أبي حبه

الإبن لأبيه فقد ملأ فراغ قلبي وملك مشاعري حبي لأبي الدكتور وليكن
 ما يكون . . . وهنا أطرق فايد وقد دمعت عيناه وقال . . . له الله يا ولدي
 فاستطرد حسام على أن ذلك لا يمنعني من معرفته ورؤياه لأعرف على الأقل
 سبب طلاق أمي منه . . . وأنهى فايد حديثه بأن والده تاب إلى الله وسلك
 طريقه ووعد به بأن يتيح له فرصة مقابلته أمام أمه على أن يساعده لتغفر له
 وليكن شفيعاً له عندها والله يتولاه برعايته ولم يعن حسام معرفة التفاصيل قدر
 عنايته بصحة إنتسابه لأمه مستشعراً بأحاسيس صافية لا يعكرها ضباب مخاوف
 الأوهام واستأذن خاله لكي يذهب إليها خشية أن تقلق عليه ولما وجدها
 قدعو الله بعد صلاتها وفي عينيها أثر التهاب يبدو من فرط البكاء فأقبل عليها
 مطوقاً عنقها بذراعيه على غير عادته وعندما هم بتقبيلها ردت عنها في حياء
 وهي تنظر إليه نظرة أم تنهى ولدها عن أمر ما . . . ولكنه لم يرتدع كما كان
 عندما يحاول أن يقبلها شاكراً لما تحقق ما يريده وكانت تحجم كلما راودتها
 نفسها بتقبيله خشية أن تنبه أحاسيس الرجولة إذا لمستها نعمة الأنوثة الرقيقة
 وكانت تحاول دائماً أن تكبت عواطف الأمومة خوفاً من زوجها ومع ذلك لم
 تسلم من هواجس ظنونه ولم يمنعها ذلك من شكر الله الذي تفضل عليها بهذا
 الولد الذي يحبها حبا أشبه بالتقديس والعبادة ولم يكذب يستقر بجانبها حتى سرد
 عليها الحديث الذي جرى بينه وبين خاله وسألها رأيها فيما زعم وكان ميعاد
 تناول العشاء تأخر لتأخره في الخارج فقالت له . . . تعال نأكل أولاً ثم نتحدث
 فيما تريد وحاولت أن تشغله أثناء تناول الطعام بأحاديث أخرى تتعلق بدراسته
 ثم تكلفت الرغبة في النوم لصداع شديد ألم بها ولجأت إلى فراشها بعد أن قالت :
 لم يبق على الامتحان غير أيام معدودة فلا تشغل ذهنك الآن بغير دراستك . . .
 وعندما خلت بنفسها واستعادت حديث حسام خيل إليها أن فايد عمد إلى
 مكاشفة الولد بعدم إنتسابه إلى الدكتور ليجعل منه قنطرة يعبر عليها ليصل
 إليها وإن كان لا يزال يلبس مسوح الحال وفي الصباح لاحظ ولدها عليها الوجوم
 السروح والشحوب فأقبل عليها حانياً قائلاً... لا تفكري في الماضي يا أمه..

حسبك أنا .. أليس كذلك؟ لقد غفرت لأبي إن كان حقاً ما صار حتى به خالي لأنه تاب إلى الله وسوف يؤدي فريضة الحج ليستشفع بالرسول صلى الله عليه وسلم كي يقبل الله توبته فاغفرى له وقد أوصاني خالي به خير أو هئاتسلت حرارة أنفاسه إلى أعماقها فنهت يقينها واحساسها العميق وشعرت بصدق ما يقول واندفعت تنفس عن حبها له بتقبيله على عاداتها كأنها تبصم على رأسه وفوق الجبين على الخدين والشفيتين والعنق والكفين خاتم الأمومة راجية الله أن يطيل عمرها حتى تراه أسعد مخلوق بزوجة صالحة وخرية جديرة به وعمر حبها قلب أبنا فشعر أن فيضاً من نور الله ملأ كل جانحة فيه .. وفي الوقت الذي يعلم فيه فايد أن حسام لا بد أن يكون في المنزل ذهب إليه وقابله كما تعود أن يقابله وحاولت مسرة ألا يراها فشغلت نفسها ببعض المهام في غرفتها الخاصة وأدرك فايد أنها عن عمد لا تريد رؤياه فقال لحسام أن والدك في انتظار السماح له بمقابلته لكن يتحتم أن أسمع من والدتك التصريح له بالمجيء الآن واستدعى حسام والدته قائلاً .. خالي يريد أن يأخذ رأيك في أمر يتعلق بي فأرجو مقابله وأبدي دهشته مردفاً .. : ما سبب تجنبك إياه مع أن المفروض أن ترحبي وتفرحي بلقيه لأنه الأخ الوحيد لك فلم تعقب وارتدت ملابسها في احتشام كأنها ستصلي ورافقت ابنها ودون أن تجلس سأله .. خيراً إن شاء الله .. فقال لها .. ابنك يريد أن يرى والده فما رأيك فأخذت وقالت إذا كان حياً .. حسبته خاله .. فنظر إليها قائلاً .. يجب أن يعرف ابنك الآن كل ما يتعلق بأبيه وبك .. لم أشأ أن أصارحه بكل ما يجب أن يعلمه إلا على مسمع منك لكيلا يرتاب ويواجه الواقع .. وأنا معك أن والده الذي كان زوجك فيما مضى مات شيطاناً وتنبه ضميره واستعاد دينه وبات جديراً بأبوة ولدك وولده .. وتدخل حسام وسأله ولماذا افترقا وأمي خير مثل للزوجة الصالحة والأم المثالية الكاملة .. فقاطعه سأترك أمك تقص عليك هذا الماضي وصدقها فيما تقول فهي لا تكذب أبداً .. واتجه حسام إلى أمه قائلاً أرجو أن تسمحي لخالي بمرافقة والدي

لكي أراه فلزمت الصمت .. فعاد فايد يقول . . أما زلت نائمة عليه
علق حسام أن قلب أمي أسمى من أن يحقد على كائن مهما كان فما بالك
بأبي الذي أنجيني . وهزت هذه الكلمات مشاعر مسرة وهمت بالكلام
ولكن الكلمات وقفت في حلقها وانتهزت فرصة آذان الصلاة فاستأذنت
لتؤديها فلما انتهت منها لزمت الصمت قال فايد .. إذن لابد أن أضع
حداً لبلبة ذهن ابننا لكيلا يضيع وقته في التفكير فيما لا طائل منه وأخرج
من محفظته ورقة ميلاده قائلاً في شجاعه واعتداده .. أنا أبوك يا حسام
وقدم له ورقة ميلاده مردفاً . . عندما اختلفت مع أمك لأسباب خارجة
عن إرادتي أخذتك خلصة وسلمتك لأختي في الصعيد أما كيف
عدت إلى أمك فسوف تعرف في فرصة أخرى أمك أيضاً إذ
الذي يهمني الآن أن تغفر لي أمك ماضي من أجلك لا من أجلي
وسكت ليسمع منها ما يطمئن ولكنها لزمت الصمت إذ غمرتها مخاوف
مهمة على نفسها وعلى ولدها وقالت غفر الله لك فانتصب واقفاً وقبل ابنه
قبلات الأبوة الحانية الخالصة ثم قال . . اترككما الآن ولنا لقاء آخر تكون
فيه أمك أوفر سماحة وعلى أثر انصرافه شعر ابنه بأنه شد مشاعره إليه وطوق
أمه مقبلاً ثم قال لماذا لم تخبريني بأن الدكتور طلقك لاعتقاده أنك.. ولم يستطع
إتمام الكلام فقالت .. أنا لأعلم أنك ابني بحق إلا من حديثك البارحة ويعلم
الله كم كنت حريصة على أن أتى الله في والدك الدكتور ويجب أن تعتبره
كذلك إلى نهاية عمرك ولعلك تذكر كيف كنت أحرض على ألا أثير مشاعره
عندما اكتملت ونضجت خشية أن يطغى شيطان الشباب عليك لعلمي أن
الحاجز الطبيعي الواقى لا وجود له بيننا لأنك لست ابني كما كنت أظن حريصة
ألا أظهر أمامك عارية وذلك لا يضر الأم إذا حدث أو أراك عارياً ومع ذلك لم
أنج من أقاويل المرجفين فقد اتهموني بأنني فتنت بك بعد أن انتشر خبر طلاق
دون علم الدكتور أو علمي وكم بالغوا في الأراجيف مما جعل حياتي تثير الأسى
والألم في نفسي دون أن أشعرك بذلك حريصة على ألا تسمع ما يريب تفكير

فى هلىء وأمان ولما استعادت هلىء نفسها بجواره تؤسل إليها أن تسمح لوالده .
أن يردد عليه وبذلك تضيف إلى مآثرها ما يجعل الحياة فى ناظره مؤكدا صلته به عن .
قرب سوف تشعره بضرورة التزام كل ما يرضى الله وبذلك ترد له اعتباره .
وتعينه على التعلق بأنبل المثل وأسماها وعندما كرر رجاءه لم تدعه يسترسل .
قائلة : أنا لا أستطيع مطلقاً أن أقبله فى بيتى . . قابله أنت فى الخارج كما تشاء
ماذا يقول الناس عني ؟ ألا تفكر فى سمعة أمك وكرامتها ؟ قال . . أنه أبى . .
قالت لقد غفرت له من أجلك ولكن رؤياه تنقلني إلى الماضي البغيض وبدا
عليها الإعياء وجففت دموعها وهي تنظر إليه مردفة بصوت تخنقه العبرات .
أيهون عليك أن تراني أشوى أمامك على النار كما تشوى اللحم على السفود .
ترفق بي يا حسام إذ رؤياه تشعرني بلهب محرق يكفي أن أعيش معه بعض لحظات
ليحول مشاعري إلى رماد فلا أشعر بوجودي . . أنا لم أقص عليك كل
ما حدث بالتصريح واكتفيت بالتلميح لكيلا أبذر في نفسك بذور الكراهية له فقال
بصوت ينم عن الأسى يا أمي يا أحب مخلوق لدى لقد فعلت من أجلى
أكثر مما تفعله الأم من أجل ابنها وسأفعل أنا من أجلك ما يفوق طاقة الأبناء من .
أجل هذا المطلب قالت ذلك فوق احتمالي فرقع عند قدميها راجياً فى إلحاح
متوسلاً بقبلات رأسها ويديها وظل نقاشهما كل منهما يحاول أن يقنع الآخر
وأخيراً اتفقا على أن ينتقلا إلى مسكن آخر لكيلا يعرف الجيران الحدد كل ما
يتعلق بحياتهما وبعد أن انتظمت حياتهما فى المسكن الجديد استأذن حسام والدته
فى استقبال والده فوافقت على مضض على شريطة ألا تقابله وألا يتعدى غرفته .
الخاصة ولم يشأ أن يرغبها على مقابلته لما يبدو عليها من ألم وضيق لمجرد ذكر
اسمه ومضى اليوم حتى انتصف الليل فاستأذنها أن تسمح لوالده بالمبيت معه
إذ لاحظ عليه انحرافاً واضحاً وقد زادت برودة الجو من توقعه وبعد معارضتها
وافقت على ألا يتعدى حدود غرفة ابنه وفى اليوم التالى عز على
حسام أن يرى أمه . . دامعة أبداً شاحبة الوجه وبدت كأنها تفتات آلاما مبرحة
وكانها مريضة منذ مدة إذ بدا عليها الذبول وضمور وجنتيها وأيقن أن مجي
والده هو مبعث هذا الأسى الذى سيطر عليها فعز ذلك فى نفسها ووجد نفسه .

مشتوداً إليها بعواطفه يود لو يفدى ما ألم بحياته وتجير فيما يجب أن يفعله فهو
 ملزم برعاية والده المنكوب الذي فقد العون والرعاية واضطر أن يصارح
 أمه بذلك راجياً منها أن تتجاهل وجود والده ريثما يسترد عافيته بعد الوعكة التي
 طرأت عليه وغامت عنها بالدموع وهي تقول بأنفاس ألمها المكبوت
 يا ألقاظ ترتجف بين شفتيها المرتعشتين المبللتين بالدموع : : لتكن مشيتك
 يا ولدي وبحرارة الحب العميق طوقها بذراعيه وظل يغمرها بقبلاته التي لم
 ينقطع عنها إلا على صوت أبيه وهو يناديه فأيقن أنه صحا من نومه وهرع مسرعاً
 ليعده له الشاي بنفسه وأثناء تناول والده الشاي أشار إليه ليقرب منه قائلاً : أن
 أمك غير مرتاحة لوجودي هنا بدليل أنها تتجنبني وتهد متحسراً وعمغم
 بصوت خفيض يتم عن الحزن والأسى إلى هذا الحد تكرهني لشد ما أنا حزين
 لهذا يا ولدي ، ولا أكتك أني كرهت نفسي بقدر ما كرهت الحياة
 ولولاك لما تعلق بها حتى الآن . : لقد كنت آمل أن أراك قبل مماتي وقد حقق
 الله أمني ورأيتك على صورة لم تكن في حسابي فرحياً بالموت إذا جان : ه
 فارتاع الابن وقال أشعر بتعب يا أبي ؟ قال : أنا مصاب منذ سنين وهوداء
 مزمن لا علاج له يا ولدي وماذا تنتظر ممن اتخذ الشيطان رفيقاً منذ بدأ يستقبل
 الحياة بغريزته بلا رادع ولا وازع ولا رقيب . . بوركت يا ولدي وبورك
 أمك وحفظكما الله من كل سوء . . أشعر بقلبي يحنق فدعني أخرج لكيلا أعكر
 عليكما صفو حياتكما وقد أعر على ماوى آخر أجد فيه صدراً رحباً فاشتد هلع
 حسام وأقبل عليه حانياً مشفقاً قائلاً ستجد في صدري كل ما يعوزك من حب
 يا أبي فربت والده على كتفه وهو يقول : أشعر بذلك ولكنك لم تزل في حاجة
 إلى من تقوم على خدمتك وتجير على راحتك لتواصل دراستك إذ لن ينفعك
 غيرها بعد أن تفقد الراعي والمعين بعد أمد قصير أو طويل مد الله في عمرك
 وأمك من أجلك يا ولدي . : إن جميع الكنوز التي يدخرها الإيمان تبقى
 بالصرف مع الإستهتار أو إذا امتدت إليها يد اللصوص . : أما الكثر الذي
 يحتفظ به الإنسان في رأسه . . فإنه لا يفنى : لأنه كثر العلم والإيمان وهما

في حماية الله ورعايته وسكنت إذ بدا التأثير على وجه ابنه حيث تئدت عيناه بالدموع وهو ينظر إليه مشفقاً وجنب يده مترقاً قائلاً : لن اتخلى عنك يا أبني ولا تسق الظن بأمني إن لها قلباً كبيراً وروحاً رحباً ولكنها تحذر القوالين والزمن وحده كفيل بتضميده جراحها فاطمئن . . فقطعه الوالد . . ثم أخبر لها ولداً أن أبرخ هذه الدار فقال حسام في إصرار لن تبرحه إلا لتراول عملاً فاغتصب الوالد ضحكة منغمة بالأسى وغمغم . . . أي عمل هذا ؟ وضحني كما ترى لا تساعدني على العمل فقال حسام أعرف ذلك ولكنه إشراف . . والصدقة هي التي ساق لك هذا العمل فقد حدث أن استدعاني زميلي لمرافقته إلى رجل صديق لوالده ليفوض له الأمر في بيع الخبز الذي كان يملكه والده ليقضى فيه وقت فراغه بعد عمله الحكومي ثم نقل إلى بلد بعيد واضطر أن يبيع الخبز الذي كان يملكه ليقضى فيه وقته وكلف زميلي بالبحث عن مشترى من أصدقاء والده ولقد أشغلت تفكير زميلي وحيرته وكان من الطبيعي أن أخبر والدتي بما جرى حيث تعودت أن أنقل إليها كل ما يطرأ على طوال اليوم وقلت لها فيما قلت أخشى أن أكلف والدي بشراء الخبز لحسابه ولكي يشرف عليه فيفسر ذلك بالرغبة في الحصول على ماله من ميراث أخته . . ولم تدعني أسترسل في حديثي وقالت . . اشترى الخبز يا ولدي من مالي الخاص وقدمه هدية منك لوالدك لكي يقضى ما تبقى من عمره شريفاً موفوراً الكرامة من أجلك وسلمتني المبلغ المطلوب وغداً أرجو أن ترافقني لإجراء اللازم ولتسلم الخبز وسوف أكون بجانبك في وقت فراغي لأقوم بما يصعب عليك القيام به من أعباء وعليك الآن أن تنام مستريحاً ثم غادره ليطمئن على والدته في غرفتها قبل أن يبدأ في استئجار حرسه ولشد ما هاله زوئيتها باكية بغير صوت ولما سألها عن سر بكائها جففت دموعها وهي تبسم مغالية أساها الدفين مغنمة لاشئ يا حبيب فقال بلمهجة

الحب العميق والحنان الأكيد ولكنك تبكين ؟ فتكلفت البشر وهى تقول آه
يا ولدى هناك مشاعر تطوف بالصدر لا يمكن تصويرها قال اتكلمين عن ابنك
ومن يضمن جرحك إلاه أن كان ثمة جرح لم يندمل ؟ قالت يا حبيبي لا تشغل
نفسك بغير مستقبلك .. لا تشغل نفسك بى وبأهلك إننا مازلنا نسردون عصا
ونرى الأشياء واضحة . . فطوقها بذراعيه وهو يقول ألا يصح أن يكون
تفكيرى فى راحتك مفتاحا لإيجاد السعادة لمن تعوزهم السعادة وأن تشجعنى
متاعبى من أجل أبى على اكتساح متاعب المتعبين فعاونينى على أن أهبط لك
ولأنى الطمأنينة والاستقرار ليطمئن قلبى ويرتاح ضميرى ولا سبيل إلى ذلك
إلا بجمع شملكما ولا أظنك من أجل تمنعين . . ولم يكن يتصور أنه
بهذه المصارحة قذف بها فى أتون من النار ولم تستطع مقاومة أنفعالها
فأخفت وجهها بيديها لكيلا يرى اللهب المتطاير من عينيها وكان الماضى
بأهواله تجسم أمام عينيها فقالت بصوت مرتعش النبرات دافع الكلمات
. . هذا محال . . محال أنفهم معنى كلمة محال وإياك أن تفكر فى هذا
ولا اضطررت إلى ترك البيت لك ولأبيك فترقب بها وطوقها ليقبلها قائلاً :
يبدو أنك متعبة الآن فاستريحى وأرادت أن تؤكد له أنها لن تحيد عن إصرارها
فجرتة فى حنان وأجلسته بجانبها قائلة : : حاول أن تفهم ما أريد أن
أفهمك إياه بعقل غير خاضع للعاطفة . : قد يصح أن تكره إنساناً
فى أول تعارفكما ثم تتكشف لك الأيام عما تحب فى نفسه فيتحول الكره إلى
حب أكيد وقد تحب إنساناً ثم يتضح لك أنه كان يلبس مسوحاً يغرى على
الحب وهو فى حقيقته لا يستحق هذا الحب . . لقد أحبت أهلك يوم
تزوجته الصورة المثالية التى عرف بمهارة كيف يلبس مسوحها فلما بان
على حقيقته واكتسحت شمس الواقع ضوء الصورة التى مثلها فبانت باهتة
ثم تلاشت وتلاشى معها حبي . . أحبت فيه إنسانيته فلما ظهر لى الشيطان
الجاثم فى أعماقه لم أستطع التعلق به ، والآن كلما رأيته تصورت شيطانه يطار دنى

بالأم الماضي وماضي . . . لا . . . لا يا حبيبي لا يمكن مطلقاً أن أرتبط
من جديد برجل لم يترك في نفسي من آثاره غير جروح شيطانه ولو كان
هذا الرجل والد أحب الناس إلى في هذه الدنيا فلا تحاول التحدث في هذا
الشأن وانصرف إلى دراستك لقد سمحت له بالإقامة معك ليطمئن
قلبك ولأمنحك فرصة للقيام بواجب الابن نحو أبيه مهما كان شأنه ووضعت
مالى تحت تصرفك لرعايته فمن أجلك يهون كل شيء . . . حسبي من
الحياة أنت وتسكت لتنهى في تحسر ومرارة بينما يصعب على حسام الكلام
فتركها مطرقاً متألماً لها وعليها وفي طريقه إلى غرفة أبيه يلحظ أنه يتسلل
في حذر على صورة تثبت أنه كان يسترى السمع فيتجاهل حسام أمره ويدخل
عليه كأنه يريد أن يطمئن عليه فيراه مرتباً على المقعد منهوك القوى يلهث
كأنه يبتلع آخر لهائه وقد تصيب العرق من جبينه واضطربت أنفاسه واشتدت
حتى تحولت إلى أزمة قلبية واضحة وريع حسام وأستاذته ليستدعى الطبيب
ولكنه أشار إليه لينتظر ثم أخرج من جيب سترته الدواء الذى تعود على
أن يتعاطاه في هذه الحالة وتريث حسام حتى استعاد الوالد انتظام قلبه
وطلب منه أن يتركه لينام فأبى وظل بجواره حتى بدا عليه أثر النوم المريح
ومضت بعض أيام والأم لاهيه لشئون بيتها ورعاية ولدها . . . وبينما
كان فايد في الحيز يفكر فيما مضى آنأ وفي حاضره أحياناً وكراهية مسرة له
رغم محاولات إنه التى يلحظها أحياناً ويتسمع حوارهما آنأ انتابه الأزمة
القلبية ولم يكن في وسع من معه غير استدعاء الإسعاف التى حملته إلى أقرب
مستشفى وبينما يقوم الطبيب الكشف عليه خيل إليه أن هذا الوجه مر
به ولكن متى وأين لا يدري وظن أنه بينما كان من مرضاه منذ سنين طوال
وكان أحدهما في مستشفى شبابه . . . وأثناء إنصراف الدكتور من المستشفى
عند مغادرته الباب الخارجى استوقف نظره . . . شاباً يذلف من تاكسى
في هلع واضح ووقع نظر الشاب على الدكتور فخلع منظاره. وتقدم منه
ليصافحه في اضطراب وتلعثم وحيرة فيما يجب أن يناديه به . . . وقبل أن

يتكلم أسعفه الدكتور قائلا . : أهلا حسام كيف حالك يا ولدى . . ألك صديق مريض هنا . : واضطرب حسام وارتجف ولم يدر ماذا يقول . . وخاف أن يصارحه فينتقم من أبيه . فقال . : إنه والد زميلي فقال الطبيب ماذا به . . فأجابه علمت أن الإسعاف أحضرته إلى هنا فقال الطبيب أظنه المصاب بترلة حادة في القلب . . طمئن زميلك . . لقد كتبت له العلاج اللازم وعند عودتي سوف أمر عليه والله معه . . وعندما دخل حسام بعد اعتراض البواب وتصريح الطبيب راعه منظره فازداد هلعاً وسمعه يردد بصوت مرتجف متقطع الأنفاس مسرة . . مسرة . . سأحيني من أجل ولدنا وخيل إلى حسام أن رؤية المريض لأمه تعيد إليه الأمل في الحياة فأسرع إليها وأرتمى عند قدميها وهو يقول بصوت كسير يحفه الألم البالغ . : أبي يختصر ثم جذبها وهو يقول لا تحبسي قلبك وراء قضبان الماضي . . تصوري أنه مجرد مريض على حافة الموت وفي يديك حياته فرافقه دون كلام وفي الطريق أخبرها أن الطبيب الذي أسعفه الدكتور موثس ولم يشأ أن يخبره بأنه والده خشية أن ينتقم منه وأخشى أن يعلم فكيف أعفبه فابتسمت أمه على مضض وقالت في حزم وهلهو وهي تربت على خده . . لا يا ولدى . . دعه يعالجه إن قلبه قلب ملاك لا يعرف الإثم ولا الثأر وليس الذنب ذنبه فيما حدث كان يجب أن أكون أكثر حكمة ولكن حبي لك كان أقوى من حكمتي وهنا قاطعها . : أفهم من ذلك أنك كنت تحببته . . فأطرقت وهي تقول دعنا من الماضي بشره وخيره . : وإن كان الخير فيه هو الذي مدني بروح من عند الله فقال في دعابة . : الآن فهمت لماذا لم تستجبي لرجائي وتعودي إلى أبي . : فقبلته ثم تنهت أنهما في التاكسي فقالت بصوت مرتفع لكيلا يسي الظن بها السائق . : يا ولدى حسبي أنت فعاد يقول في دعابة وإذا قلبك لك الدكتور يطلب يدك فقاطعه . : يا شقي لقد وصلنا إلى المستشفى وعندما دخلنا إلى غرفته وجد حسام سريرته خلواً منه فسأل عنه فقبل له أن الدكتور النوبشجي أمر بخروجه تلبية لمرغبته .

إذ لم يشأ أن يمكث في المستشفى وفي طريق عودتهما قال حسام لأمه . ألا
يحتمل أن يكون الدكتور مؤنس عرفه وتجاهل وأراد أن يعنى نفسه من علاجه
فقلت أمه ثق بأنه لم يعرفه ولن يعرفه لقد رآه يوم كان شاباً وسياً
في أتم صحة أما الآن فقد أصبح ضامراً هزيباً إلى حد تغيرت معه ملامحه
كأن الأحداث التي قام بها تركت آثارها على وجه كيانه مسكين وتهدت
متحسرة مردفة غفر الله له وعقب حسام مسكين عاش كالشريد فعلمت
الأم لأنه اتخذ الشيطان رائداً له وغلبها الأسى فقد دمعت عيناها مغممة لكم
حاولت أن أثنيه عن طريقه ولكن الشيطان كان أقوى مني وأأسفاه وعادا
إلى البيت وأسرع حسام إلى غرفته على أمل أن يجده فيها ولكنه لم يجده وأخبرته
الخادم أن رسولا من قبله حمل إليه رسالة قدمتها له فقرأها فإذا
بها مكتوبة بيد مرتعشة يقول له فيها كنت أستأجرت غرفة بجوار
الخبز قبل أن أصاب بما أصبت به وكان في نيتي أن أصارحك بذلك قبل
أن أنقل إلى المستشفى معذرة يا ولدي يجب أن أبتعد عن أمك لكيلا
أثير ذكريات لاتفارقها مادمت في بيتها وحسبي أن أراك بخير وفي
سعادة وأطمئن عليك دائماً أطلب منها أن تسألني يا ولدي وكن
شفيعي لديها ودون كلام خرج مسرعاً وكانت أمه دخلت غرفتها
تاركة إياه مع والده وعرف عن طريق عمال الخبز مكان غرفته
فذهب إليه وفي نيته أن يثنيه عن هذه الرغبة ويعود به إلى المنزل فوجده
نائماً نوماً عميقاً فلم يشأ أن يوقظه وتريث حتى يستيقظ من تلقاء نفسه
وفكر فيها يجب أن يفعله لكي يؤثر عليه خشية أن يرفض العودة معه فعاد
إلى أمه على أمل أن يؤثر عليها لكي ترافقه وتدعوه معه للعودة إلى البيت
وعندما دخل عليها غرفتها في هدوء وجدها تتأمل صورة الدكتور مؤنس
ولأول مرة يراها وعلى لمحاتها ما يجيش في صدرها من مشاعر لاشك أنها
تحوم في تلك اللحظة حول الدكتور وازداد موقفه تعقيداً وصعب عليه
كيف يسعد أمه أيردها إلى الطبيب ومشاعرها كما يتراءى له ترجع ذلك

ولكنه تذكر والده فأرجأ التفكير في ذلك ريثما يتعافى والده إذ يشغل كل تفكيره الآن وبعد الرجاء والإلحاح المصحوب بدموعه وتوسلاته رافقته فلما اقتربت منه أرتجفت وكادت تتراجع لولا مشاعر الرحمة التي سيطرت عليها حينما قربها منه ولدها قائلاً . . دعيه يسمع صوتك وبصوت هامس أردف تصوري أنه غريب غريق فانقذيه . . ووقفت عند رأسه تناديه . . فايد . . فايد ساعحك الله وفتح عينيه وحرك شفثيه ليتكلم فصعب عليه الكلام وظل نظره عالقاً بها وبصوت منغم بالآسى والحزن على مصيره المفجع قالت . . عد مع أبنيك إلى البيت لكيلا تعطل دراسته إذا اضطرب أن يظل بجوارك فكن رحيماً به وبنفسك وعاد معها خاضعاً كما ينخضع الطفل لأمه وبعد أن هبأ له سبل الراحة بمعاونة أمه خلا بنفسه في غرفته لمراجعة ما فاته من محاضرات وقطع مذاكرته صوت ولده يناديه فلما اقترب منه استرد وعيه إلى حد تنفس الصعداء في بطاء قائلاً بصوت متقطع الأنفاس أشعر بنهاية حياتي تقرب مني ورغم انهيار دموعه يقول . . ليكن . . . كنت أريد أن أموت على صدرها ولكنها لا تريد فتمكن مشيتها ويلمح حسام والده يتنفس بصعوبة فيحنو عليه قائلاً . . أنت اليوم أحسن حالا وعلى وجهك إشراق الصحة بادياً وهز الوالد رأسه بمعنى هيات وهنا يسمع بصوت الأم تنادى مؤنس . . وكأن عقرباً لدغ الأب فيقول . . أسمعت أنها تناديك باسمه خانها الوعي فيبتسم حسام قائلاً . . أنسيت أنه الاسم الذي ولدت به ونسب إليك في شهادة الميلاد. ولاحظ حسام أن الأزمة توشك أن تعاوده فغير مجرى الحديث قائلاً . . أنها تدعوني لكي أحضر لك الطعام وقد صنعتها بيدها حسب تعليمات الدكتور فلم يعقب الوالد نظراً إليه بعينين دامعتين وبشفتين مرتعشتين قال : أحياناً تدفعنا الظروف إلى عمل مالا نحب ونتجنب ما نحب من أجل ما نكره فقطاعه ولده ملاطفاً في دعابة أتراك جريبت فقال الوالد بلهجة تقاطعها التهنيدات أغلب أيام حياتي على كلها لم أشعر بحياتي كما كان يجب أن تكون إذ لم

تستطع امرأة واحدة أن تملأ فراغ قلبي وفي الوقت الذي تزوجت أملك كنت مصاباً بعمى القلب فلم أتبين جوهرها وبهذه المناسبة أوصيك يا ولدي ألا تختلط بأبناء السوء الذين يعيشون بعيداً عن الله ثم يحزن على شفته في ندم مردفاً . . ليتني وجدت من يفتح قلبي على هذه الحقائق منذ صباي وليت أبواي عالجوا عمى قلبي منذ تفتحت بصيرتي على مغريات الحياة وأضاليل المجتمع وقاطعه حسام وقانا الله شر السوء وحمد الله الذي أنشأني بين أبوين طاهرين من كل سوء فاستطرد والده في سنك هذا يا ولدي لا بد أن ترتطم بتيارات الحياة المختلفة شرها وخيرها لذلك يجب أن تتحصن من التيارات الحارقة لتنجو من شرها فنظر إليه حسام مستوعباً ما قاله ومعقبا ولكن كيف أفرق بين أسلوب الخير والدافع للخير وأسلوب الخير والدافع للشر وهنا ك من يتخذ أسلوب الخير رقيقاً عذياً لطيفاً ذا منطق وجيه فقال الوالد بصوت هاديء ثم نبراتة عن اليقين الصادق اقرأ القرآن يا ولدي واستوعبه وعش مع كل معنى من معانيه فإذا وعيته تماماً سبق حسك المترك عقلك اللامترك واستطعت بالهام من ربك أن تفرق بين الحق والباطل فنظر إليه ولده دهشاً وأراد أن يسأله سوألا ولكنه توقف لحظة ليفكر كيف يبدأ بينما ظل نظره عالقا بنظر أبيه كأن عينيه سبقتا منطق في التعبير عما يريد وأدرك ما يجول بذهنه فقال : عليك تسألني ولماذا لم أعمل بهذا المنطق ويوسفني أن أعترف لك في شيء من الخجل منك . . صدقني يا ولدي . . أنني أشعر بالخجل يوشك أن يحطمني كلما نظرت إليك . . المهم أحب ان تعرف انني قرأت القرآن ووعيته ولكن بعد أن أضلني الشيطان طويلا وليتني قرأته من لاطفولتي كما توجه الدولة الآن صغار الأطفال إلى تجميعهم في حفظ القرآن بمكافآت مادية تناسب مع قصر تفكيرهم حتى إذا تمكنوا من وعي [ما جاء به لن يعوزهم التشجيع أو المكافآت إذ سوف تتعلق أرواحهم بآلئ العالم القرآن فيعملون وفق نصوصه دون توجيه ولو كان هذا شأني في طفولتي أو

مستهل شباني لما تمكن الشيطان لعنة الله عليه مني وهأند بعد أن قرأته بقلبي وأدركته بعقلي واستضأت بنوره عرفت طريق الله . . . دخلت السجن وبودي لو أختق كل إنسان امتدت يده إلى بسوء ولما قرأت القرآن ووعيته في السجن ثم خرجت منه تمنيت الله لو تتاح لي الفرصة لأحسن إلى كل من أساء إلى وسكت ليسترد أنفاسه بينما رفع حسام نظره إلى السماء ليشكر الله ولاحظ الوالد ذلك فقال : أنا مطمئن عليك . لأن أملك صانت قلبك وهذبت عقلك فعدت بفضلها إنسانا وحسبك هذا . . . لقد واثك الله بفضل رعايتها الكاملة عواصف الاهداء فلم تصرعك وأدعو الله أن يحفظك أبداً مطهراً من كل سوء وعقب حسام عندما سكت ليتشهد متحسراً على ماضيه الذي رافق فيه الشيطان . . فعلا أحمد الله الآن والذي حصنتني بالإيمان وعودتي منذ الصغر على تأدية فرائض ديني فلم أتخلف عن الصلاة منذ التاسعة من عمري ولم تعتمد على مذاكرة القرآن وفق منهج الدراسة بل عودتي على أن أوليه عناية خاصة ومر بخاطره تصرف زملاءه اللاهين في الكلية فسأل والده بودي لو أهيب بزملائي إلى اعتناق دينهم بنفهم ووعني وتنفيذ لا مجرد اعتناق ورائي لا أثر في تقويمهم فقاطعه الوالد أنها مهمة صعبة في باكورة الشباب تحتاج لطاقة زوجية هائلة ومناجاة حنية قبيهم شر مغريات الشيطان وإغراء الشيطان يعنى القلب كما قلت لك لأن القلب معين الإيمان وهو الذي يرتفع به إلى الله لذلك أعماي الشيطان فلم أتمكن جوهر أملك فلما غلب إيماني بعد قراءة القرآن شيطاني تتجدد إلى جانب لم يلبث أن انمحي من أمام بصيرة قلبي لآح لي جوهر أملك . . . بولكن بطلان أن أذهب من طريق وان لم تذهب من تفكيري ونحسي وأطريقي يتهدد وبالخرقة تغلف أنفاسه ففرق به ولده ليخفف من حدة آلامه وقال لي يدرى ما وراء الغد فاستطرد والده قائلا . . . المراه لا يحب في حياته خبا صادقا فداثيا غير مزة واحدة لقد أحببت أملك إلى كثره ولتين في مقبورها أن تحب مرة أخرى بحيث ولو حاولت ترضية لك أنت . . . فقال

ابنه والغصة تذيب آخر كلماته . . إن أمي تعيش مع حب الله وقد صارحتني وهي صادقة أنها أحبتك يوم تزوجتك قال الوالد هكذا خيل إليها يومذاك إذ شأنها كأي فتاة في سن المراهقة يومذاك لا تفرق بين الزوج مادام يشبه الصورة الماثلة في ذهنها وكما تسميه فارس أحلامها وبين الحبيب والزواج يا ولدي غير الحب فالحب لا غاية له ولا وسيلة أما الزواج فله وسيلة وله غاية قد تكون سامية عظيمة وقد تكون تافهة وضيعة الحب يا ولدي لا يرتبط بالمكان والزمان أو المسعى إليه بذليل أن أملك أحبت الدكتور وأحبها الدكتور قبل أن يتزوجها ومن المحتمل أنهما تحابا وكلاهما لا يفكر في الزواج من الآخر لاستحالة طلاق أملك في هذا الوقت ولشد ما يحزني في نفسي ألا أدرك ذلك إلا بعد أن هداني الله وأثار بصيرة قلبي وقد انفصمت علاقتهما الزوجية وأنا على يقين بأنها لم تزل تحبه لأنها أحبته للحب لا للزواج ولعله كذلك فقاطعه حسام ولكنهم يقولون ما الحب إلا للحبيب الأول فعقب الوالد قالوا للحبيب ولم يقولوا للزوج فأراد ولده أن يهدي من التبايعه البادي في لهجته فقال . . ألا تحتمل أن تكون أنت أول حبيب فأشار إليه بمعنى . . اسكت وبلهجة تدغدغها نبرات اليأس قال . . صدق أملك في كل ما تقوله فقد عرفتها لا تكذب أبدا وأعرف يا ولدي كما عرفت أنا بالتجربة أن الكره والحب كاللوت لإرادة القضاء ولزما الصمت حيث ظاف برأس كل منهما الخواطر التي تمشي مع أحاسيسه وتفكيره ولم ينههما غير دقائق الساعة التي ذكرت حسام بميعاد مقدم الطبيب فانتصب واقفا ليقول لقد نسيت أن أقول لك انني كتبت زميلي باستدعاء ابن عمه وهو طبيب ماهر . . كما يقول زميلي لفحصك بعد انتهاء روضة الطبيب ليأمر بتكرارها أو تغييرها وتوقف عن الكلام عندما سمع تنبئة التليفون فأسرع إليه وكان زميله يخبره أن ابن عمه سافر في مهمة خاصة بعض أيام وقد ترك عيادته تحت إشراف زميل له وسوف يحضر نائبا عنه بعد محادثته وهو طبيب على مستوى رفيع في علاج

المرض الذى أشار إليه فيطمئن الوالد . . لاداعى لكثرة المصاريف يا ولدى
أنا الآن بخير والحمد لله وبينما هما يتحدثان سمعت الأم طرقا على الباب
وبعد أن فتحت الحادم وقبل أن يظهر الطارق أسرع حسام لمعرفة من القادم
متوقعا مقدم الطبيب . . ولم يكذب يقع نظره على الطبيب حتى ارتجف
وانتفض وقال : « أهلا وسهلا ولم يشأ أن يتم . . اذ تحير بما يناديه . . .
(بيابا) أم بالدكتور . . ؟ » وصافحه في احترام وقاده إلى غرفة المريض
ونخيل للطبيب أن حسام في زيارة الزميل الذى دعاه وقد أخبره أن
المريض قريبه لكى يعفيه من دفع الروشنة بعد أن علم . . بأن المتحدث ابن
عم زميله الدكتور الغائب على « أن رؤية حسام أعادت له الماضى الذى لم
يزل يتعلق به ولا يستطيع أن يتناساه وقد أحجم عن الزواج رغم تقرب
لفيف من العذارى المثقفات واللائى يعملن معه إليه على أمل أن يتزوج منهن
ولكن لم يستطع أن يفتح قلبه ويسمح لإحداهن أن تحل محل مسرة فيه . .
وأثناء فحص المريض ترمى إلى مسمعه صوت مسرة . . تنادى حسام
ولولا قدرته على مقاومة ما ألم بنفسه لارتعشت يده وهو يقبض على مقياس
الضغط . . إنه صوت مسرة . . وهذا حسام . . وتاه تفكيره في تفسير
هذا الموقف في الوقت الذى لبى حسام نداء أمه وقبل أن
يخبرها بأن القادم الدكتور مؤنس قالت . . من يكون هذا الطبيب
لمقد رأيت ظهره يشبه . . فقاطعه ولدها باسم . . الدكتور مؤنس فعلا إنه
يشبه تماما . . وهو دكتور ممتاز لذا أريد أن يفحصك ليقرر حاله إلى
تمر بك أحيانا قبل أن تزاد . . فقالت . . لاداعى . . أنا أعرف
متى أشعر بها ومتى تزول . . إنها حاله نفسية أكثر مما هي بدنية فقال
والبسة تهوم على شفتيه أعتقد انه يعالج هذا اللون أيضا وصفق الدكتور
يدعوه ليخاطبه لإنهاء مهمته وأثناء حديثه منع حسام ترائى إلى أذنها صوته
فبدأ الإحساس براودها كأنه هو . . وكانت سرور بعمل الليموناذه
وظهر الدكتور في الردهة لينصرف وكأنت تجلى كوبر الليموناذه

لتناولها إلى حسام لكي يقدمها إليه.. ووقع نظرها عليه وتبادلا النظرات وعرف
كل منهما الآخر وارتعشت يدها فوق الكوب على الأرض فانتفضت
وارتجفت وأسرعت لتختفي بينما جمع حسام فتات الزجاج وهو يقول . .
أو لم أقل لك لا بد من فحصك للضعف الذي يستبد بك أحيانا وقال الطبيب
إذا سمحت ابنا على استعداد بعد أن اكتب لك رويته المريض . . .
فما اسمه ؟ وماسته ؟ وقبل أن يجيب حسام سمع والده يناديه فقدم
للطبيب مقعدا في الردهة قائلا . . عن اذنك دقيقة واحده وسمع أمه تقول
من المطبخ لقد أعددت الليموناده يا حسام فتعال خذها لكيلا تقع فقال
حسام للدكتور أو لم أقل لك انها في حاحه إلى الفحص أرجو أن تقنعها
بضرورة ذلك فقال الطبيب وهو يحاول أن يتمالك نفسه لا بد أن توافق
دون أي تأثير لكي تكون طبيعية لأن ذلك يساعد على نجاح التشخيص فعاد
حسام أرجو احضار الليموناده بنفسك وأراد أن يقول أبي ينادى ولكنه
أحجم وقال . . لأرى ماذا يريد . . ووقع نظر الطبيب على صورته مع مسرة
وحسام وهو صغير معلقة في إطار ثمين أمام مرآة بالصالة فغض الطرف وقام
من مجلسه ليجلس بعيدا عنها فاذا به يقترب من باب المريض ويسمع فايده
يقول لابنه إن هذا الطبيب يذكرني بزواج أمك فقاطعه حسام قل والدي الروحي
فاني ما زلت استشعر نحوه بشعور الابوة فعاد يقول . انه يشبه تماما رغم
تقدم السن وكأنه لم يزل يحتفظ بحيويته وشبابه اليس هو الذي انقلد
حياتي في المستشفى لم أكن أتنبه يومئذ جيدا لكنني استطيت أن أوكد
لانه هو فقال حسام . . اجل هو طبيب ممتاز وعقب حسام هب انه الدكتور
مؤتمس والدي الروحي ايسوءك هذا ؟ فقال الوالد . . بالعكس ولكم
اتمى أن يكون هو لأقبل اليد التي منحتني العافية بدل أن تمنحني السم لتأثر
مني على الأقل فقال وهل تنتظر من الملاك أن يفعل غير ما فعل فردد الوالد . .
أي والله انه ملاك الآن أعترف وبودي لو أسجل ذلك على حساني . .
وانتصب الطبيب بعد أن انتهى من تناول الليموناده دون أن يتكلم إذ قد تمت .

الله — مسرة — الكوب في هدوء وانسحبت بعد أن رمقته بنظرة خاطفة إذ
خيل إليها أن الدموع توشك أن تنهمر . . . ودخل الطبيب على المريض
لأخذ بيانات الروشة وإن كان في قرارة نفسه أراد أن ينصرف لكيلا
يزداد انفعاله الداخلي وسأل عن اسم المريض وقبل أن يجيب حسام الذى
امتقع وجهه وبدا الارتباك عليه أجاب فايد وذكر اسمه ولم يبد
الطبيب دهشة المفاجأة إذ كان يخامره الشك منذ رآه في المستشفى وكاد
الشك يكون يقينا عندما رآه هذه المرة ولكنه عمد إلى التجاهل تمشيا
مع رغبة حسام ومسرة كما ظن وتحول عنهما راجيا له الصحة وطول
العمر ولكن المريض استوقفه وسأل يسرني أن أتشرف بمعرفة اسم الدكتور
فابتسم الطبيب وقال يمكنك قراءة الاسم على الروشة فقال فايد . . نظرى
عازال متعبا فقال الطبيب : . . مؤنس . . فاعتدل المريض في جلسته وكأن
العافية عاودته وخاطب ابنه أولم أقل لك : : لقد صدق حسى واستوقف
الطبيب وسأله ألم تعرفنى يادكتور إلى هذا الحد تغيرت ورغم إيمان الدكتور
بأنه هو ولكنه قال . لم اتشرف من قبل بمعرفتك فقال المريض ولكننى
ذكرت اسمى قال الطبيب عشرات أسماء المرضى مرت على بهذا الاسم
قال المريض : : إنفايد . . زوج مسرة . . قال الطبيب وقد تماسك
نفسه : : عوفيت وسلمت وتحول عنه ليخرج مسرعا بعد أن حيا حسام
وأردف : : لقد تحسنت صحته . . طمئن الهانم زوجته وأنا فى الخدمة
دائما : . وفى طريقه إلى الخارج كانت مسرة واقفة فى تردهة على أمل
أن يحببها أثناء انصرافه على الأقل ولكنه قال وهو يمر بها دون أن يصادفها
طمئنى ياهانم لقد زال الخطر عن زوجك : : وأسرع دون أن يصغى
إليها وهى تقول . . : . خدعك ظنك يادكتور وأسرعت إلى غرفتها
كالمحمومة لا تلتوى كيف تبعد عن خاطره ذلك : :

عندما يغفر الله

وهو أعلم الناس بدخيلة نفسها ومدى كراهيتها لفأيد . . تحول فأيد من شيطان أدى إلى إنسان صوفي وراح يفكر تفكيراً جديداً في التكفير عما أصاب مسرة في ماضيها وفهم من تعليق الدكتور على حديثه أنه ظن أنها عادت إليه ووجدت نفسه مسوقاً إلى جلاذ ضميره ولا سبيل أمامه إلا أن يترك نفسه تحت حبل مشنقته اللامرئية ولم يجد وسيلة لانقاذ مسرة من هذه التهمة إلا الابتعاد عنها لغير رجعة مضحياً بولده في سبيل إسعادها فيما تبقى من عمرها وسيجد ولده يجوارها ما يغنيه عنه ولن يفقد لفراقه حنان الأب فإنه لم يزل يحب الدكتور كما لاحظ أن الدكتور لم يزل يغمره بعطفه وحنانه ويعامله معاملة الوالد لابنه وعليه بجانب ذلك أن يكفر عن خطيئته نحو أنسجام الذي تركها حامل على وشك الوضع ولم تحاول أن تلاحقه مطاردة إياه بعد خروجه من السجن لتضع حلاً لمشكلاتها كأم بعد أن طلقها وكان اقتصد من مصروفه اليومي الخاص الذي خصصه ولده له مبلغاً لا يستهان به وصح عزمه على الذهاب إلى أنسجام ليسترضيها وليعرف مصير الجنين الذي تركه، في أحشائها وقد يطيب له المقام بجوارها موقناً بأنه سيجد عندها الحنان النسوي الذي افتقده منذ تخلى عنها وبدأت أخيلة جميلة تراققه وهو في الطريق إليها مستعيداً ذكريات الماضي وما تحملته من آلام وحرمان من أجله غير ملولة ولا ضجرة يراوده أمل بسام يلتصع في خاطره يتحقق بلقاؤها ولما بلغ مسكنها الذي كان يعرفه وجد فيه سكان غيرهم وعلم من الجيران إنها تركت لهم عنوانها ولكن عندما ذهبوا لزيارتها إذ كانت جارة طيبة لا تردد في خدمة الجيران ومساعدتهم اتضح أنه غير صحيح ولما أحس بالتعب يعاوده عاد إلى المخبز ليقضي بعض الوقت ريثما يسترد قوته ثم يستأنف البحث عنها وأثناء استراحتة سمع صوت مشادة داخل المخبز وبعد التحري لمعرفة السبب علم أن صبيها من موزعي الخبز على

المنازل مدينا للمخبز بمبلغ استجراره لحساب أسرة لم تسدد المبلغ ويأتي المسئول في المخبز تسليمه الخبز الا بعد سداد المبلغ ويفرق - فايد - بالصبي مشفقا عليه محاولا استدراجه للتأكد من صحة هذا الدين وبان في حديث الصبي الصديق في لهجته وهو يقول : سيدة كانت تأخذ منه وتدفع له دائما حساب كل شهر دون مراوغة مع (البقشيش له) وقد مرضت ووعدت بتسديد المبلغ بعد شفائها عندما تغادر المنزل اذ ليس معها غير ابنتها .. وهز الصبي رأسه كأنه رجل يقدر آلام الغير قائلا بلهجة تفوق سنه .. لازم الواحد منا يكون في قلبه شفقة انا انسان ولست حجرا .. وتأثر فايد - بانسانية الصبي واثني عليه وحول الدين عليه ثم سأله عن اسم السيدة وعنوانها ليرسل لها الخبز على حسابه الخاص ريثما تتعافى فأجابه الصبي - أنسجام - الممرضة - ولم يكذ فايد يسمع اسمها حتى أزداد تعلقه بالصبي وراح يتحدث اليه ليستطلع اخبارها وبعد معرفة عنوانها خرج مسرعا وبوده لو يركب طائرة وليس في مقدوره أن يركب تاكسي لأنها تقطن في زقاق يتفرع من حارة ضيقة يصعب على التاكسي الدخول فيها ولو فرض وكان من الممكن دخول التاكسي فسوف يرفض السائق لأننا أصبحنا في زمن يتخير فيه السائق الطرق وفق مزاجه لا وفق رغبة الراكب . . وبعد المعاناة التي أشعرته بالتعب اذ الطريق المؤدى الى البيت غير ممهد ومياه المجارى حولتها الى برك ومستنقعات عليها طبقة من الناموس والميكروبات تكفي لقتل مئات السكان وروائح العفونة تخلق انفاس الماره ولو طال بهم المقام لاصابهم ميكروب الكوليرا ولفت نظر فايد بيوت سكان الحي التي تشير الى فقرهم وبؤسهم وأدرك سبب إهمال البلدية لهذا الحي فلو كان من الشوارع التي يقطن فيها أصحاب الجاه والثراء والمسئولية لتحولت هذه الشوارع الى جنة فيحاء وتهل في تحسر مغمما مناجيا نفسه بغير صوت يارب السماء . . خلقت الكل من طين . . ووجدت بين العقاب والثواب دون أن تفرق بين مخلوق ومخلوق . . وفق شريعة السماء . . ولكنهم ابتدعوا للأرض شريعة تفرق بين طبقة وطبقة وفق ميزان المال والجاه والسلطة . . انها

تعطى من لا يحتاجون وتحرم المحتاجين في مقدور الأثرياء الذين يقطنون.
فى أى شارع أن يجعلوا منه روضة لو شاءوا ولكن الدولة توليهم اهتماما
على حساب الفقراء المحتاجين لعناية الدولة ورعايتها ويلمح الناس تتجمع
فى مقهى يمر به لتستمع الى خطاب الرئيس السادات . . فيجلس ريثما
ينتهى الرئيس من خطابه وسرعان ما تتلاشى ثورة نفسه الناقمة على نظم
الاجتماع موقنا بأن الفجر بدأ فعلا ينير مصر بعد ظلامها الحالك وان العدالة
الاجتماعية سوف تلغى التفرقة بين الطبقات موثره انصاف كل من يحسن
الإنتاج ويبرز أقوى ما فى نفسه من طاقات وتسرب الى نفسه أملا مشرقا
يوحى بتحقيق عدالة السماء موقنا بأن الدولة بدأت وفق توجيهات الرئيس
الى العناية بشئون الفقراء وصغار العمال لترفع بمستواهم المهنى والحلقى
ويقينا لو استطاعت الدولة أن تطهر أحياء الفقراء من القاذورات والميكروبات
فسوف تتطهر تباعا نفوس هذه الطبقة وتتلاشى الأحقاد والضغائن والتفكير
المنبعث من التفرقة بين مواطن ومواطن وكلاهما يتساوى أمام الدولة فى
تسديد جميع الالتزامات . . وواصل سيره بنفس مطمئنة حتى وصل الى
مبزل انسجام وطرق الباب . . وطال الطرق واشتد على امل انها نائمة
فتصيحوا ولكنه لم يسمع ما يشير الى وجود احد فى الداخل واضطر أخيرا
أن يسأل البقال المجاور للمسكن فأخبره أن المالك طردها لعدم تسديد الأجر
مدة ثلاثة أشهر وعقب البقال . . لو عرفت ذلك قبل طردها لسددت
عنها المبلغ المطلوب ولكنها تركت المسكن وانا أؤدى فريضة الحج . . لقد
كانت سيدة طيبة تخدم الجميع دون أجر . . ورفع الحج وجهه الى السماء
قائلا . . لطفك يارب لعبادك . . بجانبها جار يعيش على حساب الغير
بوسائل السرقة والنصب والاحتيال ولا يستطيع المالك أن يطرده مع علمه
بأنه لص لأنه يدفع له الاجر ولا يستطيع ان ارفض بيع المطلوب له لأنه يدفع
الثن أعرفت أن المال وحده هو الذى يحمى صاحبه دون اعتراض . .
ولم يشأ فايد أن يطيل الحديث فى هذا الشأن اذ لا فائده فيه ريثما تكون القيم

الأخلاقية هي التي تحمي المواطن . . . وأنهى البقال حديثه بقوله أن صبيه الذي ساعدها في نقل متاعها أخبره أنها ذهبت لتقيم مع والدتها . . واستراح فايد لهذا الخبر وشكر الحاج وواصل سيره إلى بيت أمها . . وبدل أن تستقبله الأم كالمعتاد لم تكن انسجام موجوده استقبلته امرأة لا يعرفها وعلم منها أن ام انسجام غادرت القاهرة منذ شهر لتعيش مع ابنها الذي سافر الى ليبيا للعمل هناك تاركة ابنتها في البيت ويبدو أن ابنتها كانت مريضة بمرض استعصى على الأطباء علاجه فراحت تباع أثاث بيتها لتسديد ديونها وتوفر لقمة العيش لابنتها وأخيرا اضطرت أن تترك المسكن قبل أن تجمع أجرته وخرجت بدعوى أن تستأجر غرفة فوق سطح قريب لوالدتها ولم تخبرني مقرها مع الأسف وكنت أتمنى أن أردها جميلها فقد قامت على تمرى حتى شفيت دون أجر . . جزاها الله خيرا وشفاهها وعاد فايد إلى بيت مسرة مضطرا يحمل من الهم أضعاف ما كان يحمل من أجل مسرة يدب في أوصاله مشاعر قوية نحو انسجام ورغبة ملحة تحم عليه البحث عنها مهما كلفه الأمر من تضحية واسودت الدنيا في ناظره لاستحالة العثور عليها طوال هذين اليومين ولاحظ ابنه أن والده على غير ما عهد شارد الدهن زاهد في كل شيء حتى الطعام ورجح أن يكون بحرمانه من أمه . هو سبب هذا العزوف فراح يمني بتحقيق التقريب بينهما وما عليه إلا الصبر . والاحتمال رغم اعتقاده في قرارة نفسه باستحالة تحقيق هذا الأمل وبما كان فايد اقتنع أخيرا باستحالة إعادة مسرة أراد أن يضع حدا لتفكير ابنه في هذا الأمر فصارحه بما يعانيه ويشعر به لينوفر عليه جهد التفكير في حل هذه المشكلة واستجمع شجاعته ومزده عليه قصته مع انسجام ولكي يرى نفسه دغمن وصمة ما علق بها بسبه أخذ على عاتقه ضرورة أنقاذها من محنتها ولو تطلب الأمر أن يعمل أى عمل يدر عليه ربها يعولها به أذ لا شك أن أمه سوف تثور وتغضب عندما تعرف ذلك وتأثر حسام لأبيه وأشفق على انسجام وأحس بأنه مسئول معه من أجل اخته وأخذ على عاتقه أن يبحث عنهما مهما

كلفه البحث من مشقة وعناء وتضحية ليهون عن أيه جهد البحث ومعاناة التفكير ورغم الحاح والده راجيا منه ألا يولي الأمر اهتماما لكيلا يتعطل عن دراسته وخشية إيلام والدته لكن حسام أكد له حرصه على الدراسة والبحث عنهما وقت فراغه ولما اختلى حسام بوالدته صارحها بما أفضى به والده ونأهب حسام للدفاع عن والده وانسجام وابنتها عندما تثور ولكنها استمعت إليه في هدوء وأناة وأشفقت على انسجام موقنة أنها ضحية من ضحاياه ولا شأن لها فيما قدمت يدها وزاد عطفها عليها عندما علمت إنها أنجبت منه بنتا وهنأت حسام بأخته مؤكدة له أن مشاعر الأخت الحانية لا تقل عن مشاعر الأم وهي المعين الذي يرتوى منه إذا نضب الحنان من قلوب من حوله بعد وفاة الأم وأوصته بها خيرا . . . وازداد حسام بوصية أمه وتوجيهها رغبة في البحث عن انسجام وابنتها في أوقات فراغه مستعينا بمعلومات والده التي ظلت تعلق بذهنه للاتصال بالمرضات اللاتي كنّ كانت تعمل معهن ومعارفها دون جلوى بينما ظل والده حليف السهد والأرق يتمنى لو تدور عجله الأيام بأقصى سرعتها ليهتدى إليها إن كانت واقفه عند نهاية هذه الأيام وأراد ابنه أن يخفف من حدة تفكيره ويزيح عنه كابوس اليأس فسأله إذا جمع القدر بين أي وانسجام وسألك أيهما تختار ؟ وأطرق فايد إذ لم يكن يتوقع هذا السؤال كما لم يفكر من قبل أو يحاول التفكير فيه ثم أطرق لا يدري ماذا يقول فضحك ابنه وهو يقول أهذه مشكلة تحتاج للتفكير المفروض أن يجيب قلبك فوراً فرفع الوالد رأسه ونظر لابنه وهو يقول . . . إذا صبح هذا وهو لن يحدث مطلقاً لأن أمك تعتد بحبها إلى أقصى حد وتعتد بكرامتها مضحية في سبيلها بحياتها إن تطلبت الكرامة ولذلك سأختار طبعاً من لم تزل تحبني ولم تتخذ بدلي بديلاً وضحك ليبادل ابنه الدعابة ثم قال عليك أردت أن تستدرجني في لباقة إن كنت سأرد أنسجام لعصمتي أو مجرد رغبة في لقاءها . . . إطمئن يا ولدي أن أختك في حاجة إلى رعايتي وأمها في حاجة إلى حمايتها والكفاح لاعادة الحياة الكريمة إليها وأعتقد أن سبب مرضها تفكيرها في ابنتها ومصيرها فإذا

اطمأنت لا شك أن الصحة تعود إليها . . . أما أنت فلم تعد في حاجة إلى فقد أصبحت شابا مكتمل النضج والرجولة ويمكن الاعتماد عليك في كل مهام والفضل لأملك التي عرفت انشائك نشأة استقلالية سليمة بعيدة عن العوج والغرور فعرفت كيف تسلك الطريق المستقيم وفق تعاليم الدين والحمد لله .

ولقد ضحت أملك بزوجها من أجلك قبل ان تعرف انك ابنها والدم الذي يسرى في شرايينك هو الذي دفعها إلى ذلك من حيث لا تدري وأنا اعرف أن الآلام تعانيتها المسكينة . انها فدائية ياولدى وما بها الآن ليس التهاب أعصابها كما يقول الطبيب أو كما تظن هي . . بل هي حمى عواطفها الكمية حمى الصراع القائم في نفسها بين عاطفتين عاطفة الزوج تركته غصبا وعاطفة ولد تؤثره نفسها ويسيطر على هاتين العاطفتين الخوف من الوحدة المقبلة . . إن كل يوم يمر بك ويدنيك من ضرورة اختيار النثاة لتكون زوجتك بعد ان تحبها طبعاً وسوف يتطلب هذا الحب والزواج ضرورة البعد عن املك مضطراً ! مدة ثمّ تنسها بعد قد تقصراً أو تطول انت الآن لا تدري ما يصوره خيال الوحدة الموحشة قد تكون مخيفة ومزعجة . . أنها تفكر منذ الآن في اليوم الذي تفرح فيه بزواجك وهي تعلم أن ميلاد حب إمرأه أخرى في قلبك قد يكتسح حبك لها ولوالى حد . وهنا تجداه حسام لا يأتى إن حب امى أقوى من أى حب يحتمل أن يتسلل إلى قلبي . . إننى أعبيدها بعز الله ودمعت عيناه وبحزارة الصديق أردف حبي لها أقوى من حبي لنفسي وأنا على استعداد أن اضحي بنفسي من أجلها فنسخ الوالد رأسه بيديه ليباركوه يقول أرجو ذلك ياولدى وبهذا الحب ووحدة تصنع المعجزات فحسب الأم يا حسام هو الذى يصنع المعجزات لو عاشت امى حتى باكورة شبابي لصنعت منى هذا الصانع ولا اكتمك أن حب أملك الذى سيطر على بعد لقاءك عندها هو الذى مدنى بالقوة والاحتمال بعد أن ثقلت قوتى . وأعاد فى أوضئالى ثناء الحياة ورحلتى الى الله . . ولعل تاريج النتيجة المطلقة أمامه فهز

رأسه لتذكره أمرا وسأل أبنته أتعرف ميلاد أمك . . فقال الولد في لهفة تصور
أنى حريص على الاحتفال به هذا العام رغم معارضتها . . ونظر الى النتيجة
إنه غداً شكراً لك يا أبى كدت أنسى أذكر أن والدى الدكتور كان يحتفل
به احتفالاً لا مثيل له فى احتفالات الميلاد كأنها أبنته الوحيدة وليست زوجة
وقاطعه فايد . . أتعرف أن تصميمك على الاعتراف له يادكتور كوالد
يثلج صدري ويشعرنى بأنك ولد بار يقدر الحميل فقال حسام لو كان
له ولد لما أهتم به أكثر من اهتمامه بى طوال عمرى فكيف أقابل الحميل
بالعقوق . . أننى عندما اناديه — بابا — أشعر أن جوانحه تهتز وتنفرج
أساريه إذا كان مقطباً كأن النداء قبلة حارة تطبعها أمى على ثغره . . وكم أنا
سعيد بأبوته فخوره بها سعيد بأبوتك لأنها أعادت إليك الحياة والى الطمأنينة
والقدرة على خدمتك والعمل على مايرضى الله . . وهنا انتصب الوالد واقفاً
وقال أرجو أن تسمح لى بمغادره المنزل لكى تفسح صدرها لى استقبال
ميلادها بقربك وقرب وتهدي على مضض وهو يقول . . . الدكتور . . .
فاجئها بالحفل دون مقدمات وفكر فى توطيد حياتها المقبلة منذ الآن وتأمينها
ضد الوحده والوحشة القائلة وقاطعه الولد فى إصرار لا بد أن
تحضر الحفل معنا فقال الوالد بلسهجة الأسى . . إن أمك موسوعة
ذكريات إذا رأتى سأعتمر سيطوف بخيالها ذكريات فى حسابها أسوأ
ذكريات ميلادها . . . بسببى ساحنى الله ثم أطرق خجلاً ليجفف الدموع
التي طفرت من عينيه بالرغم منه وقال بلسهجة حزينة . . أنا الآخر لا أريد
أن أذكر هذا اليوم . . لقد كان بداية فراقنا وانتصب واقفاً قائلاً بصوت
الملتاع دعنى اخرج يا ولدى تعالى إلى فى الخبز عندما يتسع وقتك لأراك
وغدا ستعرف أننى كنت على صواب وخضع حسام بلشينة والده بعد طول
جدال مضطرباً وليقينه بأن وجوده حقاً يثير شجون أمه فلا تحظى بالبهجة
التي يريد أن تنعم بها كما يريد وبعد انصراف والده خلا بنفسه يفكر فيما
يجب عمله لجعل من هذا العيد ميلاداً جديداً لسعادتها المقبلة راجياً من الله

أن يجعل حياتها المقبلة مشرقة بسامة وانتهى تفكيره الى قرار أراد ان يفاجئ به أمه ليسعد به قلبها بعد طول حرمان وقام في التو لينفذ ما اعتزم عليه وفي اليوم التالي لاحظت الأم أن ابنها بمعاونة الخادم ينسقان البيت تنسيقاً جديداً مع تجميل الصالون والردهة بالورود والأزهار وأقام صورة عرسها مع الدكتور مع الشموع والورود ثم هياً المائدة على طريقة احتفال أمه بعيد ميلاده فلما سألته أمه عن سبب ذلك قال إنه دعا بعض أصحابه لتناول الشاي عنده بمناسبة نجاحه وقد حال مرض والده فايد دون الوفاء بالعهد وقد حانت الفرصة لتنفيذ ذلك قبل دخول الكلية وأخذت عليه عدم تكليفها ونحته لتقوم بباقي الإعداد رغم انحرافها ولكنها قاومت لكيلا تشوه سرور ولدها ولكن التو عك كان أقوى من المقاومة فبان عليها الشحوب والإعياء رغم تماسكها ولاحظ عليها ذلك فأقبل عليها يداعبها ويناعبها كأنها حبيبته قلبه ناسياً أن يقاد الشموع أمام صورة عرسها أعادت إليها ذكريات ميلاد زواجها السعيد ونسيت نفسها وراحت تنظر إلى وجه الدكتور الذي يشيع منه النور على ورق الصورة كأنه مجسم امامها وشاع وجهها ولم يدرك ولدها أن ميلاد زواجهما كان يوم ميلادها ورمقها ولدها بجانب عينيه من بعيد ولم يشأ أن يبعد عن خاطرها جمال تخيل هذا اليوم ولو عرف أن هذا الميلاد كان فاتحة آمالها ومناط حياتها ومر شريط الذكريات يحمل سحابة قائمة دفعت الدموع من عينيها وعندما لاحظ حسام ذلك أقبل عليها يهددها كما كانت تهدده وهو صغير ويغمرها بقبلاته حتى إذا استرددت قلبتها على مبادلة ابنها البشر والسرور انتهز الفرصة وقال لها لقد نسيت أن أخبرك بأنني دعوت — بابا — الدكتور — فنظرت إليه في دهشة فاستطرد أنا سعيد بأبوته ومدين له بحياتين جيتاني فهو الذي ساعدك حتى صرت هكذا وحياة أبي حيث رد إليه الصحة والأمل بعد اليأس والمرض وأعتقد أنه من حقك أن يشاركنا فرجة هذا اليوم فنظرت إليه تتفرض خفايا تلك المشاعر

ولاح على وجهها انشراح قلبها وقالت : جميل أن تقدر الحميل يا حبيبي ولكن أخشى أن يعتذر لأن صدره يضيق بهذه المناسبات إذ لا يملك وقته إلا لما فأجابها اطمئني سأعرف أحمله على قبول الدعوة فأظهرت ارتياحها ببسمة مشرقة ولم تتكلم وتركها حسام تشرف على ماتبقى من إعداد الحفل بعد أن لاحظ أنها استعادت نشاطها بشكل ملحوظ واعتمد على الله وذهب إليه في عيادته متظاهراً بالحزن والاضطراب وظن الدكتور أن والده أصيب بسوء فبأله كيف حال والدك الآن ؟ هل هو متعب فقال حسام إنه بخير والحمد لله والفضل لك فعقب الدكتور الفضل لله يا ولدي . إذن ماذا حدث فقال أمي واليوم كما تعلم . . على ما أظن عيد ميلادها وقد أعددت الاحتفال به دون أن أشعرها وأرجو أن تحضر كأني دعوتك مع زملائي احتفالاً بنجاحي وسكت حسام عندما لاحظ انعكاسات حديثه على وجه الطبيب تبهم لذكر مرضها وأشرق لذكر ميلادها أطرق مايا كأنه يستعيد ذكرى هذا اليوم وبصوت هاديء فيه رجفة الأسي قال : أجل اليوم عيد ميلادها وابتنسم في مرارة مردفاً بالإنسان من غلر الدهر . . تصور يا ولدي كان في نيتنا أن نحتفل به هذا العام في الحجاز أثناء تأدية فريضة الحج وغامت عيناه بالدموع فوارى وجهه لكيلا يراه حسام متمتماً . . تشدنا الأمانى إلى السماء وتجذبنا تقلبات الأيام إلى الأرض وبصمت ليتنفس الصعداء . . ثم يطرق كأن للذكرى خشوعاً يتصل بالله ويتطلب الحمد والصلاة وكان لابد أن يطمئن حسام على قبوله فقال . . نحن في انتظارك — يا بابا — وهز النداء مشاعر الدكتور فلم يعلق وحسام يردف مهتلك أن تطمئنا على صحتها وتشعرها بأنها غير مريضة وكل ماتشعر به انحراف من تقلبات الحو فاغتصب الدكتور بسمة قائلاً المفروض ألا تشعر بأى انحراف مادمت أنت بجوارها وقد جمع الله بينها وبين والدك فايد وأنت قادر على أن تجعل حياتهما سعيدة هائلة فقاطعه حسام . . قد تكون سعيدة حقاً بي ولكن لاتنس أن المرأة في حاجة دائماً إلى الحب وخصوصاً حب من يحبها وأنى تحبك

— يا بابا — رلا أحسبك ألا مبادلا إياها هذا الشعور رغم ما حدث فقاطعه الدكتور بصوت تموج نبراته الأنات .. أرجوك بالدى الكلام فى هذا الآن لا يجدى لقد انتهى ما كان بيننا لغير رجعه ويبدو أن ذلك كان مقدرًا بدليل اننى لم أعرف انك ولدها الا عندما جئت لعيادة خالك ثم اتضح انه والدك ولا أكتملك اننى حمدت الله اذ ايقنت انكما قادرين على أن تزيلا عنها عيش الوحده وتبددا ذكريات الماضى إن كان لم يزل فى ذهنها مايسمح لطواف هذه الذكريات .. فقاطعه حسام بلهجة التأكيد وقد تكون سعيدة بقربى لكن سعادتها منقوصة لفراقك .. صدقنى يا أبى .. لقد خبرت أى جيداً وأدركت كمين عواطفها .. أنا حاضرها وانت ماضيا وحاضرها ومستقبلها وذهل الدكتور لهذا المنطق ونظر إليه مأخوذاً متأملاً خلعجته وقد لمس بصدقه عميق صدره فقال بثيرة الأسى والقنوط لم يعد لى وجود فى حياتكم يا ولدى وفهم حسام مايعنيه فقال : خدعك ظنك يا أبى .. صدقنى ..

لقد خرج أبى فايد من بيتنا لغير رجعه خرج بعد أن أيقن أن لا مكان له فى قلب أمى وأنت لم تزل تعيش فى قلبها ولا أكتملك اننى حاولت جهدى أن أقنعها بالعودة إليه لأعيد إليه الأمل ليعمل عملاً يضى به جانباً من وطنه ولكن تعلقها بك وقف حاجزاً بينه وبينها وعرفت منها إنها أغلقت قلبها عليك ولقد علمتنى فيما علمتنى أن قيمة الإنسان فيما يعمل عملاً يرضى على الآخرين بالقيام به وعودتك إلى أمى هو أعظم عمل أقوم به من أجل أسعادها وسعادتك كما أعتقد إنك بالنسبة لى أبى وبالنسبة إليها زوجها ولن تم سعادتنا إلا بأكملنا وحدثنا .. وطوقه الدكتور بذراعيه مقبلاً وجهه فى حرارة قائلاً : يا ولدى الحبيب لقد أثبت إن البتوة لا ترتبط بالدم وحسب ... ولكن بتلقيح ما هو انتى من الدم .. فقد يكون دم الأب أو دم الأم فاسداً : فلا ينتفع به انتاجهما بل قد يكون كالنسم يقضى عليه .. ويشهد الله اننى لفتحك فقاطعه حسام .. بأسمى العواطف وأبلى المثل وذلك ما أعتوبه وهو ذخيرتى مدى الحياة : وصارحته الدكتور بأنه اليوم انتشله من أعماق بحر لاقه

له بعد أن ظل غريقا طوال مدة الفراق : وسرح بذهنه لحظة ثم أردفه ولكن والدك في حاجة إلى الرعاية فقال حسام سأكون بجانبه دائما والله يتولاه برعايته وعلى كل حال أرجو الله أن يوفقني لتحقيق أمله الذي يرجوه وإذا تحقق سوف تعرفه فقال الطبيب أنا على استعداد لمعاونتك ماديا وأدبيا واعتمد على الله ومن أجلك يا ولدي سأحضر وقطع عليهما الحديث دخول الممرضة لتذكره بالكشف على المريضة المتعبة وخرج الطبيب بعد أن استبقاه ريثما يعود وبدأ حسام يستروح نسبات الطمأنينة لنجاحه في مهمته وراح يطالع بعض المجلات المودعة على المكتب ولفت نظره صورة أمه مودعة بين صفحات مجلة يبدو أنه كان يقرأها في هذا اليوم ومد يده ليقبل الصورة ثم تراجع عندما دخل الطبيب وفي أثرة فتاة ناضرة المحيا رغم ضمور وجهها وأثر الحزن العميق البادى في عينيها . ووقفت تنتظر الروشة التي بدأ يكتبها الدكتور وهو يقول لماذا لم تأت إلى منذ بدأت تشعر بالـ لم وهي تعرفني جيدا لقد عملت معي انسجام مدة غير قصيرة يوم كنت في مستشفى الدمرداش وكانت تتردد على في عيادتي الخاصة كلما ألم بها أى انحراف .. على كل حال اطمئني يا وجيده وحتى أهىء لها مكانا في عيادتي أحضري لها هذا الدواء الآن واختني برهة ثم عاد ليقدم إليها مظروفا وهو يقول .. بالمظروف الروشة وقد وضعتها في المظروف خشية أن تفقد منك . وأين تقيم الآن لكى أمر عليها بعد يومين إن شاء الله ذكرت له الفتاة العنوان وقبل ان تنصرف سألها أظنها في إجازة مرضية الآن فأجابته الفتاة على أثر انتهاء إجازتها المرضية كلها فصلتها المستشفى إذ كان المرض طال حتى مضى عليها غاما وعندما ما أرادت العودة إلى العمل قالوا لها لا تسمح الميزانية بزيادة الممرضات ووعدها بدعوتها إذا احتاجوا إليها وكانت صحتها تحسنت إلى حد فخير إليها أنها تستطيع أن تعمل بمرضة حرة . ونسيت أنها في دور النقاها فراجبت تعمل ليل نهار لكي توفر لي تكاليف الدراسة

ولم أكد التحق بكلية التجارة وعاودها المرض فاضطرت إلى ترك الكلية والتحقت بإحدى المؤسسات بوسيلة زوجة رجل سبق لوالدتي تمريرها إذ لابد أن أضحى في سبيلها كما ضحت في سبيلى وبدأ الشفاق باديا على وجه الطبيب فقال بصوت يئم على الرثاء والأسف : مسكينه لقد كانت ممرضة ممتازة وأبدى استعداداه بغد شفائها بقبولها ممرضة في عيادته الخاصة أوصى الفتاة بضرورة مواصلة تعليمها بانتساب معتمده على الله وعليه فشكرته الفتاة وقالت لقد حدثنى والدتى كثيرا عن مروءتك وإنسانيتك فقاطعها .. من اعتمد على الله لا يخيب أمله وواصل بسائق سيارته وأمره أن يوصلها إلى بيتها وعندما همت بالانصراف سألها حسام وكان التأثر ملك عليه حسه .. وابن والدك فقالت توفى وأنا طفلة فعقب الدكتور عوضها الله بك خيرا ومر بذهن حسام حديث والده ووجد اسم الزوجه كما ذكره انسجام ولها بنت ودون تردد ودع الطبيب رغم رغبته في استبقائه ريثما ينتهى من العيادة ولكنه اعتذر بدعوى شراء بعض اللوازم وافترقا على أن يلتقيا في المساء وخرج مسرعا وركب تاكسي يتبع عربته الدكتور فلما دخلت الفتاة مسكنهما المتواضع : طرق الباب وإذا برجل عليه سمه الشراسه يفتح الباب ولم يتوقع حسام وجود رجل فاضطرب ولكنه تشجع وقال : أنت انسجام الممرضة هنا فقال الرجل بذرة جافه .. قلب أنها موبجودة ماذا تريد؟ فقال حسام والدتى مريضة وتريد أخذ حقنه فأغلق الباب في وجهه بعنف وهو يسب ويلعن وترامى إلى مسمع حسام إتهام الفتاة بأنها شجعت الشاب على توصيلها ليعرف البيت لكى يحضر أثناء تغيبه ودفعت الابنة عن نفسها وراحت الام بلهجة المحمومة تلعن الأيام التى ربطتها به وكان سيبا في مرضها وتعاستها ويضطرب حسام تحت تأثير رغبة خفية إلى الانتظار على مقهى عند ناصية الشارع متخذًا زاوية تسمح له برؤية الخارج من منزل انسجام ومضى الوقت وبدأ الليل يطوق الكون بغلالته الرقيقة السوداء

وايقن حسام انه لا فائده من الانتظار في هذه الليلة وقد يكون الدكتور في طريقه إلى البيت ومضى في طريق عودته وأثناء مسيره منح الرجل يسير مسرعا امامه كانه على ميعاد وخلفه رجلان يتهامسان احدهما يقول للآخر . هذا الجبان العاقل يعيش على حساب فتاة صغيرة ابنة زوجته لقد اوهمها قبل الزواج انه من الاثرياء وبعد ان تزوجته اتضح انه يتاجر بالزواج فلهذه الزوجه الرابعة عشر وكلهن من العاملات ويدهن رفيقه ويتساءل كيف تزوج هذا العدد فيجيبه يتزوج مدرسة مثلا أو عاملة في إحدى الشركات ويساعده علي اغراء الفتاه قدرته على تمثيل دور المحب الوهّان وبجانب عنايته الفائقة بمظهره وعيب فتاة العصر انها تقيم الرجل بمظهره وهو يتصيد بأسلوبه الشيق الرجل الطيب الكريم فاذا انس الرجل اليه استعار عربته بدعوى ان زوجته مريضة ويريد ان ينقلها إلى بلدتها لتكون تحت رعاية أمها وبوسيلة العربية والزي الفاخر الذي اغتصب ثمنه من زوجته يتزوج الفتاه التي راقبها وعرف اتجاه تفكيرها المادى وتأثرها بمظهر الرجل ويتحایل لدعوتها على فنجان شاي أو وجبة غداء في قصر الوجيه الذي تعرف عليه ويدعى ان له نصيبا في هذا القصر قد ورثه عن والده وهكذا يتحایل بأساليب مختلفة لاقتناص الزوجات ويسكت مرددا : لطفك اللهم بعبادك بينما يقهقه رفيقه ساخرا قائلا :: يا لله كأن السيارة والفيلا والملابس الفاخرة جواز المرور لتحصل على قلب الفتاه فيعقب محدثه .. بالضبط عند الفتيات التافهات اللاتي يعتقدن أن قيمة الرجل فيما يبدو من مظهره ويتساءل رفيقه ماذا تفعل المنكوبة اذا اكتشفت أمره بعد الزواج فيجيبه .. طبعا تطلب الطلاق وهنا على ارادته تدفع له مبلغا من المال بجانب تنازلها عن حقوقها الشرعية [ولكن شأن زوجته المريضة هذه كما تقول غير السابقات لأن ابنتها هي التي تعولها وتعوله بالتبعية فيقول أن مرتب البنت يكفي بالكاد لسداد الترامات البيت الضرورية هذا اذا ترك لها مبلغا من المال وهو لا يترك معتمدا على عملها الاضافي في إحدى المكاتب التجارية بعد الظهر ويسكت عنده

يبلغ متجرا فيدلف إليه مستأذنا من رفيقه لشراء بعض اللـوازم
ولا يدرى حسام كيف اندفع بحماسة قاهرة إلى العودة لمنزل انسجام
دون تهيب ويطرق الباب كأنه على ميعاد وتصعق وحيدة عندما تفتح
الباب وتجده أمامها وتنظر إليه في ذعر وقد امتد بصرها خلفه خشية
أن يكون زوج أمها عاد وبصوت مرتجف تقول .. أما يكفيك ما حدث
أتريد أن تكون قتيلا الليلة ؟ وتجده نفسها أمامه في الغرفة دون
أن تقاوم دخوله أو تطرده مستغيثة بالخيران ويغلق الباب دون
تعليق وينتجه صوب أمها والفتاة تنظر إلى أمها في هلع وقبل أن تتكلم
الأم التي أخرستها المفاجأة يقول لها حسام .. عندى لك حديث هام وتتفحص الأم
كأنها تنبت من يوم عميق وبصوت ضعيف متكسر تقول .. خير إن شاء
الله وتنظر إليه فإذا بلمحاته تشد قلبها شدا وتقول لابنتها بصوت هامس
اغلق الباب من الداخل وقدمى له الكرسي ليستريح إذ يبدو أنه مجهد وهو
شاب طيب كما يبدو ولا أحسبه يفكر في إيذائنا وارقبى الشارع فإذا لحت
الرجل قادما من بعيد نهينا لكيلا يؤذيه ولا يسه الإبنه إلا الطاعة وهى تنظر إليها
لتستزيدها إيضاها ويدرك حسام ذلك فيقول للأم .. أتعرفين رجلا اسمه
فايد وتهلع الأم ولكنها تشعر بانتفاضة مريحة فتقول لابنتها التى ظلت واقفة
ترقب النغير الذى طرأ على وجه أمها ولكى تطمئنئها تقول لها هذا الرجل
كنت أقوم على تمريض زوجته وهو الذى توسط لى لكى أعود للعمل
فى المستشفى بعد شفائى منذ أعوام طوال وتنسحب الابنة مطمئنة إلى صديق
أمها لكى تراقب الرجل ولما تشعر بابتعاد ابنتها تسأل .. أجل أعرفه وقد
سافر إلى السعودية منذ أعوام فهل تراه مازال حيا وتنهد المريضة وتدمع
عينها وهى تقول .. ذهبت إليه آخر مرة قليل لى لقد أفرج عنه وسألت
عنه فى كل مكان أعلم أنه يرتاده فلم أجده فقال حسام .. إننى موفد من عنده
لقد بحث عنك كثيرا متبعا تنقلاتك من منزل إلى منزل .. فانتفضت جوانحها
وارتعشت مفاصلها وتصلبت عيناها عليه وهى تغتم وأين هو لينقذ ابنته

من برائن هذا الذئب .. أنا لا آبه لنفسى فإنى فى طريق النهاية على عجل
لكن الذى يزيد من وجيعتى ومرضى قلبنى على ابنتى إن التفكير فى مصيرها
بعد موتى يزيد من على التى تتسرب إلى قلبى فى غير بطء .. ما أسوأ
حظى وما أتعس ابنتى بسببى فدبرنى بالله ماذا أفعل لأضمن مستقبل ابنتى
بعد موتى وفهم مرماها .. فسر د عليها معاناة فايد من أجل الحصول عليها
وعلى ابنها وكيف هو اهتدى اليهما بطريق الصدفة عندما كان عند الطبيب ولا
شك ان الله سبحانه وتعالى اراد إنقاذكما فاطمئنى وهنا جذبت يده
لتقبلها ولكنه سحب يدها محاولاً أن يكرر ما يبعث الطائنة والأمل
البسام إلى قلبها وهى تصغى إليه دامعة ثم قالت .. إنك رسول الخير
يا ولدى وبشير السعد لابنتى لقد صنعت معجزة إن كان حقاً ما تقول فقال
بستعرفين أكثر مما يؤكد سعادتك أو سعادة ابنتك المقبلة إن شاء الله
وسكيت عندما لاحظ أنها استغرقت فى تفكير عميق أضفى على وجهها نقاباً
من الجھامة وبدأ فى عينيها بريق الحيرة والخوف والقلق فحركت شفاتها
لتتكلم ولكن اللوعة أخرستها فأدرك ما يحول بذهنها فقال .. لا تحملى هم
الرجل الذى معك ستعرف كيف نخلصك منه فاغتصبت بسمه مريرة
وقد انتشلها من تفكيرها وقالت بصوت حزين يائس إنك لا تعرفه ..
إن جشعه المادى لا يحذ قال : هذا لا يهم .. إن مشكلة المال أسهل المشاكل
هـ ادام ميسورا .. قالت ..

لن يغفر لي فايد زواجى ويعلم الله أننى قضيت طوال هذه السنين أبحث عنه
على أمل أن يعود من أجل ابنته .. وعندها أخبرنى صديق له من أقرب
الناس إليه أنه هاجر إلى السعودية تائباً إلى الله ليقضى ما تبقى من عمره
بجانب الرسول عليه الصلاة والسلام إتصلت بالسفارة السعودية وفى نيتى
أن ألحق به مع ابنتى ولكن السفارة أكدت لى أن الاسم ممنوع من دخول
السعودية بعد أن رحلته السفارة المصرية من هناك مكبلاً بالقيد .. وعدت
أبحث عنه ولما عيل صبرى ارتضيت بنصيبى ونصيب ابنتى وهنا دخلت

ابنتها تنتظر إليها مهذرة خشية من عودة الرجل فأشار إليها بالتجلس بجانبه ولكنها جلست بجانب أمها وهي تنظر إليه في حذر فقال وعلى شفثيه بسمة مطمئنة لو عرفت سبب مجيئي الآن لاطمأنتت إلى ومر يذهن الفتاة أنه جاء لخطبتها وأدركت أمها ما يجول بخاطرها وهي تنظر إليها فقالت فعلا يا وحيدة واستطرد حسام قائلا .. تعلمين أن والدك توفي فدمعت عيني الفتاة وغمغت ليت الله مد في عمره من أجل أمي وأجلى فلم يكن لنا في الحياة سواه أو ليتني مت قبله لكيلا تعاني أمي ما عانت من أجلى فاستطرد حسام لقد قيل إنه استشهد في حرب سنة ١٩٥٦ ولكن الذي حدث أن إسرائيل أخذته أسيرا فلما انتصرنا في حرب ٦ أكتوبر عاد والدك مع الأسرى وانتفضت الفتاة وطوقت عنق أمها من شدة الفرح وهي تقول .. أبي .. حي أصبح هذا ؟ فاستطرد حسام .. وسريه حالا وسكت ليتنفس الصعداء كأنه ألقى عن عاتقه حملا ثقيلًا كان ينوء بحمله وكادت الفتاة ترتدى عليه لتقبله من شدة الفرح لولا أنها تداركت نفسها وقالت يصوت منغم بالفرح والابتهاج شاعرة بأنها انتشلت من بحر عميق غرقت فيه طويلا وكادت تشرف على الهلاك .. لقد أعدت الحياة إلينا والأمل المشرق فكيف نجزيك ونشكرك.. قال حسبي سعادتكما فعقبت الأم وهي موقنة بأنه يعمل ذلك من أجل خطبة الفتاة وانتصب واقفا وهو يقول .. سأحضر تاكسي فاستعدا لتذهبا إليه لكي يتدبر في مصيركما وإنقاذكما وأسرعت في ارتداء ملابسها في حين استوقفته الوالدة لتسأله أصبح ما قلت .. كان أسيرا .. ولكني أعلم أنه لم يحارب سنة ١٩٥٦ فقال حسام لقد اسعفتني البديهة لتلقيق ذلك لأبرئ والدتها من وصمة الغدر بك والحمد لله إنها اقتنعت وصرعان ما حملهما في تاكسي إلى والده في الغرفة التي استأجرها بجانب الخبز وفوجيء فايد بابنه يرافق سيده ضامرة مريضة توشك أن تقع على الأرض من شدة ضعفها وهزالها معتمدة على ذراع ابنتها وقال له .. لقد خطبت هذه الفتاة فأرجو أن تسمح لهما بتمضية الليل عندك ريثما أهين في فرصة لمفاتيح والدتي ثم أرافقهما

غدا لمقابلتها وكانت الطمأنينة ردت الحياة بحرارة الشباب إلى وجه الفتاة فبان متوردا جميلا وغض الوالد نظره عن رؤية المريضة عاكفا على التسبيح والاستغفار قائلا لابنه .. اذهب لأهلك لقد تأخرت يا ولدي ولا شك أنها قلقة عليك خصيصا في مثل هذا اليوم ألم أقل لك من قبل يوم يتفتح قلبك للحب .. ستنسى .. ولم يدعه ابنه يتم كلامه فعقب .. لا يا أبني ستغفر لي أمي تأخري عندما تعرف السبب وتركهم مسرعا إلى منزل أمه وواقيته وعلى وجهها مسحة من مظهر العتب واللوم لتأخيره دون ان تتكلم ولم تشأ أن تنبه المدعويين والمدعوات من زملائه اللاتي دغاهم إلى الحفل واستطاع أن ينفرد بها بعض لحظات ليسر إليها بما حدث فزاد إشراقها وبدأ جمالها كأنها في سن العشرين وتأخر مقدم الدكتور فاعتقد حسام أنه أحجم لأمر لا يدريه ولما اتصل به تليفونيا علم أنه اضطر إلى التأخير لعيادة مريض وهو في الطريق إليه كما أخبره الممرض .. وعلى أثر مقدم الدكتور بعد أن لعب القلق والشك بقلب مسرة إذ خشيت أن يعتذر بسبب مرضاه .. قدمه حسام إلى زملائه وكان لفت نظر والدته أن تقابله وتعامله دون أن تشعر الزملاء بأن بينهما جفوة وخلي بالدكتور بعض لحظات وسرد عليه ما حدث منذ تركه حتى عودته لأمه واستأذنه في التغيب بعض الوقت لكي يحضر فايد وانسجام وابنتها راجيا منه أن يقابلهم ويعاملهم معاملة رب البيت لضيوفه وأدار آلة التسجيل على الموسيقى الراقصة لكيلا يشعر الرفاق بتغيبه وأسرع إلى فايد وعندما سأل عنه الرفاق قالت مسيرة .. لقد ذهب ليحضر قريبة لنا مريضة لكي يرفه عنها ولأول مرة في تاريخ حياة فايد يجالس امرأة وفتاة دون ان ينظر إليهما أو يتحدث ليعرف على الأقل كيف تعرف ابنه على تلك الفتاة التي سحرت لبه وعندما عاد حسام .. ابتسم فايد وهو ينظر إليه بلهجة فهم ابنه مرماها عدت وتركت أهلك وهي في أشد الحاجة إليك الآن .. فقبله ثانية وقال جئت لأرافقك مع خطيبتي وأمها إلى الحفل لتشعر والدتي أنك راضى عن هذه الخطبة .. وبدأت الأم حائرة لا تدرى تفسيرا لهذا الموقف المريب

ومن هذا الشيخ اليرابض كأنه في محراب يتعبد .. إن ملاحظه تذكرها بفائدة .
ونظر حسام إلى كل منهم متفرسا ثم قال .. أعتقد أن كل منكم يتساءل ..
نهاية هذا الموقف .. وقد حان الوقت ليعرفوا .. وقدم فايد إليهما قائلا .
السيد .. فايد الذى حولته المعركة بعد خروجه من إسرائيل .. صوفيا ..
ردهشت انسجام وألحمت المفاجأة لسانها ونظرت إلى فايد مغنمة ..
يمكن هذا ؟ .. وقدم انسجام إليه .. وهذه السيدة انسجام وتلك ابنتها وحيدة
وترك والده مأخوذا لا يدري ماذا يقول .. ثم أردف .. لقد حضرت لمرافقتكم
لحضور حفل ميلاد أوى .. واتجه لأبيه قائلا . لاتسلى الآن كيف اهتديت
فهى قصة تحتاج لوقت وهناك سوف أخلو بك وأسردها عليك .. وهناك
قابلت مسرة لأول مرة - فايد بالترحاب وبغير كلفة وقابلت انسجام مع
إبداء عطفها وشفقتها مقبلة ابنتها وحيدة وأبدى الدكتور ارتياحه إلى انسجام
لتحسن صحتها بسرعة إلى حد ييلو كأنها غير مريضة وخيل لانسجام
أن حسام ابن مسرة من الدكتور لانه لم يشر فأبدت لها اغتباطها وهنأتها
على ابنها لما يمتاز به من شباب ناضر ومثالية رفيعة موقنة بأنها وافقت على
زواج ابنها من ابنتها لما أظهرته من مشاعر الرضا واستقبالهم في غير ضجر
او ترم وانتهز الطبيب فرصة انهماك الشباب في الرقص وتحدث إلى مسرة
بعيدا عن الموجودين معثرا عما بدر منه معللا سوء تصرفه يوم تخلى عنها
من فرط حبه والحب لا يخلو من الغيرة والأثره بهما سمت روح الحب
وارتفع بمثاليته إلى مصاف الملائكة المترهين وطال بهما الحديث كل منهما
يصور للآخر ما قاساه في أيام الفراق من وحشة ولوعة وضنى وبينما هما
يتناجيان لمحت - وحيدة - بن المدعوات طالبة كانت معها في مستهل العام
الدراسى بالكلية قبل أن تركها عندما اشتد المرض بأمها لكى تعمل وكانت
هذه الطالبة تغار منها لاجتهادها ومنافستها في حب طالب معهما كان يغازل
كل منهما على انفراد ويشعرها أنها عروس أحلامه وما هو إلا ساخر لاهى
لأنه مرتبط بابنة عمه منذ الطفولة . ولكنه يحاول أن يساير أسلوب العصر

الموبوء بما انتقل إليه من مساوئ الغرب حيث يسعى كل شاب أن يتعرف على أكثر من فتاة ليباهى بمغامراته الغرامية وتعلق الفتيات به كما تفخر الفتاة أمام لداتها بأنها حلوة مغرية يتبارى الفتيان للحصول على قلبها وكل فتى وفتاة في هذا العصر مشلود إلى أوهام لا صلة لها بالواقع الذي يتحتم أن يركز تفكيره عليه للمساهمة في بناء مجتمع صالح جدير بالانتساب إلى العروبة الكريمة وكان حسام إلى هذه اللحظة لم يظهر لانسجام وابنتها أن فايد والده لكيلا يقحم نفسه في سرد قصته منذ ولدته أمه على مسمع من وحيدة التي لا تعلم شيئاً كما حرص فايد ألا يشعرها أو يشعر زملاء حسام بأنه والده إذ المعروف في الوسط العلمي أنه ابن الدكتور ولم يشأ أن يشوه حسام في نظر زملائه :

ووجدت وحيدة - الفرصة سانحة لتتقم من غريمتها في الحب الاول الذي ولى منذ خروجها من الكلية وشجعها على هذا الانتقام تقرب هذه الزميلة إلى حسام ومحادثته بأسلوب العذارى المراهقات اللاتي يحسبن أن النظرة الساحرة والكلمة الناعمة والحركة الرشيقة والهمسة المثيرة .. كل ذلك يكفي لإيقاظ الحب في القلب الذي لم يفتح لنسمات سحره ولو عرفت العذارى أن الحب لا يتطلب غير الصدق في كل شيء .. الصدق في المظهر وفي الكلام وفي المشاعر المهم أن تكون الفتاة بسيطة المظهر معبرة عن عواطفها في صراحة وبراءة واضحة المشاعر في غير ابتذال أكثر تأثيراً في الرجل بصدقها من فتاة تصطنع الجمال والدلال والرشاقة والمعرفة على أن حسام رغم المحاولة التي بذلتها الزميلة لتنبه مشاعره وتلدنيه منها كان منصرفاً عنها بتفكيره في تحليل تلك المواقف المائلة امامه فوالده الذي قهر شيطانه أخيراً بفضل قوة إيمانه وأمه الحبيبة التي تحدثت الآلام ومرارة الحرمان بقوة الإيمان وشدته أخته إليها عن بعد فرأى الفرحة تغمرها سعيدة بلقاء أبيها وهي ترقبه بخلسة يتحدث إلى أمها وقد ظهرا كعاشقين تقدم بهما السن ولا يزالان يحفظان بحبهما الوفير وشرق وجهها اشراق

نفسها متناسية ما مر بها من أيام قاسية عانت خلالها مع أمها آلام الحرمان والأسى . . . وشعر حسام بغبطة روحية هائلة لأنه مصدر هذه السعادة التي شملت أمه وزوجها ووالده وزوجته واخته وراح يلاطف ويداعب مدعويه وزميلاته يلتفتن حوله كأنه النور وهن الفراشات كل ترقف حوله يعطرها وأنوثتها . . . ولكنه في الواقع كان متلهيا عنهن بالنظر إلى أبيه الذي ترك الجماعة واعتزل بعيدا عن المرح والضجيج وأقبل عليه قائلا . . . فيم تفكر يا أبي أتفكر في مصدر ابتك التي أصبحت عروسا تغري العين على التطلع إليها . . . اطمئن أرى زميلا لي يرقبها بإعجاب أكيد وأنا أعرفه شاب مكتمل الرجولة قوى الإيمان لا يألف الاستهتار والمجون . . . قدع أمرها لي والله يتولاك وزوجك برعايته واستشعر الوالد بغبطة ولده فنظر إليه معقبا . . . أنا سعيد بك وبها يا ولدي وسكت مليا ليرمقه في زهو وإعجاب مردفا أنت بدر هذا الحفل وما هي النجوم تلاحقك وإن كانت في الواقع زهور باضرة فأى الزهور بلغ أريجها قلبك؟ ويطرق حسام خجلا ثم يطوف ببصره حواليه فإذا وجد الكل لاه عنهما بالموسيقى والدعابة والطرب قال لايه في الواقع لا يشغلني الآن إلا تركيز سعادتك وزوجك وابتك وسعادة أمي وزوجها فابتلع فايد لهاته وقال بصوت مرتجف النبرات يتسم بالحزن والأسى كنت أتمنى أن تعيش بين أبويك فاستحال الأمل فقاطعه ابنه لاراذ لقضاء الله والخير فيما يريد الله وتنفس فايد تنفس المستريح قائلا . . . خند الله فلطالما ركبت مطايا الأمل وارتفعت به فوق هامات الرجاء على أجنحة الشيطان والأمفاه وضللت في متاهات التفكير فقاطعه حسام . . . أى تفكير يا أبي فقال الوالد . . . التفكير فيما قلر على الإنسان أن يكون وهل هذا القلر منبتق من خير نفسه أم من شرها فأجابه ولده بضوت مكتمل اليقين والإيمان كان لابد أن تدفع الضرئية لتتصر على الشيطان فأحمد الله الذي رفعك إلى مصاف الأظهار نخل القلب فن الدنس والأهواء وأتجه الوالد بتأثير هذه اللمسة

الروحية نحو الله وردد وهذا حسبي وراح يستغفر الله ويكبره على نغمات موسيقى المدياع كأنه حفل ذكر موسيقى وتجلى حب حسام فجذب يده وقبلها قائلاً بارك الله فيك وحفظك لنا من كل سوء وتحول عنه ملياً نداء أمه فلما أقبل عليها نظرت إليه لتستمع بشبابه الغض وحيويته الرائعة واتزانة بالحب وسأله باللهجة الدعابة ترى أى الزميلات أعجبتك يا حسام فأجابها فى أدب وحياء أترك ملتقى فقاطعه الدكتور سنة الحياة يا ولدى نريد أن نفرح بك ونطمئن عليك فقال حسام . . . يوم أوفق إلى الفتاة التى تماثلك شكلاً وخلقا وتفهما لواجبات الزوجة والأم صبورة حكيمة تتخذ من المحن والآلام منفذاً للقوة والإيمان فربت الدكتور على خده معجباً به قائلاً نعم الاختيار يا ولدى . . . وفقت وبوركك وأثناء حديثهما دارت مسرة يعينها تجوب المدعوين وسألت ابنها أين انسجام فأجابها : لقد استأذنت لتعود إلى بيتها قبل مقدم زوجها . . . قالت مسرة أسلمتها المبلغ المطلوب؟ قال أجل ولذلك خرجت مسرعة يتم كل شئ بأذن الله ولمح والده يتسلى فى هدوء فأدرك أنه لم يستطع صبراً ويريد أن يلحق بها ليطمئن . وعزفت الموسيقى وساد الجميع جو الطرب مصحوباً بالرقص . . . ومر الوقت حتى كاد الليل ينسحب لولا بقية فيه تنبه المدعوين إلى ضرورة العودة إلى منازلهم ليستريح أهل البيت . . . وانصرفوا تباعاً وتقدم حسام إلى والده الدكتور قائلاً وهو يتأهب للانصراف . . . سأتركك الليلة تنصرف لترتب شئون عرسكما غداً وسيكون الحفل على حسابى فقاطعه الدكتور على أن يسبق الرقص والغناء فقاطعه مسرة بتلاوة الذكر الحكيم إن شاء الله وأقبلت انسجام تجر ساقها فى إعياء وكانت ابنتها تؤدى فريضة العشاء فلما سمعت مسرة تقول . . . أهلاً انسجام وعقب حسام ألم يلحق بك وأسرعت ابنتها إليها متسائلة فى لهفة أين أبى ؟ فقالت بصوت من فرط البكاء لا يظهر . . . أبىك . . . أبىك . . . وتلعثمت وارتعشت شفتاها وانهمرت دموعها ففرغت ابنتها وقالت : لقد لحق بك هل أصابه الرجل بسوء فسكنت ولم تحر جواباً وارتجت على الأرض فاقدة الوعي وبعد أن أسعفها الدكتور تكلمت وهى

تجاهد نفسها وتعلم كلماتها .. قبل أن أدخل بيتي سمعته يناديني فاضطرت
أن أتوقف لأثنيه عن اللحاق بي خشة أن يراه الرجل فيسي إليه وأقنعت
بالتراجع والتريث وتابعت خطاي ولم أكد أبلغ بيتي حتى وجدت الرجل
في انتظاري وخشيت أن يكون لحنا ونحن نتكلم في الطريق ولكن هدوءه وسؤاله
يلهجة لا يشوبها الخلق أين كنت لم يبعث الخوف أو الشك في نفسي فقلت
له أن وحيداً أصيبت بمغص حاد وقد ذهبنا إلى المستشفى وتركنا تحت
العلاج وعدت من أجلك ولأول مرة يتسم دون إبداء الشك فم قلت
ثم حادثته بشأن الطلاق وقلت له إنني ذهبت إلى أمي حيث علمت
أنها عادت من عند أخي وقد اقترضت منها المبلغ الذي طلبته في مقابل
تنازلي عن ميراثي في البيت الذي تركه والدي في الصعيد ودون تعليق
مد يده فناولته المبلغ قائلة هيا إذن إلى المأذون وليكن الطلاق
على حسابي ولم يكذب يتسلمه حتى سألتني من هذا الرجل الذي كان يسامرك
في الطريق قلت لا أعرفه.. لقد سألتني عندما مررت به عن رجل يقطن
في هذا الشارع لأعرفه قال في هدوء وغير إكتراث .. ربما ثم تركني
وهو يقول .. من الأفضل أن يحضر المأذون هنا .. وعلى أثر خروجه
نظرت من النافذة لأرى — فايد — هل عاد ادراجيه أم ما زال واقفاً على
الناصية فراعني أنه كما تركته وقف يرقب بيتي وملكني الرعب عندما رأيت
الرجل! يخاطبه ثم رافقه وعاد به إلى البيت ودخل يخاطبني في غير
إكتراث بلو لم يكن لابد لك من تمضية شهر العدة بلعقد المأذون
عليك بعد أن أطلقك فوراً وشئت أن أني معرفتي به خوفاً عليه فقلت
ما هذا الهراء .. وراح فايد ينظر إليه دهشاً وإلى متسائلاً دون كلام وإن
كانت نظراته تم عن سؤاله .. هل يعلم شيئاً وفي لمح البصر اخرج السكين
من رباط بطنه وهو يقول تستطيع أن تقضيا شهر العسل في القبر ورفع
يده ليغمد السكين في صدر فايد ودون وعى وقفت بينهما لأحمي فايد
قائلة اقتلني إذا شئت ولكن فايد ابعثني وقام بينهما صراع كل منهما يريد

أن يقضى على الآخر والسكين تنتقل من يد الرجل إلى يد فايد :
وانتهى الصراع بقتلهما وصرخت وحيدة أبى :... أبى ... ووضع حسام
وجهه بين يديه صارخا بصوت مخنوق أبى ... أبى

وزاغ بصر انسجام ونظرت إلى حسام دهشة مرددة أبليك
... أبليك

وتقدمت منها مسرة قائلة: أجل أنه ابنى يا انسجام وإينه الذى غاب.
ثم عاد وغمغمت وحيدة في أسف وحرارة وحزن بالغ .. أخى .. حسام.
أخى ولا أدري وتحول الحفل إلى مأتم ومالت مسرة على انسجام تواسيها
وتعزيها وبينما الجميع خاشعين لرهبة الموت سمعوا طرقا على الباب .

وهزعت الخادم لتفتح الباب وارتفع صوتها في فرح وهى تقول.
سيدى فايد والتف الجميع حوله مبهورين وراح يقص عليهم كيف تخلص
من الموت لقد طعن خصمه في قلبه وطعنه الخصم بطعنة استطاع أن
يتحاشى تصويبها إلى قلبه ولكنه أوهمه أنها أصابت قلبه فأردته صريعا
واعتقد الرجل إننى مت فحاول الفرار وخرج إلى الشارع كالحيوان.
المذبوح في آخر أنفاسه وعقبت انسجام حمد الله لولا ظلام الليل الحالك
لاكتشف أمرنا . . ولا حظ الدكتور نزيف بجرحه فأسرع بمعاونة ابنه
إلى تضميد الجرح ريثما يحمله إلى عيادته

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة

رقم الإيداع بدار الكتب/١٩٣٢/١٩٨٠

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
١١٦٦٧-١٩٨٠-١٠٠٠

جمهورية مصر العربية

مطبوعات
المجلس الأعلى للثقافة

- ٢٤٧ -

القاهرة
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

